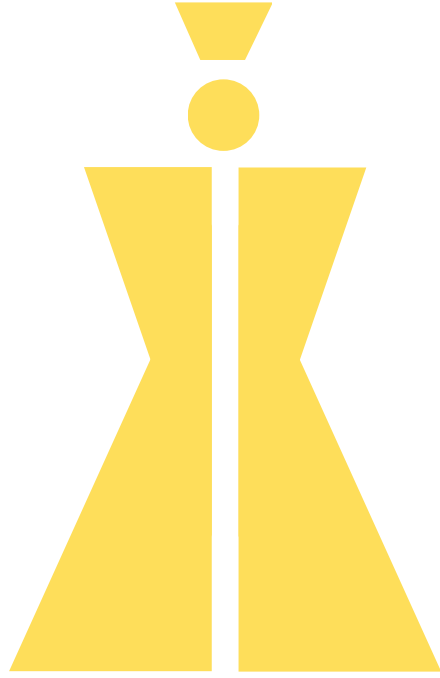




GADA
GRĀMATA
LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA



2023 / 2024



SATURS



03 PRIEKŠVārDS

05 PERSONāLS

11 SPECIALIZāCIJAS

37 IZLAIDUMS

39 KVALIFIKāCIJAS DARBI

45 ABSOLVENTU STāSTI

49 KOLEDŽAS PASĀKUMI

55 KURSA DARBI

60 PRAKSES VIETAS

63 ERASMUS +

67 PAR MUMS – STUDENTIEM

**LKA LATVIJAS
KULTŪRAS KOLEDŽA**



PRIEKŠVĀRDS

Latvijas Kultūras koledžā mēs visi esam viena liela saime, ko vieno kopīgais – Latvijas kultūras lauks, kurā mēs esam un kam mēs veltām savas zināšanas un pieredzi, lai to koptu un uzturētu dzīvīgu, saistošu, iedvesmojošu un radošu. Mūs vieno tas, ka mēs stāvam uz maza zemes gabaliņa pasaules kartē un piederam tai nepilnu divu miljonu lielajai cilvēku kopai, kas lieto un kopj latviešu valodu, kas ciena un godā mūsu tautas unikālās kultūras vērtības, jo tieši ar to mēs atšķiramies no citiem pasaules iedzīvotājiem. Tas, ka mums ir šīs savas kultūras vērtības jau pats par sevi ir liels un neizsīkstošs iedvesmas avots. Mēs visi, kopā iegūstot un daloties ar zināšanām, ik dienas uzzinām ko jaunu par sevi, ieraugām mūsu kultūras vērtības un to kopsakarības ar pasaules kultūras vērtībām, lai attīstītu, jaunradītu un koptu mūsu kopējo kultūras lauku.

Kādas ir galvenās mācības, kur blakus dažādām teorētiskām zināšanām, caurvij ikvienu studiju kursu Latvijas Kultūras koledžā?

Neapstāties. Tikai ejot uz priekšu, mēs nonākam pie jaunām atklāsmēm, ieraugām jaunus radošos apvēršņus. Tikai ejot, mēs varam tikt laukā no labirintiem, kuros var viegli nomaldīties. Tas ceļš ir svarīgs. Un tas ir nebeidzams, jo pasaulē viss attīstās un mainās ik dienu, ik stundu.

Izplest spārnus. Sapņot, būvēt gaisa pilis, iecerēt šķietami neiespējamo, pārkāpt iztēles robežas, radīt, riskēt... un lidot.

Tiekties augšup. Tāpat kā iztēlei, arī iespējām nav robežas. Jebkuru darbu kvalitātes latīņa, industrijas kvalitātes standarti ir jātur augstu un jāceļ augstāk. Tas ir kultūras darbinieku profesionālā goda kodeksa galvenais punkts.

*LKA Latvijas Kultūras koledžas direktore,
Mg.sc.soc, docente
Diāna Čivle*





PAR KOLEDŽU

Ar lepnumu un pateicību atskatāmies uz aizvadīto akadēmisko gadu LKA Latvijas Kultūras koledžā. Šis studiju gads ir bijis piepildīts ar radošiem projektiem, izaicinājumiem un izaugsmi. Mēs esam kopā radījuši neaizmirstamus brīžus un atmiņas, kas bagātinās mūsu turpmāko ceļu un iedvesmos jaunām virsotnēm. Šis studiju gads aizvadīts akreditācijas zīmē, kas ir izcēlis mūsu koledžas specializācijas kursu spēcīgās puses, uzsverot praktiskās izglītības priekšrocības un tās nenovērtējamo nozīmi radošajā nozarē. Mēs varam ar lepnumu teikt, ka mūsu studenti jau studiju laikā tiek uzņemti nozarē un aktīvi darbojas tajā, apliecinot savu talantu un sagatavotību profesionālajā vidē.

Mūs raksturo izaugsme, atvērtība, draudzība, neatlaidība, spīts. Mūs iedvesmo pasaule, dažādība, robežu neesamība. Mēs esam cilvēki. Procesī. Vieta. Mēs esam vieta, kur dzimušas idejas. Vieta, kur satikušies cilvēki. Mēs esam cilvēki, kas veidoja, veido un veidos kultūras procesus.

Mūsu misija ir veidot radošu, mūsdienīgu, ilgtspējīgu un iekļaujošu vidi kultūras nozares profesionāļu attīstībai un radošu ideju realizēšanai Latvijā un pasaulē.

Mūsu vīzija ir būt par vadošo izglītības iestādi kultūras jomā Latvijā, un šogad mēs esam spēruši vēl vienu soli tuvāk šī mērķa sasniegšanai. Mūsu inovācijas un izglītības kvalitāte ir ļāvusi mums izaudzīnāt profesionāļus, kas spēj pozitīvi ietekmēt un veidot kultūras vidi gan vietējā, gan starptautiskā līmenī. Mēs esam radījuši izglītības modeli, kas ir elastīgs un pielāgojams mainīgajām kultūras nozares prasībām.

Šajā studiju gadā mēs esam redzējuši, kā mūsu vērtības ir atspoguļojušās katrā projektā un pasākumā.

Cilvēks. Ikviens cilvēks koledžā jūtas labi un var piepildīt savus profesionālos un personības izaugsmes mērķus.

Vide. Koledžas vide ir droša, iekļaujoša, profesionāli aprīkota un ilgtspējīgi domājoša. Koledžā īstenotie procesi un radītās idejas ņem vērā apkārtējās vides vajadzības un iespējas, atstājot aiz sevis maksimāli pozitīvu efektu un minimālu ekoloģiskās pēdas nospiedumu.

Kvalitāte. Studējošie un darbinieki veic savus pienākumus un īsteno profesionālās idejas augstākajā kvalitātē un jebkurā brīdī var un vēlas atgriezties, lai pilnveidotu sevi. Koledža īsteno nacionāli un starptautiski atzinīgi novērtētus mākslinieciskās jaunrades un pētniecības projektus.

Radošums. Koledža veicina radošumu ikvienā tās darbības jomā – radošs studiju process, radošas personības attīstība un vide, kurā radīt radošas idejas.

Sadarbība. Koledža nostiprina esošās un veido jaunas partnerības nacionālā un starptautiskā mērogā, darba un studiju procesam atbilstot aktuālajām tendencēm, veicinot zināšanu pārnesi, starpdisciplināru pieeju un inovācijas.

Kad mēs aizveram šī studiju gada grāmatu, lai tas kalpo par pamatu jaunām, vēl neuzrakstītām lappusēm. Lai mūsu koledža turpina zelt un attīstīties, iedvesmojot ikvienu, kas piedalās šajā radošajā ceļojumā. Lai mēs visi kopā veidojam pasauli, kurā kultūra ir dzīvs un pulsējošs spēks, kas mūs vieno un bagātina.

(No LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijas 2021.-2027. gadam)

LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS ADMINISTRATĪVAIS PERSONĀLS

DIĀNA ČIVLE
DIREKTORE



BRIGITA ROZENBRIKA
DIREKTORES VIETNIECE
ATTĪSTĪBAS, STARPTAUTISKĀS
SADARBĪBAS UN ZINĀTNISKĀS
PĒTNIECĪBAS JAUTĀJUMOS,
STUDIJU PROGRAMMAS
"KULTŪRAS UN MĀKSLAS
PASĀKUMU ORGANIZĒŠANA"
DIREKTORE



GITA ENDELE
STUDIJU PROGRAMMAS
"KULTŪRAS UN MĀKSLAS
PROCESU ORGANIZĒŠANA"
NODAĻAS VADĪTĀJA

SANDRA SVIĶE
DIREKTORES VIETNIECE
STUDIJU DARBĀ



GUNTA RUDŽĪTE
STUDIJU DAĻAS
VADĪTĀJA



KRISTĪNE GAILE
PERSONĀLA
SPECIĀLISTE



ARNITA RAKSTIŅA
STUDIJU DAĻAS
VECĀKĀ LIETVEDE

LELDE STRAZDIŅA
GALVENĀ
GRĀMATVEDE



MAIJA ZARA
SEKRETARIĀTA
VADĪTĀJA





EDMUNDS VEIZĀNS
STUDIJU PROGRAMMAS
“DEJA” DIREKTORS,
DEJAS NODAĻAS VADĪTĀJS



GITA MIKUDA
STUDIJU PROGRAMMAS
“BIBLIOTĒKZINĀTNE
UN INFORMĀCIJA”
VADĪTĀJA

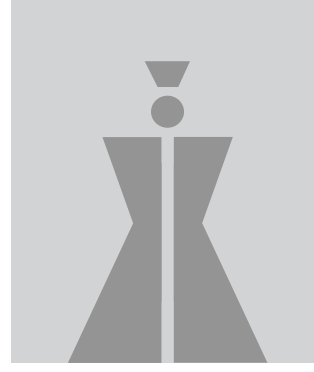
**LAURA VALENTĪNA
ZAHAREVIČA**
STUDIJU DATU BĀZU
ADMINISTRATORE



DAINA VALEINE
BIBLIOTĒKAS UN
INFORMĀCIJAS
CENTRA VADĪTĀJA



DAIGA BOKUMA
TĀLĀKIZGLĪTĪBAS UN
ERASMUS+
PROJEKTU KOORDINATORE



GITA SENKA
STARPTAŪTISKO
PROJEKTU KOORDINATORE

LOLITA GRAUDIŅA
BIBLIOTEKĀRE,
ATBILDĪGĀ PERSONA
PAR ARHĪVA PĀRVALDĪBU



SAULE ĶŪRENA
MĀRKETINGA UN
SABIEDRISKO
ATTIECĪBU
SPECIĀLISTE



ULDIS KALNIŅŠ
DATORTĪKLA
ADMINISTRATORS



ANDRIS GAUJA
MATERIĀLI TEHNISKĀS
UN SAIMNIECĪBAS
NODAĻAS VADĪTAJS

LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS AKADĒMISKAIS PERSONĀLS

STUDIJU PROGRAMMA

“KULTŪRAS UN MĀKSLAS PROCESU ORGANIZĒŠANA”

Vispārizglītojošie studiju kursi

Vilnis Purēns, Daina Valeine, Elīna Barreta, Ēriks Leitis, Agita Doniņa,
Daiga Celmiņa, Aivars Mednis, Jānis Haļzovs, Iveta Krastiņa, Kristaps Zālītis

Nozares studiju kursi

Diāna Čivle, Kristaps Zālītis, Māra Liniņa, Jānis Ozoliņš, Anna Šteina, Rihards Gulbis,
Sandis Kalniņš, Liliāna Ozoliņa, Juris Jonelis, Sandija Martinsone, Ilmārs Punka,
Ilze Pētersone, Iveta Krastiņa, Gita Senka, Kristīne Tjarve, Brigita Rozenbrika,
Inese Pudža

Specializācijas “Pasākumu, teātra režija un aktiera māksla” studiju kursi

Juris Jonelis, Inese Pudža, Santa Grīnfelde, Māra Liniņa, Lauris Gundars, Mārtiņš Kagainis,
Edīte Tišheizere, Kārlis Krūmiņš, Gita Endele

Specializācijas “Mūzikas menedžments” studiju kursi

Samanta Tīna, Rihards Gulbis, Ēriks Laime-Babris, Juris Ludžinieks, Linards Kalniņš,
Arnis Grīnbergs, Edgars Āboliņš, Gints Putniņš, Uģis Bērziņš, Juris Jonelis,
Meldra Gūža, Sabīne Indriksone-Moore

Specializācijas “Pasākumu tehniskā producēšana” studiju kursi

Rihards Gulbis, Ēriks Laime-Babris, Arnis Grīnbergs, Kristaps Bunga,
Normunds Bļasāns, Juris Ludžinieks, Uģis Bērziņš, Viktors Keino, Iveta Lepeško

Specializācijas “Digitālā satura producēšana” studiju kursi

Liliāna Ozoliņa, Kristīne Tjarve, Iveta Lepeško, Brigita Rozenbrika, Aleksandrs Grebņevs,
Mārtiņš Urķis, Mārcis Ābele, Olga Astratova, Madara Šaicāne, Ieva Masule

Specializācijas “Foto un video producēšana” studiju kursi

Madara Šaicāne, Olga Astratova, Aleksandrs Grebņevs, Ņikita Karpovs, Mārtiņš Urķis,
Elza Gauja, Daniela Zacmane, Laima Graždanoviča, Evita Goze, Brigita Rozenbrika,
Aleksandra Devēna, Jurgis Tūbelis

Specializācijas “Pasākumu producēšana” studiju kursi

Sandis Kalniņš, Juris Jonelis, Liliāna Ozoliņa, Uģis Bērziņš, Sandija Martinsone,
Brigita Rozenbrika, Viktors Keino, Rihards Gulbis, Ēriks Laime-Babris, Arnis Grīnbergs

STUDIJU PROGRAMMA "LAIKMETĪGĀ DEJA"

Vispārizglītojošie studiju kursi

Edmunds Veizāns, Ksenija Simanova, Kristina Tumakova,
Olga Spridzāne, Kārlis Kaupužs, Aivars Mednis, Ēriks Leitis

Nozares studiju kursi

Katrīne Martinsone-Škapare, Ksenija Simanova, Ksenija Drovņikova,
Inga Raudinga, Marta Helēna Vanaga, Edmunds Veizāns

Specializācijas "Laikmetīgā deja" studiju kursi

Ksenija Simanova, Kristina Tumakova

Specializācijas "Hiphop kultūras deja" studiju kursi

Kristina Tumakova, Olga Spridzāne, Ksenija Simanova

Specializācijas "Džeza deja" studiju kursi

Olga Spridzāne, Rolands Meržejevskis, Ksenija Simanova,
Kristina Tumakova, Andris Bukolovskis

Specializācijas "Latviešu deja" studiju kursi

Katrīne Martinsone-Škapare, Ilze Mažāne, Līga Indriksone, Ksenija Simanova,
Ksenija Drovņikova, Ilmārs Dreļš, Inga Raudinga, Rudīte Jurciņa, Inga Pulmane,
Reinis Rešetins, Dace Smirnova, Aija Jansone, Rolands Meržejevskis, Kristina Tumakova

Studiju programma "Latviešu deja" pilna laika neklātie

Vispārizglītojošie studiju kursi

Reinis Rešetins, Kārlis Kaupužs, Jana Janišauska, Liene Ķince, Elīna Barreta,
Gita Seņka, Ilze Mažāne, Ēriks Leitis, Aivars Mednis

Specializācijas studiju kursi

Katrīne Martinsone-Škapare, Rudīte Jurciņa, Inga Pulmane,
Reinis Rešetins, Līga Indriksone

Nozares studiju kursi

Katrīne Martinsone-Škapare, Dace Smirnova, Marta Helēna Vanaga, Kristina Tumakova,
Liene Ķince, Rolands Meržejevskis, Ksenija Simanova, Aija Jansone

STUDIJU PROGRAMMA "BIBLIOTĒKZINĀTNE UN INFORMĀCIJA"

Vispārizglītojošie studiju kursi

Gita Mikuda, Ilze Andersone, Anda Baklāne, Liliāna Ozoliņa, Elīna Barreta,
Aivars Mednis, Ēriks Leitis, Ilmārs Punka, Ingrīda Otlāne

Nozares studiju kursi

Daina Valeine, Ginta Zalcmāne, Ēriks Laime-Babris, Ilze Pētersone,
Gita Seņka, Aldona Dadzīte, Gita Rozenberga, Baiba Holma

Specializācijas studiju kursi

Daina Valeine, Ilze Pētersone, Zinta Haļzova, Gita Mikuda



BRIGITA ROZENBRIKA

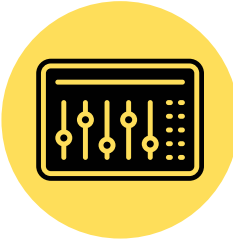
*STUDIJU PROGRAMMAS "KULTŪRAS UN
MĀKSLAS PASĀKUMU ORGANIZĒŠANA"
DIREKTORE*

**PASĀKUMU REŽIJA,
TEĀTRA REŽIJA
UN AKTIERA MĀKSLA**



**DIGITĀLĀ SATURA
PRODUCĒŠANA**

**MŪZIKAS
MENEDŽMENTS**



**PASĀKUMU
TEHNISKĀ
PRODUCĒŠANA**

**FOTO UN VIDEO
PRODUCĒŠANA**



**PASĀKUMU
PRODUCĒŠANA**

Gita Endele

STUDIJU PROGRAMMAS
"KULTŪRAS UN MĀKSLAS PROCESU
ORGANIZĒŠANA" NODAĻAS VADĪTĀJA



Gita Endele, studiju programmas "Kultūras un mākslas pasākumu organizēšana" nodaļas vadītāja, ik dienu rūpējas par veiksmīgu studiju procesa norisi. "Realitātē es esmu studentu vagars," viņa saka ar smaidu, "Es esmu saikne starp menedžmentu un specializācijām, lai nodrošinātu, ka viss norit gludi līdz pat diploma iegūšanai. Mans darbs aptver gan administratīvos un organizatoriskos procesus, gan lektoru piesaisti un studiju kursu satura veidošanu."

Gita atzīst, ka viņas darbs nereti ir līdzīgs daudz bērnu mātes lomai. "Reizēm šķiet, ka es esmu daudz bērnu māte, kura skrīn pa koridoriem, visu laiku meklē, kāpēc tu to neesi izdarījis un kā tā?" Viņas rūpes par studentiem un viņu izglītību ir acīmredzamas.

Studiju programmas tiek rūpīgi izstrādātas, lai atbilstu nozares prasībām. "Mums ir praktiskā izglītība, un praktisko izglītību iegūst tikai darot. Es domāju par to kopumu, kad jūs izejat no koledžas kā nozares speciālisti. Kas jums būtu jāzina? Kas ir tajā nozarē nepieciešams?" viņa skaidro. Šī pieeja nodrošina, ka studenti saņem praktiskas un aktuālas zināšanas, kas ir būtiskas viņu profesionālajai izaugsmei.

Runājot par vieslektoru piesaisti, Gita atzīst, ka tas reizēm ir izaicinājums. "Reizēm šķiet, ka obligāti jāaicina vieslektori, bet arī tas ne vienmēr strādā. Tas ir izaicinājums, jo apmeklētība nav tādā līmenī, kādai tai vajadzētu būt. Skaidrs, ka cilvēks izvēlas prioritātes, un reizēm skumji kļūst, ka izglītība studentiem nav pirmajā vietā. Saprotu, ka izdzīvošanas jautājums, darbs un viss pārējais ir ļoti svarīgi, lai vispār funkcionētu, bet, ja izvēlas iegūt profesiju, jāapzinās, ka būs grūti," viņa piebilst. Gita cer uz atklātām sarunām ar studentiem par to, kas viņus motivē un kas būtu jāmaina studiju procesā. "Gribētos dzirdēt no studentiem, kas viņus motivē, kāpēc izvēlēties mācības. Protams, ir arī ļoti labi studenti, ļoti apzinīgi un motivēti," viņa atzīst.

Runājot par programmu attīstību, Gita norāda, ka ir daudz pārmaiņu. "Mums ir mainījusies vadība, specializāciju vadītāji, studiju kursu fokuss. Mēs pielāgojamies reālajam darba tirgum," viņa skaidro, "Prakses vietas novērtē mūsu studentu prasmes, bet skaidrs, ka vienmēr ir vieta uzlabojumiem."

Gita nākotnes perspektīvas vērtē optimistiski: "Attīstība ir nepārtraukta, un mēs plānojam jaunas specializācijas un uzlabojumus studiju programmās. Mēs arī cenšamies nodrošināt, lai mūsu studenti būtu gatavi saskarties ar darba tirgus izaicinājumiem un kļūtu par nākotnes līderiem savās jomās."

PASĀKUMU, TEĀTRA REŽIJA UN AKTIERA MĀKSLA

JURIS JONELIS SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS



Juris ir profesionāls teātra, koncertizrāžu un pasākumu režisors. 2023. gadā Juris bija XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku koru lielkoncerta "Tīrums. Dziesmas ceļš" režisors, par ko saņēmis balvu "Kilograms kultūras" kategorijā MŪZIKA. Juris savas profesionālās gaitas uzsācis Latvijas Kultūras koledžā, 2008. gadā absolvējis Latvijas Kultūras akadēmijas Dramatiskā teātra režijas mākslas programmu un iestājies Teātra mākslas maģistra programmā, šobrīd studē profesionālajā doktorantūrā mākslās.

Par režisora profesiju Juris izsakās: "Pirmkārt, to nevajag darīt, jo nav svētku dienu, brīvdienu, brīvā laika. Pat, ja ir kāda brīva diena, tu visu laiku strādā, nes tās domas vai idejas, ieceres vai fantāzijas, fiksē tās, tiklīdz parādījušās. Jāveido kartotēka, lai, atnākot jaunam pasūtījumam, var kaut ko no tās paņemt, to pielāgot. Otrkārt, tā ir nepārtraukta vadīšana, tāpat kā projektu vadītājs vai tehniskais producents, tu vienkārši vadi. Tikai režijas profesija ir vairāk mākslinieciska. Tev jābūt tam, kas izdomā, kādu ideju nest, un tas arī jārealizē. Tas nozīmē kārtīgu pašdisciplīnu, tu ievēro un pieprasi arī no citiem ievērot termiņus. Skatuves māksla vispār ir kolektīva māksla, tā ir dzīva, kur viss var mainīties. Svarīgi jau sākumā atrast ideju, kur iedegas acis, un visi uzreiz pievelkas, tad tev nav smaguma sajūta, ka jāstumj, jāvelk, jāpārlicina, tāpēc ir ļoti labs teiciens – kādu enerģiju tu ieguldi procesā, tāda tev nāk atpakaļ."

Juris norāda, ka zināšanas studentiem tiek nodotas strukturēti, veidojot kursa aprakstu, gadu no gada izstrādājot un slīpējot kursa tēmas: "Taču fenomens slēpjas tajā, ka tas ideālais variants nestrādā, kad tu kaut ko nostiprini, bet gan atkal pielāgo. Tas tāpēc, ka katrs students ir individuāls. Mainās laiks, mainās uztvere." Šajā studiju gadā Juris ir iedvesmojis un bijis klātesošs vairākiem veiksmīgi realizētiem studentu projektiem, kā "VISS TURPINĀS! VISS BŪS!", "Bibliosmija", "Kaza" un citiem. Viņš atzīst, ka izcelt vienu, ar ko īpaši lepojas, nav iespējams: "Lielākais prieks ir ieraugot, ka katrs students pēkšņi iedegas, progresē, spēj radīt kaut ko garšīgu. Gandarījums pārņēms, kad varu novērtēt un pateikt – klau, tas ir kas īpašs un svarīgs, turpini darīt, tev ir prasmes, tev izdodas!"

1KSRA



1KSRA

2KSRA



2KSRA

DIGITĀLĀ SATURA PRODUCĒŠANA

Specializācija "Digitālā satura producēšana" sniedz iespēju iegūt teorētiskas un praktiskas zināšanas mediju producēšanā, kas ietver digitālo un drukāto mediju specifiku, dažādu radošu projektu realizēšanu, tai skaitā TV un radio programmām, raidījumiem un ētera producēšanai, kā arī ieskatu mazbudžeta filmu veidošanā. Producenta profesijas pamatu apgūšana ietver arī finanšu un reklāmas menedžmentu, radošās komandas veidošanu un vadīšanu, kā arī pielietojamo tehnoloģiju pārzināšanu.

Digitālais saturs aptver dažādas platformas un veidus. Jau pirmajā kursā studentiem veidojas priekšstats par satura iespējām un daudzveidību, un katrs atrod savu lauciņu, uz kuru fokusējas. Šobrīd studenti savu nākotni saskata gan sociālo tīklu menedžmentā, gan televīzijas un filmu producēšanā, gan vēlas veidot savu saturu digitālajās platformās.

Šīs specializācijas pirmais kurss izceļas ar aizrautību un aktīvu iesaisti koledžas darbībā. Pirmā kursa studentes ir atbildīgas par pasākuma "Kultūras manifesti" reklāmas un mārketinga kampaņu, padziļināti iepazīstot reklāmas un mārketinga nozari. Otrā kursa studenti ir vienmēr aizņemti ar dažādām aktivitātēm, bet nepagurdami turpina cīnīties par sekmīgiem vērtējumiem un veiksmīgiem kursa darbiem. Raksturot, kādi mēs esam, nav viegli, bet, iespējams, visprecīzāk mūs raksturo mūsu iegūtās atziņas.

“

“Studējot specializācijā “Digitālā satura producēšana”, es sapratu, ka galvenais ir turēt vēsu prātu, jo viss vienmēr galu galā saliekas tā, kā tas ir paredzēts.” – Alise Kuģe

”

“

*“Darbs dara darītāju, nedarbs nedara;
Es neesmu slinks, man dators par lēnu.” – Mārtiņš Bērziņš*

”

“

“Mīlu Latvijas Kultūras koledžas bohēmisko gaisotni un Erasmus programmas iespējas, kas var negaidīti mainīt dzīvi.” – Kristiāna Mičule

”

“

*“Atceramies, ka labākie darbi top pēdējā brīdī, jo kultūra nekad negul,
tāpat kā mūsu nepabeigtie projekti.” – Marta Kluce*

”



1KSSP



1KSSP

2KSSP



2KSSP

MŪZIKAS MENEDŽMENTS

SAMANTA TĪNA SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Samanta Tīna ir mūziķe, dziesmu autore, radoša personība. Viņa ir mērķtiecīga un ļoti ambicioza. Viens no viņas nozīmīgākajiem pagrieziena punktiem radošajā darbībā un uztverē par izpildītājmākslu ir bijis koledžas absolvēšana 2011. gadā. Samanta Tīna atzīst, ka tieši koledžas iespaidā izveidojies viņas stingrais mugurkauls un ambīcijas. Šis ir pirmais studiju gads specializācijas vadītājas lomā, to Samanta Tīna atzinīgi novērtē: "Man ir liels gods būt šeit. Latvijas mūzikas vidē katastrofāli trūkst mūzikas menedžeru, tāpēc rodas jautājums, kur viņi paliek? Esmu šeit, lai turpinātu šo manu skolu, dotu viņiem to, ko šeit ieguvu pati, un lai nodotu saviem studentiem tās zināšanas, kuras praktiski pielietuju arī savās skatuves gaitās. Uzskatu, ka šī ir kalpošana jaunajai paaudzei." Samanta arī atzīst, ka mūsdienās jauniešos vērojams ambīciju trūkums un vēlmes darīt, tomēr ar savu ieguldījumu studentos to pamazām izdodas izskaust.

"Mūzikas industrija ir nežēlīga, tā ir jaudīga, mainīga, ļoti specifiska, tā mainās un kustas ļoti, ļoti ātri, tāpēc arī cilvēkiem šajā nozarē jābūt tieši tādiem. Es ļoti ātri varu izšķirt, kurš būs pirmā līmeņa spēlētājs, kurš otrā, kurš trešā. Tas nav slikti, jo arī šie otrā un trešā līmeņa spēlētāji ir vajadzīgi, tāpat arī ceturta līmeņa spēlētāji ir vajadzīgi. Man patīk sekot viņiem līdz, ļoti priecājos dzirdēt, ka viņi jau izmanto dotās zināšanas un ar tām dalās. Uzskatu, ka jauniešiem vajag dot iespēju uzreiz realizēt savas idejas, izmantot savas iegūtās zināšanas praksē, iet uz skatuves un strādāt ar reāliem cilvēkiem." Pirmā kursa studenti izmantoja Samantas piedāvāto iespēju un devās līdz koncerttūrē "Vēstule Tev". Studenti guva iespaidu par to, kā top lielie koncerti praksē, ārpus teorijas, un kā rast risinājumus dažādām neparedzētām situācijām.

Samanta savus studentus novērtē: "Es ļoti lepojos ar to brīdi, kad studenti izkāpj no savas komforta zonas, paveic uzdevumu, un paši var lepoties ar rezultātu. Lepojos, ka viņi pieķeras šim procesam. Pats svarīgākais ir pieredze darot, un es redzu, ka viņi gūst pieredzi un dalās ar to. Viņos ir tā garša, ko viņi iegūst caur darīšanu."



1KSMM



2KSMM

PASĀKUMU TEHNISKĀ PRODUCĒŠANA

RIHARDS GULBIS

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS



Rihards Gulbis ir pasākumu tehniskais producers, vada uzņēmumu "Magic Nebula" un darbojas pasākumos. Rihards attīsta imersīvās tehnoloģijas, gan kustību sensorus, gan virtual production sistēmu, aktīvi piedalās dažādu TV seriālu filmēšanā un producēšanā, tiešraižu tehniskajā producēšanā un producēšanā. Latvijas Kultūras koledžā ir tehniskās producēšanas specializācijas vadītājs un lektors trīs kursiem: tehniskā producēšana, pasākumu tehniskā realizācija un 3D modelēšana.

"Pasākumu tehniskās producēšanas specializācija ir plašs zināšanu kopums. Jāzina, par ko atbild katrs lukturis, kāda apskaņošanas sistēma nepieciešama, kāds ir lomu sadalījums komandā. Ideālā pasaulē to visu pēc šī kursa studenti zinātu, bet arī pats reizēm ko piemirstu," smaidot piemin Rihards.

Apgūstamais apjoms šīs specializācijas priekšmetos ir ļoti liels, tomēr Rihards atzīmē, ka tas ļauj izprast katra studenta individuālo fokusu: "Lielais informācijas apjoms ļoti labi parāda to, uz ko šie studenti vairāk fokusējas, tāpat, ja viņiem tiešām interesē šī tehniskā producēšana, viņi šo apguves vielu izbīdīs priekšplānā. Svarīgi ir mēģināt uztaustīt tos talantus, to vēlmi, kuri tiešām grib darboties šajā jomā, jo profesija nav viegla un zināšanās jāaptver ļoti daudzas sfēras, lai strādātu šajā nozarē. Un, ja šī studenta kapacitāte to ļauj, tad, kāpēc gan ne!"

Rihards atzīmē, ka nozare mainās un attīstās, laika gaitā svarīgi būs speciālisti ar vispusīgām zināšanām: "Ir maz speciālistu ar vispārīgām zināšanām par jomu kā tādu, ir maz speciālistu, kuri zina par skatuves sistēmām, zina par māksliniecisko apgaismojumu, zina par digitālajiem risinājumiem, zina par apskaņošanas sistēmām, māc to visu uzmodelēt un māc tam visam aprēķināt slodzes, plus vēl filmēšana, kas ir pavisam cita sfēra. Šobrīd nozarē ir vertikāla hierarhija, ir cilvēki, kuri pieņem lēmumus un ir cilvēki, kuri izpilda. Jo vairāk šādi vispusīgi speciālisti radīsies, jo vairāk pāries uz horizontālo hierarhiju, kur arvien vairāk cilvēki spēs pieņemt pamatotus un atbildīgus lēmumus realizācijai."

“

Savus studentus Rihards novērtē kā atsaucīgus un zinātgrībošus: "Viņi tiešām aktīvi darbojas gan "Kultūras manifestā", gan ārpus skolas, un viņiem diezgan labi sanāk. Viņi ir malači. Studenti ir iemācījušies 3D modelēšanu, tāmes stādīšanu, tehnisko raideru stādīšanu, pildīšanu, ir iemācījušies veikt tehnisko nodrošinājumu, ļoti aktīvi mācās apskaņošanu un māksliniecisko apgaismošanu. Malači, ar izņēmumiem, bet pārsvarā malači."

”

1KSTP



2KSTP

FOTO UN VIDEO PRODUCĒŠANA

MADARA ŠAICĀNE SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Madara ir fotogrāfe un retušētāja, kura specializējas modeļu, modes un personību fotogrāfijā. Viņas darbi, interviju fotogrāfijas, stailingi un raksti, atrodami žurnālos "Lilita" un "Lilit Look", Latvijas modes dizaineru mājaslapās, internacionālu modeļu portfolio Eiropā, Āzijā un Amerikā. Madaru saista sieviešu tēla konstrukcijas pētniecība, ko viņa uzsāka studējot Latvijas Universitātes Humanitāro zinātņu fakultātē, un viņas pētījums "*Construction of the Woman's Image in the Lifestyle Magazine "Lilit" (2019–2021)*" iekļauts starptautiskā zinātnisko rakstu kopkrājumā "Humanities and Social Sciences". Madara nāk no pedagogu dzimtas, līdz ar to darbs ar studentiem viņai ir "asinīs". Koledžā viņa nonāca nejauši, tomēr nejaušībām viņa netic: "Mēs nonākam tur, kur vajag, tad, kad tam ir īstais laiks un paliekam tik ilgi, kamēr mums ir ko abpusēji dot."

Specializācijas studiju kursus studenti apgūst teorētiskās, tehniskās un praktiskās zināšanas un prasmes, kuras nepieciešamas turpmākam darbam ar fotogrāfiju un videogrāfiju saistītās nozarēs. Studiju ietvaros studenti organizē foto izstādes, multimedālus pasākumus, veido īsfilmas, mūzikas video klipus u.c., darbojoties gan individuāli, gan apvienojoties komandās. Studenti aktīvi piedalās LKA LKK kultūras dzīvē, kopā organizējot pasākumus ar topošajiem pasākumu un teātra režisoriem, pasākumu tehniskajiem producentiem, mūzikas menedžeriem, multimediju producentiem, digitālā satura veidotājiem u.c. specializācijām. "Foto un video" producenti šiem kopīgajiem projektiem nodrošina gan publicitātes foto, gan video sociālajiem medijiem.

Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, mediju aģentūrās, profesionālu fotogrāfu darbnīcās, nevalstiskajās organizācijās un biedrībās.

Madara par studentiem un darbu koledžā: "Es lepojos ar maniemiem studentiem un viņu sasniegumiem – gan ar tiem studentiem, kuri šogad absolvēja, gan ar tiem, kuri uzsāka un turpina studijas LKA LKK. Lepojos arī ar savu pirmo pieredzi Specializācijas vadītājas amatā – šis ir bijis izaicinoši interesants studiju gads progresīvi domājošā mācību iestādē ar lieliskiem, atbalstošiem kolēģiem un talantīgiem studentiem."



1KSFP



1KSFP

2KSFP



2KSFP

PASĀKUMU PRODUCĒŠANA

SANDIS KALNIŅŠ *SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS*



Sandis Kalniņš ir režisors, pasākumu producers, Rīgas valstspilsētas pašvaldības iestādes "Pārdaugavas kultūras apvienības" direktors un VKKF ekspertu komisijas loceklis. Koledžā Sandis strādā kopš 2019. gada, kad tika uzaicināts lasīt lekcijas, un šogad, izveidojoties arī klātienes un neklātienes pasākumu producēšanas specializācijai, kļuvis par tās vadītāju.

Sandis atzīst, ka būtiski ir sevi visu laiku uzturēt profesionālajā tonusā, jo gadu no gada būtiskākās pamatlīnijas lekcijās nemainās, bet mainās aktualitātes un paņēmieni kā sasniegt mērķus. Akadēmiskais darbs uzliek pienākumu sekot līdzī visam, kas jauns, kas svarīgs un kas mainījies gan tendencēs, gan likumdošanā. Sandis, veidojot specializācijas kursu, piesaistījis dažādus vieslektoros un cilvēkus, ar kuriem strādājis nozarē, jo uzskata, ka ir būtiski dalīties pieredzē: "Svarīgi jebkurai teorijas lietai pretī dot reālu piemēru. Pasākumu producenti savā ziņā apvieno visas specializācijas, jo ir jāpārzina arī video filmēšanas principi, arī tehniskās producēšanas principi, tāpat arī skatuves mākslas un mūzikas nozares principi."

Jautājot par šī brīža studējošo tendencēm un rakstura īpatnībām, Sandis atzīst, ka mainās darba ētika, izpratne par darbu, mainās spēja plānot savu laiku un spēja prioritizēt lietas: "Mainījies tas, ka pirms pieciem gadiem reti kurš strādāja jau pirmajā kursā, taču šobrīd reti kurš nestrādā paralēli mācībām, līdz ar to ir problemātiskāk noteikt prioritātes. Jāsecina, ka covid mazliet ir apcirtis radošumu jauniešos. Es ceru, ka kopējais studiju process viņiem palīdzēs atrast ceļu, lai atvērtu radošumu."

Sandis savus studentus raksturo kā uzņēmīgus: "Es lepojos ar studentiem, kuri, uzsākot mācības šajā specializācijā, turpina to darīt, ka nenobīstas, kad apzinās, cik apjomīgs darbs ir pasākumu producēšana. Lepojos ar dažādību studentos, jo katrs ir ar savu pasaules redzējumu un uztveri. Katram ir jāatrod sava unikālā vieta gan mācību procesā, gan profesionālajā darbībā. Pat, ja viņi nekļūš par pilna laika pasākumu producentiem, viņi noteikti atradīs konkrētas nišas, bet šis viņiem kalpos kā pamats."

1KSPP



1KSPP PILNA LAIKA NEKLĀTIENE



2KSPP PILNA LAIKA NEKLĀTIENE





EDMUNDS VEIZĀNS

STUDIJU PROGRAMMAS "DEJA" DIREKTORS,
DEJAS NODAĻAS VADĪTĀJS

Edmunds Veizāns, dejas nodaļas vadītājs, sniedz iespēju ielūkoties dejas studiju pasaulē. Viņš raksturo deju kā universālu līdzekli, kas piešķir dzīvību un prieku: "Deja, tā ir kustība, dzīvība. Deja priekam, deja izglītībai. Deja skatuvei un arī labsajūtai. Tā ir universāls līdzeklis. Kustību valoda, kas ir cilvēces sastāvdaļa. Cilvēki ir dejujuši jau no seniem laikiem ar dažādiem mērķiem."

"Ir jaunieši, liela daļa, kas deju no bērna kājas un gribu saistīt savu dzīvi ar deju, bet vēl nav apzinājušies, vai viņi sevi redz horeogrāfijā vai kā deju izpildītāji, vai kā deju skolotāji. Nonākot koledžā, ir iespēja caur praksi pamēģināt visas šīs lomas, un tad nu izkristalizējas," norāda Edmunds.

Edmunds katram kursam piemeklējis atbilstošu raksturojošo nosaukumu, piemēram, šī studiju gada pirmais kurss tiek raksturots kā "kraukšķošais kurss, ir bijuši arī tādi kursi kā "acīgais", "mēmais" un "slapjais". Šī gada studentus Edmunds vērtē kā ļoti zinātkarīgus: "Ar zinātkāriem ir vieglāk strādāt, viņi šeit atrodas sevis dēļ, nevis tāpēc, ka mamma lika."

"Mums ir profesionālā izglītība, kas balstīta uz praktiskajām nodarbībām," norāda Veizāns. Studiju gada laikā galvenais sasniegums ir bijusi praktisko nodarbību daudzveidība un intensitāte. Šie praktiskie izaicinājumi palīdz studentiem attīstīt gan tehnikas prasmes, gan radošo domāšanu, kas ir būtiski viņu profesionālajā izaugsmei.

Par akreditācijas procesu runājot, Edmunds atzīst, ka tas ir svarīgs posms programmas attīstībā. "Akreditācijas komisija pamanīja trūkumus," viņš saka, "Šie atklājumi ir noveduši pie trūkumu novēršanas plāna izstrādes, pielāgojamies akreditācijas prasībām, lai uzlabotu programmas kvalitāti un atbilstību nozares standartiem."

Iespicējot nākotnes vīziju, Edmunds pauž optimismu par studentu izredzēm un programmas turpmāko attīstību. Gribam saglabāt savu unikalitāti un turpināt attīstīties, viņš saka. Šis nākotnes redzējums ietver gan programmas pielāgošanu nozares vajadzībām, gan studentu individuālās izaugsmes atbalstīšanu.



DŽEZA DEJA

**HIP-HOP
KULTŪRAS DEJA**



LATVIEŠU DEJA

LAIKMETĪGĀ DEJA



HIP-HOP KULTŪRAS DEJA

KRISTINA TUMAKOVA

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Kristina Tumakova ir LKA Latvijas Kultūras Koledžas hip-hop kultūras dejas specializācijas vadītāja, hip-hop kultūras deju stilu pasniedzēja, horeogrāfe. Kristīnu Hip-hop deju kultūra aizrāvusi jau septiņpadsmit gadu vecumā: "Hip-hop dejā mani piesaista brīvība, ķermeņa izpausmju iespējas, tas ir dzīvesstils." Hip-hop kultūrā ir iekļauti tādi deju stili kā hip-hop deja, *breaking*, *popping*, *locking*. Hip-hopā galvenā ir mūzikas izteiksme, bet kustības, lēcieni un grīdas tehnika padara šo stilu unikālu. Tajā izpaužas katra dejojāja radošums. Hip-hop deja no citiem dejošanas stiliem atšķiras ar to, ka stila pamatā ir *freestyle* (improvizācija) un ka hip-hop dejojāji bieži iesaistās *battles* vai *cyphers* – formālās vai neformālās brīvā stila deju sacensībās. Šis stils ir unikāls ar to, ka ļauj dejojājam brīvi veidot kustības, papildinot tās ar savu personību.

Kristina kā galveno šīs specializācijas trumpi uzsver studējošo iesaisti, dejas iemīlēšanu un savas karjeras saistīšanu ar šo dejas stilu: "Manuprāt, aptuveni septiņdesmit procenti studējošo pēc absolvēšanas vai jau studiju laikā uzsāk darboties šajā sfērā, strādā profesijā un turpina sevi pilnveidot." Specializācijā apgūst arī vispārīglītojošus studiju kursus, tomēr visa pamatā ir deja un kustība: "Reizēm teorētiskie mācību priekšmeti nav studentu prioritāte, jo daudzi gan strādā, gan dejo arī ārpus koledžas, taču jāuzteic studentu aktivitāte un iesaiste, deju viņi mīl."

Šis studiju gads pavadīts akreditācijas zīmē, tas ieskicēja gan specializāciju plusus, gan vietas, kur vēl jāpiestrādā. Kristina atzīst, ka, sēžot akreditācijas komisijas priekšā, atzinīgi novērtējusi savus kolēģus: "Lepojos, ka varu strādāt kopā ar dažādu nozaru profesionāļiem. Pasniedzēja darbs nav viegls, mēs ieguldām sevi, savu laiku, reizēm strādājam 24/7, atbildot uz studentu ziņām, jautājumiem, sniedzot ieteikumus, padomus." Savus studentus Kristina raksturo kā patstāvīgus, tēmētus uz pašizaugsmi: "Viņi patiesi daudz dara paši, meklē papildu iespējas, kur darboties, piedalās battles, konkursos un meistarklasēs. Ceru, ka hip-hop kultūra turpinās augt un attīstīties, kā arī domāju, ka nākotnē mums būs iespēja piesaistīt vairāk hip-hop dejas speciālistus un nozares profesionāļus."



1DEHD



2DEHD

KSENIJA SIMANOVA

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Ksenija Simanova ir profesionāla dejojāja un horeogrāfe, Šveices ziemas cirka trupas Biel/Bienne dalībniece, kā arī radoši darbojas un pasniedz deju dejas studijā "Buras". 2014. gadā absolvēja LKA Latvijas Kultūras koledžu un 2018. gadā absolvēja Latvijas Kultūras akadēmiju ar bakalaura grādu dejas mākslā.

Laikmetīgās dejas kurss iepazīstina ar pamatprincipiem atbrīvošanās tehnikā. Specializācijas mērķis ir sniegt studentiem vispusīgas zināšanas, prasmes un iemaņas, kas nepieciešamas deju kolektīva vadīšanas darbā, kā arī pilnveidot studenta dejojāja prasmes un iemaņas laikmetīgās dejas mākslā: "Specializācijā "laikmetīgā deja" pašlaik mācās 13 talantīgas studentes, 9 absolvēs koledžu šogad. Jau tagad viņas aktīvi darbojas savā profesijā, strādā deju studijās, piedalās dejas projektos, braukā uz dejas klasēm un atlasēm. Viņas uzdrīkstas eksperimentēt un sasniegt augstākas virsotnes." Ksenija atzīmē, ka daži studenti plāno turpināt studiju gaitas un papildināt savas zināšanas dejas mākslā gan Latvijā, gan ārpus tās: "Jūnijā mēs varēsim vērot studentu diplomdarbus uz skatuves, studenti mūs iepazīstinās ar sevi, ar savu mākslu. Mēs varēsim vērot par ko un kā viņi domā, kā viņi jūt un redz."

Ksenija sevi raksturo kā stingru pasniedzēju: "Pasniedzot esmu ļoti prasīga un prasu pilnu atdevi lekcijās, ar studentiem mēs būvējam attiecības uz cieņas un uzticības pamata! Ar to es arī lepojos, ar saviem studentiem, kuri iedvesmo, dalās ar enerģiju, uzticas, tic un pieņem!"



1DEJA



2DEJA



OLGA SPRIDZĀNE

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Olga Spridzāne ir profesionāla dejojāja un džeza dejas pasniedzēja. Piedalījies vairākos deju projektos, mūziklos, šovos un koncertuzvedumos Latvijā, Eiropā un Āzijā. Projekta *Jazz Dance Fusion* veidotāja, kura mērķis ir džeza dejas attīstība un popularizēšana Latvijā. Olga ir mācījies Rīgas Horeogrāfijas vidusskolā, absolvējusi A. Barinova baletskolu un Latvijas Kultūras koledžu. Savās horeogrāfijās Olga dod priekšroku Broadway Jazz, kā krāšņam un aizraujošam džeza dejas virzienam, kurš piesaista ar savu manierīgumu un raksturu: "Vairāku gadu garumā deja ir kļuvusi par manas dzīves neatņemamu daļu. Īpaši mani saista džeza deja ar savu dinamiku, ekspresiju un iekšējo emociju atbrīvošanu caur ķermeņa valodu. Vienmēr gribas arī aizraut studentus ar šī deju virziena kustību, enerģiju un emocionalitāti."

Olga kopā ar citiem nozares profesionāļiem rūpīgi izstrādājusi studiju programmu: "Mācību programma tiek veidota tā, lai studentam pēc džeza dejas specializācijas apgūšanas būtu universāla dejojāja pamats, kuru viņš varētu izmantot koncertos, izrādēs un šovos, pilnveidojot savu profesionālo pieredzi un kļūstot par konkurētspējīgu dejojāju ne tikai Latvijā." Specializācijā "Džeza deja" caur dažādu džeza tehniku apgūšanu, improvizāciju, aktiermeistarību un uzstāšanās praksēm studenti iepazīst džeza deju visās tās izpausmēs un stilos. Specializācijas programmai piesaistīti trīs džeza dejas profesionāļi – Olga Spridzāne, specializācijas vadītāja, pasniedz džeza dejas tehniku, metodiku un teoriju, Andris Bukolovskis iepazīstina studentus ar Street Jazz un Lyrical Jazz stiliem, savukārt ar Musical Theatre Jazz iepazīstina Rolands Meržejevskis.

Šajā studiju gadā džeza dejas studenti piedalās visdažādākajos pasākumos un praktizē koledžā iegūtās iemaņas, trenējot savus jaunos dejojājus. 2. kursa studentiem plānotais noslēguma darbs šim mācību gadam ir savu meistarklašu īstenošana džeza dejā.



2DEJD



KATRĪNE MARTINSONE-ŠKAPARE

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJA



Katrīne Martinsone-Škapare Latvijas Kultūras koledžā strādā jau kopš 2006. gada, savukārt latviešu dejas specializāciju vada kopš 2017. gada. Viņa ir studentu ikdienas koordinatore, rūpējas par lekciju grafiku un pieaicinātajiem profesionāļiem dejas nozarē. Ikdienā darbojas gan ar klātienes, gan neklātienes studentiem, tāpēc deju zāle ir kļuvusi par mājām, tajā tiek pavadītas ne tikai darba dienas, bet arī sestdienas līdz vēlam vakaram: "Deja man ir svarīga kopš maza bērna kājas, tā ir mani aizrāvusi. Ikdienas darbā saviem studentiem es mācu klasisko deju, mācu apzināties un izprast savu ķermeni, mācu iemīlēt kustību un izbaudīt, kādas ir cilvēka ķermeņa iespējas, dejojot mūzikas pavadījumā."

Kā galveno šī studiju gada sasniegumu Katrīne uzsver pieaicināto profesionāļu sadarbību specializācijā: "Šajā studiju gadā pieaicināto profesionāļu ir ļoti daudz, un es vēlos viņus izcelt – Ritu Spalvu, Gunu Trukšāni, Ingu Pulmani, Aiju Jansoni, Martu Helēnu Vanagu, Līgu Indriksoni, Reini Rešetinu, Jāni Purviņu, Ilmāru Dreļu, Ilzi Mažāni, Rudīti Jurciņu, Daci Adviljoni un Daci Smirovu." Ir patīkami apzināties, ka šī gada absolventi ir mācījušies pie latviešu skatuviskās tautas dejas nozares speciālistiem, gan bijušajiem, gan esošajiem Dziesmu un Deju svētku virsvadītājiem.

Latviešu dejas specializācija ir augusi un attīstījusies, bagātinot un atverot redzesloka plašumu jauniešiem nozares speciālistiem, kuri studē koledžā: "Šajos gados esmu darījusi visu, lai nozares speciālisti gribētu pie mums strādāt, veltīt laiku, nodot zināšanas un iedvesmu mūsu studentiem. Tas ir liels sasniegums, jo agrāk mēs tikai veidojāmies, tas bijā kā neliels eksperiments, nu mēs esam strauji auguši un attīstījušies."

Šobrīd latviešu dejas specializācijā studē gan klātienes, gan neklātienes studenti, kurus Katrīne vērtē kā attīstīties gribošus: "Man ir prieks skatīties uz jauniešiem, kuri dara, kuri attīsta sevi un nes mūsu tradīcijas tālāk. Novēlu turpināt augt profesionāli, turpināt sevi pilnveidot un atcerēties, ka tas viss, ko viņi ir sākuši – ir tikai ceļa sākums. Novēlu izturību, aizrautību, sevis pilnveidi katrā dejas solī."



Pilna laika neklātiene 1DELD



Pilna laika klātiene 1DELD



Pilna laika neklātiene 2DELD

GITA MIKUDA

PROGRAMMAS DIREKTORE



Gitai Mikudai ir uzkrāta bagātīga pieredze nozarē, strādājot dažāda profila bibliotēkās – publiskajās, zinātniskajās un augstskolu. Pašlaik Gita strādā arī Latvijas Nacionālajā bibliotēkā bibliogrāfijas jomā. Gitai ir profesionāla interese par jaunākajiem pētījumiem bibliotēku nozarē un informācijā. Viņas sirdslieta ir ceļošana, katrā ceļojumā tiek apmeklēta vismaz viena bibliotēka, lai būtu ko pastāstīt studentiem. Gitai ir prieks par veiksmīgu kopdarbu ar programmas koordinatori – Dainu Valeini, LKA Latvijas Kultūras koledžas bibliotēkas informācijas centra vadītāju.

Studiju programmas saturs veidots atbilstoši bibliotēkzinātnes nozares un darba tirgus vajadzībām. Studenti apgūst gan savai profesionālajai darbībai nepieciešamās kompetences, gan izkopj dažādas caurviju prasmes un vispārējās kompetences: komunikācijas prasmes, spēju strādāt grupā un komandā, spēju pieņemt lēmumus, motivāciju, elastību, holistisko un kontekstuālo domāšanu un darbību, kritisko, loģisko un konstruktīvo domāšanu, emocionālo inteliģenci, erudīciju kultūras un mākslas jautājumos, radošumu u.c. Nozares studiju kursu apguves gaitā tiek padziļināti apgūtas zināšanas un prasmes bibliotēkzinātnes un informācijas nozarē, veidotas kompetences praktiskam darbam bibliotēkās. Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās studiju praksēs, kas paredz galveno bibliotēkas informācijas speciālista pienākumu apguvi dažāda tipa bibliotēkās un informācijas centros. Studenti tiek gatavoti arī pētnieciskajai darbībai, ko nodrošina studiju programmas ietvaros izstrādātā studiju kursa darba specialitātē un kvalifikācijas darba izstrāde un aizstāvēšana. Studiju kursu apgūvē tiek plaši izmantota darba vidē balstītā studiju pieeja.

Šajā studiju gadā Gita lepojas ar studentiem, pasniedzējiem un kolēģiem, jo bez tiem jau nebūtu iespējama studiju programmas satura un tā apguves metodikas pārskatīšana un atjaunošana: "Lepojos arī ar motivējošu un atbalstošu vidi studējošiem un mācībspēkiem – sakārtotu infrastruktūru, e-vidi, pieeju informācijas resursiem un pieredzes apmaiņu sadarbībā ar radniecīgām ārvalstu augstskolām. Prieks, ka programmas satura pilnveidē iesaistās arī darba devēji ar ieteikumiem un prakses vietu piedāvājumu studentiem."



1BIBL

“



”

2BIBL

“



”

Studiju programmas “Bibliotēkzinātne un informācija” aktualitātes un notikumi 2023/2024. studiju gadā

Apvienojot tradicionālo ar mūsdienīgo, studiju programmas “Bibliotēkzinātne un informācija” studenti apgūst profesijai nepieciešamās zināšanas un prasmes gan lekcijās koledžā, gan semināros un praktiskajās nodarbībās bibliotēkās un informācijas centros.

Pateicoties mūsu lektoriem un sadarbības partneriem, studentiem šajā studiju gadā bijusi iespēja gūt padziļināt informācijpratības prasmes digitālajās datubāzēs, informācijas sistēmā ALEPH500, apgūt nozares pētniecībai noderīgus informācijas resursus un iepazīties ar dokumentu digitalizācijas procesiem Latvijas Nacionālajā bibliotēkā, kā arī gūt ieskatu akadēmiskas bibliotēkas darbībā Stokholmas Ekonomikas augstskolā, speciālo bibliotēku darbā un senajos un vērtīgajos izdevumos Latvijas Nacionālā mākslas muzeja bibliotēkā.



Studenti praktiskas zināšanas gūst arī studiju praksēs gan novadu publiskajās bibliotēkās, gan akadēmiskajās un skolu bibliotēkās. 2023./2024. studiju gadā sakām lielu paldies par mūsu praktikantu apmācību Rīgas Centrālajai bibliotēkai, Rīgas Stradiņa universitātes bibliotēkai, Ekonomikas un Kultūras augstskolas bibliotēkai, Tukuma, Pļaviņu, Skaistkalnes, Jelgavas, Jēkabpils un citām reģionu publiskajām bibliotēkām! Prakses laikā studenti apgūst gan bibliotekāro un informācijas pakalpojumu sniegšanu, resursu piedāvājumu veidošanu, bibliotēkas darba plānošanu, gan arī piedalās bibliotēkas pasākumu, izstāžu un izglītojošo norišu organizēšanā.

Studiju ietvaros studenti izstrādā kursa un kvalifikācijas darbus - lietišķos pētījumus informācijas pakalpojumu un bibliotēku jomā. 2023./2024. studiju gadā veiksmīgi aizstāvēti 9 kvalifikācijas darbi. Studentu pētījumu lokā bija bibliotēku krājuma, digitālo resursu un pakalpojumu attīstība, skolas bibliotēkas attīstības iespējas, bibliotēkas izstāžu veidošana un popularizācija, novadpētniecības resursi un pakalpojumi, kā arī bibliogrāfisko rādītāju izstrāde. Studiju gada noslēgumā aizstāvēšanai plānoti kursa darbi, veltīti bibliotēku infrastruktūras izpētei, lietotāju literatūras žanru pieprasījumu izpētei, informācijpratības nodarbību izstrādei bibliotēkā u.c.



Studiju ietvaros tapušie lietišķie pētījumi nereti tiek prezentēti nozares lietišķās pētniecības konferencēs. Šai studiju gadā lepojamies ar studentes Lienas Behmanes referātu Tukuma bibliotēkas konferencē “Novadnieks Ansis Gulbis un izdevējdarbība Kurzemē” (novembris 2023), studenšu Aiga Balandīna, Dace Vītola, Ilze Siliņa un Indra Goba, docētāju Zinta Haļzova, Gita Mikuda, Daina Valeine referātiem Latvijas Koledžu asociācijas konferencē “IZGLĪTĪBA. IZAUGSME. ILGSTPĒJA. 2024”, kā arī docētāju Dainas Valeines un Gita Seņkas rakstiem Bulgārijas starptautiskās konferences rakstu krājumā “Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage”.



2023./2024. gadā veikta studijas programmas akreditācija, studiju satura atjaunošana, piesaistīti jauni lektori no Latvijas Universitātes bibliotēkas un Latvijas Nacionālās bibliotēkas. Lai turpinātu attīstību un stiprinātu sadarbību, Latvijas Kultūras koledžas pārstāvji ar Erasmus+ programmas atbalstu viesojās Lietuvas Šauļu valsts koledžā. Vizītes laikā tika pārrunātas sadarbības iespējas studiju procesā un lietišķajā pētniecībā, ārvalstu studentu piesaistē, kā arī iepazītas inovācijas akadēmisko bibliotēku darbā.



Rakstu sagatavojusi Bibliotēkzinātnes un informācijas programmas koordinatore Daina Valeine

37 ZIEMAS IZLAIDUMS

25. janvārī norisinājās ziemas izlaidums, kurā koledžas diplomu saņēma trīs tehniskās producēšanas specializācijas absolventi, divas mūzikas menedžmenta specializācijas absolventes, trīs multimediju producēšanas specializācijas absolventi, pieci foto un video producēšanas specializācijas absolventi, divi skatuves mākslas specializācijas absolventi un deviņi bibliotēkzinātnes un informācijas specializācijas absolventi.

Izlaidumu kursa darba ietvaros veidoja pasākumu, teātra režijas un aktiera mākslas specializācijas studente Anna Riekstiņa: "Cilvēka prāts reizēm mēdz izspēlēt trikus. Vai Tevi kādreiz māc šaubas, ka iecerētais neizdosies? Studenti regulāri tiek pakļauti šim prāta spēlēm. Starp 2024. gada koledžas absolventiem jau kopš pagājušā gada izlaiduma klīst nostāsti par leģendāro "VISS BŪS!", tā šie vārdi dzīvo koledžas gaitēnos joprojām. Šajā izlaidumā ikvienam tika dota iespēja ieskatīties studentu rīkoto pasākumu aizkulisēs un ar vieglu sirdi vēlreiz pārdzīvot dažādas ķibeles jauno koledžas absolventu lokā."

Izlaiduma ceremonijas koncepts – pasākuma tehniskā caurlaide, kurā režisors brīžiem komentē notiekošo, projekcijas, gaismas un skaņa mēdz neiet vai ķerties, tiek sajaukti vārdi, kāds neierodas uz mēģinājumu, tomēr izlaidums notiek par spīti visam, kas noiet greizi. Izlaidumā tika apspēlēta neliela ironija par studentu darbiem un neveiksmēm organizētajos pasākumos, tas radīja pozitīvas emocijas un lika kavēties atmiņās par piedzīvoto, lai turpmākajā ceļā absolventi un dalībnieki spētu pasmieties par neveiksmēm un turpinātu radīt.

Kāds gudrais reiz teicis, ka jāprot defektu pārvērst par efektu. Kā to izdarīt? Ar degsmi un pārliecību, ka VISS BŪS!



Tehniskās producēšanas specializācija. No kreisās puses: Gita Endeļe, Māra Aniņa, Kristaps Dergačs, Dāvis Laursons, Diāna Čivle, Rihards Gulbis.



Bibliotēkzinātnes un informācijas specializācija.

No kreisās: Laura Dombrovskā, Sonda Bulindža, Danija Indriķe, Nadīne Jefimova, Anīta Leja, Laura Rozenberga, Dace Vītola, Gita Mikuda, Lelde Zalāne, Diāna Čivle



Skatuves mākslas specializācija. No kreisās puses: Roberts Briediņš, Juris Jonēlis, Roberts Romančauskis.



Multimēdiu menedžmenta specializācija. No kreisās puses: Roberts Babāns, Kitiija Agnese Tautkeviča, Keitiija Eizenbārde.



Mūzikas menedžmenta specializācija. No kreisās puses: Karīna Patmalniece, Karlīna Arente, Diāna Čvīle, Gīta Endeļe.



Foto un video menedžmenta specializācija. No kreisās puses: Diāna Čvīle, Rainers Brutāns, Karīna Karlsonē, Keitiija Keita Krastiņa, Reinis Licītis, Madlāra Šaitcāne, Zanda Stabiņa.

FOTO/SINTĒZE

FOTO/SINTĒZE – multimedāla izstāde, kurā apvienojās četru foto un video mākslas autoru radošie projekti.

Izstādi veidoja viens LKA Latvijas Kultūras koledžas multimediju producēšanas un četri foto un video producēšanas topošie absolventi un viņu draugi, lai ar četrām dažādām ekspozīcijām un muzikāli performatīvu atklāšanas pasākumu pieteiktu sevi, kā jaunus nozares profesionāļus, un iedvesmotu ikvienu izstādes interesentu gada tumšākajā periodā arī pašiem iedegt sevī radošo gaismu un vairot to tālāk pasaulē.

Izstādē apskatāmo darbu autorus saista foto (no grieķu valodas – gaisma). Autori ar gaismas palīdzību atgādina par iekšējās radīšanas resursiem, caur jaunradītajiem darbiem nododot daļiņu savas iekšējās gaismas dzirksts citiem.

Kā Gaisma runā caur Tevi?

Radošā komanda: Izstādes menedžeris - Reinis Līcītis 2K³ autore - Ketija Keita Kratiņa

Dzīvā glezna autore - Katrīna Karlsonē

CILVĒKS.SPORTS.EMOCIJAS autore - Zanda Stabiņa

Pievienojies Cilvēcības kodam autors - Emīls Siliņš

Scenogrāfes – Katrīna Kalniņa, Zelta Viktorija Jansone (LMA)

Gaismas audiodiostāsts: Anna Riekstiņa, Gabriels Kristis Briedis

Gaismas balss: Gerda Roze Medne (LKA)

Atskats no pasākuma FOTO/SINTĒZE



LUMOS

Māras Aniņas kvalifikācijas darba pasākumā "Lumos" piedalījās Argentīnas cirka un klaunādes mākslinieks Mariano "Cronopio" Gedwillo, kurš uzstājās ar improvizētu, eksperimentālu, multilingvālu un komēdijas performanci ar maskām, kas nāk no sena itāļu teātra formas, kur maskas tika izmantotas kā reprezentācijas veids, kurā attēloja spilgtākos sabiedrība tēlus. Cronopio pats izveidoja šīs maskas un pret tām izturējās ar vislielāko cieņu. Ņemot vērā to, ka izrāde bija eksperimentāla un improvizēta, Cronopio pats nezināja, kā viss notiks un kā cilvēki reaģēs, bet viņam bija mērķis iepazīstināt pasākuma apmeklētājus ar šo teātra formu, iepazīstināt ar maskām un ko tās reprezentē. Performances laikā arī tika uzlūgti skatītāji, un varēja uzvilkt divas specifiskas maskas un performēt kopā ar Cronopio.

Pasākuma mērķis bija izveidot alternatīvu pasākumu, kas ietver gan performatīvo teātra mākslu, gan dejas rituāla moderno versiju. Pēc izrādes uzstājās trīs DJ - Your Friend Ricci, Bea Andromeda, KIRHA - ar ekstatiskās mūzikas dejām.

Māra novērtē pasākuma komandu: "Es biju šī pasākuma tehniskā producente, Rihards Aniņš bija skaņotājs, PR cilvēks un projekta vadītājs, un Anna Riekstiņa bija scenogrāfe. Pasākumu fotografēja Linda Žukova. Pasākums notika fotostudijā "Studio Imagine"."

Foto – Linda Žukova





BIBLIOSMIJAS ARHEOLOĢIJA

Multimediju producēšanas absolvents Roberts Babāns savā kvalifikācijas darbā veidoja dokumentālo filmu par Latvijas Kultūras koledžas performatīvo pasākumu "Bibliosmija", izveidojot dokumentālo filmu "Bibliosmijas arheoloģija".

"Pagājušā gada 11. decembrī, LKA Latvijas Kultūras koledžas bibliotēkā norisinājās radošo etīžu pasākums "Bibliosmija", ko Jura Joneļa pavadībā realizēja pirmā pasākumu, teātra režijas un aktiermākslas kursa studenti. Mans uzdevums saistībā ar šo koledžas pasākumu bija producēt dokumentālu filmu ar nosaukumu "Bibliosmijas Arheoloģija", ko izvēlējos arī kā savu koledžas nobeiguma kvalifikācijas darbu."

Filmā atspoguļotas četras studentu grupas, kurā katra grupa reprezentēja savu izvēlēto tēmu par kuru tika veidota performance. Filmā ir iekļautas montāžas ar katru no šīm tēmu performancēm, iekļaujot kadrus no pasākuma dienas, kā arī kadrus no gatavošanās procesa, tādējādi iekļaujot arī pāris aizkulišu momentus.

Roberts atzīst, ka kvalifikācijas darba izveide nav vienkāršs process: "Sasniedzamie mērķi ietvēra dokumentālo video veidošanas principu izpēti, projekta pieteikuma izstrādi un filmēšanas procesa īstenošanu. Darba gaitā saņēmu lielu atbalstu no draugiem, kolēģiem un ģimenes, tomēr pārsvarā pie šī darba strādāju viens."

Roberts uz savu kvalifikācijas darbu skatās visai skeptiski, atzīstot, ka šāda apjoma filmas projektam būtu nepieciešama rūpīgāka plānošana, lielāki resursi un komandas iesaiste, tomēr filma ir izdevusies un atzinīgi novērtēta: "Neskatoties uz izaicinājumiem, esmu gandarīts, ka izpildīju sava darba ieceru un guvu noderīgu pieredzi darba plānošanā, filmēšanā un montēšanā, kas noderēs manā turpmākajā karjerā."

Foto atskats no pasākuma "Bibliosmija"



ALBUMA "OTHER WAYS" PREZENTĀCIJA

Mūzikas menedžmenta specializācijas absolvente Karīna Patmalniece sava kvalifikācijas darba ietvaros producēja džeza dziedātājas Santas Šilleres debijas albuma "Other Ways" prezentācijas pasākumu. Jaunās džeza dziedātājas Santas Šilleres debijas albuma "Other Ways" atklāšanas koncerts notika 2023. gada 3. oktobrī kultūrvietā "Auss", kur pirmatskaņojumu piedzīvoja 2023. gada pavasarī ierakstītais albums. Tas tapis kopā ar domubiedriem – Polijas džeza skatuves jaunajiem talantiem.

Karīna veiksmīgi realizēja pasākumu, vienkopus pulcējot mūziķus, džeza nozares profesionāļus, mūzikas kritiķus un medijus, kā arī mākslinieces ģimeni, draugus un kolēģus. Prezentācijas pasākums noritēja intīmā gaisotnē, ļaujot māksliniecei un apmeklētājiem lidot līdz melodiskajam skanējumam. Pasākumu atzinīgi novērtēja gan apmeklētāji, gan mediju pārstāvji.

Karīna bija šī projekta producente un vadītāja, viņas komandā darbojās skaņu mākslinieks Pauls Dāvis Megi un scenogrāfe Anda Green.

Foto – Anda Green



Foto – Vadīms Kožins



Dezain Sistēma



MĀRKETINGA KAMPAŅA “DEZAIN STUDIO”

Keitija Eizenbārde, multimediju producēšanas specializācijas absolvente, kvalifikācijas darba ietvaros izstrādāja satura mārketinga kampaņu jaunradītai digitālā dizaina aģentūrai "Dezain Studio". Satura mārketinga kampaņu veidoja 3 bloga ieraksti mājaslapā un publikācijas aģentūras sociālajos tīklos. Tās mērķis bija iepazīstināt ar uzņēmumu, veicināt tā atpazīstamību digitālajā vidē, kā arī radīt uzticamību ilgtermiņa sadarbībai.

Keitija piedalījās zīmola "Dezain Studio" attīstīšanā, formulējot uzņēmuma mērķus, vīziju un vērtības. Mājaslapas saturam Keitija veidoja bloga rakstus, iepazīstinot ar dizaina studijas specializāciju un piedāvājumiem, kā arī attīstīja uzņēmuma sociālos tīklus: "Tas bija izaicinājums – paņemt kaut ko no nulles un mēģināt ar to iepazīstināt klientus. Tā nebija tikai publikāciju izveide, jo primāri bija jāformulē uzņēmuma vērtības, mērķi, jāieskicē vīzija. Tika ieguldīts pamatīgs darbs, pētot konkurentus, pētot efektīva bloga raksta izveides principus, kā arī izprotot šī jaunā uzņēmuma specifiku."

Dezain Blogs



Dec 20, 2023 · 8 min

Grafiskā dizaina iespēju ceļvedis: Kas jāzina pirms izvēlēties

Dezain Sistēma



Dec 15, 2023 · 6 min

Stratēģiska digitālo rīku integrācija, kas pārveido procesu



Dec 11, 2023 · 5 min

Ko nozīmē būt dizaina aģentūrai digitālā laikmetā

Uzzini par jaunumiem pirmais

Seko Dezain Studio un esi vienu soli priekšā.

Vizuālais materiāls no mājaslapas "Dezain Studio"

Keitija joprojām turpina darboties "Dezain Studio", veido blogus un sociālo tīklu saturu: "Šajā projektā ir jādromā vairāk no mārketinga un komunikācijas viedokļa, tas ietver sevī daudz vairāk kā ierakstus sociālajos tīklos, ir jāredz lielā kopbilde, lai uzņēmums gūtu atpazīstamību un nostiprinātos kā zīmols. Tā nav produkta, bet gan koncepta reklamēšana."

Savu kvalifikācijas darbu Keitija vērtē atzinīgi, tomēr ar zināmu kritikas pieskaņu: "Es domāju, ka izdarīju labāko, ko tajā brīdī varēju, daudz ko es procesā mācījos un redzēju, ļoti forši, bet reizē arī diezgan apgrūtināši, jo man līdz pat pēdējam brīdim īsti nebija izpratnes kā strukturizēt darbu, tomēr soli pa solim, ieguldot laiku izpētē, nonācām pie tā "Dezain Studio", kas ir šobrīd. Tas noteikti bija tāds foršs posms. Es pat teiktu, ka kvalifikācijas darbs ir tas, kur tu ieliec visu, ko tu māki un daļēji tu ieliec visu to, ko vēl nemāki, bet iemācies procesā."

ABSOLVENTU STĀSTI



Māra Aniņa

Māra Aniņa šogad absolvēja tehniskās producēšanas specializāciju: "Pēc studijām es jutos labāk sagatavota nozarei, ko tā var piedāvāt, zināju par visām labām un ne tik labām lietām, kas mani sagaida. Šobrīd es strādāju Latvijas Leļļu teātrī kā gaismas operatore un gaismas māksliniece. Šo pozīciju ieguvu no ķēdes reakcijas, kas aizsākās pateicoties Mārcim Gulbim, kas mani ieteica kultūras centra Siguldas Devons vadītājam. Devonā nostrādāju trīs mēnešus, kur arī ieguvu pieredzi un kontaktus, un viens no šiem kontaktiem mani ieteica savai paziņai, kas strādāja Latvijas Leļļu teātrī, kuri tieši tajā brīdī meklēja jaunu darbinieku gaismas nodaļā. Šī ķēdes reakcija, manuprāt, labi raksturo, kā šajā nozarē notiek darbība. Pats galvenais ir parādīt iniciatīvu, būt labam cilvēkam un, galvenais, strādāt, jo tad tevi ievēro un iesaka tālāk citiem nozarē.

Māras mērķis ir turpināt darboties, nepadoties, nenobīties no jaunām pieredzēm un izbaudīt to, kas notiek: "Man nav konkrēta sapņu darba vieta, bet jūtu, ka teātris un performances kļūst arvien svarīgākas un patīkamākas manā dzīvē. Man ļoti patīk strādāt Leļļu teātrī, jūtu, ka šī ir man pareizā vieta šobrīd dzīvē, un tad jau redzēšu, kur tālāk darbi un smaidi aizvedīs."

Māra koledžas pasniedzējiem un studiju biedriem atmiņā paliek kā smaidīga un ļoti atsaucīga persona, arī viņai ar koledžu saistās gan raibi piedzīvojumi, gan siltas atmiņas raisoši notikumi: "No koledžas man ir daudz atmiņu, bet mana spilgtākā atmiņa no koledžas ir improvizācijas lekcijas pie Annas Šteinas. Anna mums parādīja, cik svarīgi ir klausīties tajā cilvēkā, kas runā, cik svarīgi ir koncentrēties, cik svarīgi ir izjust impulsus no kolēģiem, cik svarīga ir disciplīna šajā nozarē, jo ar katru lekcijas sākumu viņa aizslēdza durvis, un tie, kas kavēja, palika aiz durvīm. Tas parādīja to, cik svarīgi ir būt punktuāliem, jo neviens nav neaizvietojams šajā nozarē. Šo lekciju ietvaros bija daudz smieklu, daudz jaunu paņēmieni apgūšanu, un, pats svarīgākais, ko iemācījās, neuztvert sevi pārāk nopietni. Ir vajadzība dzīvē par sevi pasmieties, tas palīdz grūtajos brīžos nesalūzt un nezaudēt ticību sev."

Māra koledžas studentiem novēl nenobīties no pieredzes: "Uzdrošināties un teikt "jā", bet ar mēru!!!! Par daudz "jā" var novest uz iekšēju "ak dievs, nē". Bet tajā pašā laikā no haosa rodas atbildes uz tālāko virzību dzīvē. 10 sliktas pieredzes var aizvest līdz liktenīgajai reizei, kad zvaigznes sakrīt un saule spīd, ja neuzmet ar roku visam. Ja iekšā ir dzinējs, tad nav par ko uztraukties. Galvenais darīt to, kas patīk, un atcerēties par savu labsajūtu, nedrīkst aizmirst par pauzēm un ēdienreizēm, citādāk nekā nebūs labi. Un dzert daudz ūdeni, pat ja nav, ko ēst, labāk tukšs vēders nekā dulla galva!"

Keitija Eizenbārde

Pateicoties koledžas obligātajām praksēm, Keitija atrada savu pirmo darbu kādreizējā M/Galerijā, šobrīd M/Darbnīcā: "Pārvācoties no mazas pilsētas uz Rīgu, ir mudinājums darīt ko vairāk, iepazīties ar cilvēkiem, dibināt kontaktus un meklēt iespējas. Tā nu es atradu savu pirmo darbu, kur darbojos kā asistente un sociālo tīklu cilvēks. Zināšanas nāca, darbojoties praktiski, tā arī attīstīju iemaņas sabiedrisko attiecību jomā."

Keitija atzīst, ka lielākais koledžas ieguvums ir tieši praktiskā darbošanās un prakses iespējas: "No grāmatas teoriju var iemācīties jebkurš, bet šī praktiskā darbošanās iemāca stresa noturību, liek uzaudzēt biežāku ādu. Esot reālā nozares vidē, tu saproti, vai tas ir tavš ceļš. Šajās praksēs iemācījos runāt par lietām, ja kaut kas ir mulsošs, vienkārši nebaidīties, negaidīt, kad pie tevis pienāks, iet pašam."

Skaistākais laiks Keitijas koledžas pieredzē bija tieši studiju sākums, vēl covid laikā: "Tās ir tādas mazas lietas, nevis viens notikums, kā visi kopā gājām sēdēt "Lūstī", pasniedzēju smieklīgie stāsti, nu tādas mazas, mīļas lietiņas palikušas atmiņā. Spilgti atmiņā palicis arī izlaidums. Man ir izveidojušās labas, draudzīgas attiecības ar Kitiju, Frančesku, Emīlu, mēs bijām mazs kurss, līdz ar to mums izveidojās tāds ģimenisks kontakts. Lekcijas bija arī ar citiem kursiem kopā, tā sanāca sadraudzēties un sastrādāties grupās. Atmiņas siltas un tuvas ar kursa biedriem, viennozīmīgi."

Keitija koledžas esošajiem studentiem novēl: "Nepazaudēties tajā visā, jo es esmu darbaholiķis un visam vienmēr jābūt perfekti. Jūs to mācāties un dariet priekš sevis, tāpēc jāpaņem kvalifikācijas darbam tas, kas tev patiešām ļoti patīk, būs dabiska vēlme to uzdevumu izdarīt maksimāli labi. Tas laiks paiet ļoti ātri, tas ir mierinājums, paciesties, kad liekas, ka ir grūti, pēc tam tas gandarījums ir milzīgs, atsauksmes ļoti labas. Atcerēties, ka to darbu dari sev, jo sev arī pierādi vēlreiz, cik daudz tu patiesībā vari izdarīt. Nedarīt neko ķeksīša pēc, vienkārši izmantot to maksimāli, reāli un lietderīgi."

Sarunas izskaņā Keitija piemin, ka svarīgi ir zināt, ko tu māki, ko nemāki, ja saskanēs, tad viņi redzēs potenciālu tevī. No tā nav jābaidās.





Zanda Stabiņa

Zanda Stabiņa šogad absolvēja foto un video specializāciju. Pēc studijām Zandai ir dalītas sajūtas, tomēr koledžas pieredzi un tajā iegūtās zināšanas viņa novērtē: "Atklāti sakot, pēc koledžas absolvēšanas jūtos mazliet apjukusi un pazudusi, jo beidzot ir atvērtas visas durvis uz plašo pasauli. Nekas mani vairāk nevar apturēt... Taču ir grūti saprast, kurā virzienā tad īsti soļot – bet viens ir skaidrs, vēlos turpināt attīstīt savu pašpārliecinātību un spējas sporta fotogrāfijā, jo tas ir tas, par ko manas actiņas visvairāk mirdz."

"Pateicoties koledžai es ieguvu fantastiskus draugus un kolēģus uz mūžu. Viens no veidiem kā vislabāk vienam otru iepazīt, ir strādājot praktiski pie kāda projekta vai pasākuma, un mums koledžā to bija daudz. Esmu pateicīga, ka bija iespēja uzņemt atbildību, jo tas mums lika saprast, kā tad tiešām ir strādāt kultūras nozarē," ar siltām atmiņām par kopā pavadīto laiku stāsta Zanda.

Viņa iepazīs arī ārpus Latvijas: "Es centos izmantot visas iespējas, ko koledža sniedza – biju gan studiju apmaiņas programmā Vācijā, gan tagad, pēc absolvēšanas, esmu praksē Spānijā. Manuprāt, iespējas kā šīs ļauj man tik daudz ko jaunu par sevi iemācīties, jo nākas būt situācijās, kurās es nekad iepriekš neesmu bijusi. Protams, šajās apmaiņas programmās ne vienmēr viss notiek "gludi", piemēram, kamēr studēju Vācijā, man nācās pārvākties uz citu dzīves vietu trīs reizes, un vai man bija viegli atrast vietu, kur dzīvot? Nebūt nē!"

Lai arī Zanda vēl joprojām meklē sevi un turpina attīstīt savu talantu fotogrāfijā, koledžas pamatus viņa neaizmirsīs: "Man ir liels prieks, ka studēju Latvijas Kultūras koledžā. Tur vienmēr sajutos kā mājās, jo koledžā mēs visi esam un bijām viena liela ģimene, kur viens otru pazīstam un saprotam. Latvijas Kultūras koledžas studentiem es novēlu uzticēties procesam un uzticēties sev, jo mēs visi esam spējīgi darīt lielas lietas!"



Karīna Patmalniece

Karīna šajā studiju gadā absolvēja mūzikas menedžmenta specializāciju, šobrīd viņa turpina ceļu bakalaura studijās. Viņa vēlas iegūt augstāko izglītību, pilnveidot savas zināšanas, attīstīt un profesionāli sevi realizēt. Koledžā kopā ar kursa biedriem ir daudz paveikts, un, absolvējot koledžu, atmiņā nepaliek ne sarežģītības, ne plānošanas un projektu izstrādes radītais nogurums, bet gan kopābūšana, darbošanās komandā: "Atmiņā uzplaiksni momenti, kad ar kursa biedriem plānojām pasākumus, kā arī atcerēšos ballītes pēc pasākumu realizēšanas, kad visi padalās ar savām emocijām un kopā nosvin paveikto."

Karīna atklāj, ka vislielāko siltumu dod komandas darbs. Gan realizētais kurss, gan kvalifikācijas darbs Karīnai paliks atmiņā kā viņas sasniegums, gandarījums par paveikto ir joprojām.

KOLEDŽAS PASĀKUMI

1. SEPTEMBRIS

Šogad studijas LKA Latvijas Kultūras koledžā uzsāka 225 studējošie. 1. septembra svinīgajā pasākumā visus studējošos ar svētku uzrunu sveica koledžas direktore Diāna Čivle un specializāciju vadītāji. Pirmā kursa studentu sejās nolasāms neliels satraukums un mulsums par to, kas sagaida, bet to ātri pārtrauca raisošās čalas, pirmo kontaktu dibināšana un jautrā noskaņa.



Koledžas studenti un pasniedzēji Mežaparka Lielajā estrādē

SPECIALIZĀCIJAS NEDĒĻA

11. septembrī koledžas studenti pulcējās Mežaparkā, lai kopīgi iezīmētu specializācijas nedēļas sākumu. Mežaparkā studenti piedalījās dažādās saliedēšanās aktivitātēs, darbojās grupās un iepazīna tuvāk savus studiju biedrus.

Specializācijas nedēļa paredzēta, lai studentiem rastos priekšstats par nozarē notiekošo, rādot reālus nozares piemērus. Studenti, apmeklējot dažādas vietas un satiekot nozares profesionāļus, gūst izpratni par industriju un tiek motivēti turpmākajam darbam. Koledžas studenti specializācijas nedēļas ietvaros viesojās Mežaparka Lielajā estrādē, noklausījās LNKC projektu vadītājas Santas Pētersones Dziesmusvētku pieredzes stāstu, iepazīna darba specifiku Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā un uzzināja par kino industriju Aleksandra Grebņeva lekcijā.



Foto atskats no pasākuma "Bibliosmija"

BIBLIOSMIJA

Pēc definīcijas bibliosmija ir grāmatu smaržas fetišs. Atverot grāmatu, tās aromāts raisa emocijas, aicinot to izlasīt un izprast. Bibliosmija jau trešo gadu apvieno studentus uzdevumā izveidot performanci, uzvedumu vai kādu citu radošu izpausmi, balstoties uz nejausi izlozētas grāmatas stāstu.

Šajā gadā visi savas grāmatas saturu atklāja ar performanču palīdzību – dažas laikmetīgas, dažas sadzīviskas. Bez iepriekšējas vienošanās, apstākļu sakritību dēļ, šajā gadā performances vienojās kopīgā tēmā – aktieri un skatītāji ceļoja starp trīs darbībām un dažādiem reakcijas stāvokļiem. Šī pasākuma nozīme ir aicinājums lasīt grāmatas un iedziļināties tās saturā, spēt pašam atklāt to pasauli, ko uzbur grāmata.

Lai šis pasākums taptu, katram studentam bija jāizlasa grāmata, tā jāanalizē un jāizpēta, kam sekoja grupu darbs ideju aktivizēšanai jeb brainstorm, lai atrastu veidu, kā likt skatītājiem izjust to, ko izjūt mākslinieki, izlasot grāmatu. Ideju ģenerēšanai sekoja izstrādes process, kā arī mēģinājumi. Students Santis Andriksone atzīst, ka tā bija aizraujošākā šī uzdevuma daļa: "Labākā daļa ir mēģinājumi, ideja ir, koncepts ir, tagad jāsāk tas likt kustībā. Mēģinājumi ir jautrākā daļa, jo tu redzi tos pirmsākumus, performanču dzimšanas brīžus. Sākumā cilvēki spēlēja ar formu un tempu, izpildījumu un atmosfēru. Process ir radošs. Arī brīžos, kad tu un tava komanda nemēģina, tad pārējie var nodoties draudzīgās sarunās un vērot, kā citai komandai dzimst viņu performances. Protams, šajā visā nebija mūsu komanda, viņu komanda, nē, mēs visi esam komanda! Šis bija tāds jautrs saliedēšanās pasākums, kurā mēs varējām sevi izpaust un spert pirmos soļus mūsu radošajā lidojumā."

PIEMINEKLIS KAZAI



Anna Riekstiņa KSRA2

17.11.2023. studiju kursa "Laikmetīgu kultūras pasākumu režija II" (pasniedz. Juris Jonelis) darba ietvaros norisinājās 6 performances.

Jaunās režisores Helēnas Jaunzemes performances "Piemineklis kazai" pamatā bija pagātne un tagadne. 3 aktieri, 3 joprojām aktuālas tēmas - izvarošana, karš, vārda brīvība.

Izvarošana (atveido Alise Anspaka KSRA2) – gan Padomju Latvijas laikā, gan mūsdienās no tā nevar izbēgt. Aktrise ir iespundēta, neko neredz, tiek apgrābstīta, iestājas bailes par to, ka viņu izvaros. Lai kā viņa izvairītos, tas arī notiek, viņa cieš fiziski un mentāli.

Karš (atveido Matīss Balodis KSRA1) – pagātne vienmēr atkārtojas. Esot jaunam vīrietim, neviens nevēlas piespiedu kārtā tikt iesaukts armijā, vieglāk ir to ignorēt un neklausīties apkārtējos, taču ar to vien nepietiek. Jaunais vīrietis ir mākslinieks, kuram patīk domāt pozitīvi, līdz brīdim, kad saprot lietas būtību un viss skaistais kļūst melns, viņš sajūk prātā.

Vārda brīvība (atveido Anna Riekstiņa KSRA2) – Padomju Latvija nedrīkstēja skaļi paust savu viedokli, cilvēki to slēpa zemtekstos, dzejā, dziesmās, mākslā. Arī mūsdienās jājūt uzmanīgam, ko skaļi saka pārējai sabiedrībai. Aktrisei ir aizvērta mute, bet viņa logā raksta grupas Līvi "Zābaku dziesma" dziesmas tekstu. Diemžēl, viņu pieķer un cenšas apklusināt.



Radošā komanda. No kreisās: Matīss Balodis, Alise Anspaka, Anna Riekstiņa, Helēna Jaunzeme, Oskars Pētersons, Ramona Žagare, Jānis Krasts.



Matīss Balodis KSRA1



Alise Anspaka KSRA2

Viņa neredzēja, viņš negribēja dzirdēt, viņa nevarēja klusēt.

Režisore Helēna performanci vērtē kā izdevušos, par to liecināja arī skatītāju emocijas: "Kopumā mans mērķis bija parādīt to, ka vēsture vienmēr atkārtojas un nekas nav mainījies. Skatītājiem šī performance raisīja dažādas sajūtas, neizpalika arī asaras. Man pašai šī bija ļoti nozīmīga performance, jo es varēju brīvi izpausties savā darbā, iepīt personiskus stāstus un no tā radīt mākslu. Tas bija mans pirmais režijas darbs, kuru es tiešām neaizmirsīšu."

Performance guva ievērojamu atzinību, tāpēc tā tika atkārtoti rādīta divas reizes šī gada 18. maijā "Muzeju nakts" ietvaros. Atkārtotajā performancē Alises Anspakas lomā stājās Nikola Korņejeva (KSRA1)

KULTŪRAS MANIFESTS ir eksperimentāls jaunrades festivāls, kura programmu veido LKA Latvijas Kultūras koledžas studentu jaunrades darbi. Katrs no šiem pasākumiem demonstrē jauno kultūras jomas profesionāļu nepieradināto radošumu, laikmeta elpu, ietver dažādu kultūras jomu jaunradi, inovācijas, eksperimentus, kas savu pedagogu, pieredzējušu nozares profesionāļu vadībā pārtop kultūras notikumos. Festivāls maija mēneša ietvaros norisināsies dažādās Rīgas vietās, apliecinot, ka Koledža ir vieta, kurā drīkst iet ārpus rāmjiem radošuma izpausmēs, vieta, kur studenti un pasniedzēji darbojas kopā un nebaidās no radošiem eksperimentiem, vieta, kurā var iegūt praktiskas zināšanas kultūras un radošajās industrijās.

Deju vakars "Maija Mia!" izklaides vakars filmas "Mamma Mia!" (2008) noskaņās.

Latvijas Kultūras koledžas studenti piedāvāja iespēju 17. maijā pavadīt vakaru Grieķijas salu burvībā un filmas "Mamma Mia!" noskaņās. Vakara gaitā ikviens tika aicināts izjust kultūras burvību ar karstām dejām, dziesmām un smiekliem. Vakars tika bagātināts ar dažādām aktivitātēm, pasākumā gaidīts bija ikviens, kam vēme piedalīties koledžas radošajā piedzīvojumā.

Pasākuma mērķis ir rosināt Rīgā studējošos jauniešus apmeklēt LKA LKK organizētos klātienē pasākumus, un savas sociālās saskarsmes veidot ne tikai sociālajos tīklos attālināti, bet arī klātienē komunikācijā ar saviem vienaudžiem.

Pasākuma laikā viedtālrunis, kaut uz īsu brīdi, tika aizstāts ar dažādām deju aktivitātēm un zīmēšanas materiāliem. Izmantojot krāsas un skatoties spilgtākos filmas "Mamma Mia!" (2008) fragmentus, jaunieši radīja katrs savu unikālo mākslas darbu, kas pasākuma noslēgumā tika apvienots vienā - kopīgā gala darbā. Tāpat filmas ietvaros izskanēja leģendārās grupas "ABBA" populārākās dziesmas, kuru laikā apmeklētāji tika aicināti vienoties kopīgās deju aktivitātēs, kuras vadīja koledžas deju nodaļas studenti.

LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA BALTĀ ZĀLE Piektdiena 17.05.2024. PLKST. 17:00

DEJU VAKARS FILMAS MAMMA MIA NOSKAŅĀS

MAMMA MIA!

PROGRAMMĀ:
RADOŠAS AKTIVITĀTES
UN IESPĒJA ATPŪSTIES
NO IKDIENAS STEIGAS
LEĢENDĀRĀS GRUPAS
ABBA DZIESMU
RITMOS



BILETES: WWW.TICKETSHOP.LV
CENA 5.35 EUR



APĢĒRBA STILS VAKARAM: GRIEKIJAS SALU ATMOSFĒRA



Ieklausies kustībā

Dzīvās mūzikas un dejas koncerts "Ieklausies Kustībā", kurš norisinājās jau otro gadu, apvieno Latvijas mūzikas un dejas industriju. Pasākums tika organizēts 2.maijā, Rīgā, Tallinas kvartāla pasākumu vietā "Tu Jau Zini Kur".

Repertuārā tika iekļauti Latvijas Kultūras koledžas dejas nodaļas studentu priekšnesumi un Latvijas mūzikas izpildītājas Patrīšas, Paulas Dunderes un AVĒI performances.



**ieklausies
KUSTĪBĀ**

Latvijas Kultūras koledžas dejas priekšnesumi

02.05
„Tu jau
zini kur!”
sākums 18:00

Patrīša
Paula Dundera
AVĒI

iesilda grupa
„Smaržo pēc lietus”



LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA

PAARI - LAIKAM

FOTOIZSTĀDES ATKLĀŠANA

KOLEDŽAS ABSOLVENTU
ATMIŅU FOTOGRAFĪJAS

8.MAIJĀ PĀSŅ 13:00
LKA BALTĀ ZĀLE
BRĪVSMANU IELA 57

PASĀKUMA SPRIESTĀJĀS: TĪKS FOTOGRAFĪTU UN FOTOIZSTĀDĒS, MĀKSLINIEKI UN JAUZEMES, VĪTAS ĀBELES UN LORETAS VIŠŅEVSKAS KURSA DARBU PRAKTISKĀS DAĻAS REALIZĀCIJAS PASĀKUMS

PAARI - LAIKAM

Latvijas kultūras koledža pulcējusi īpašu fotoizstādi "PAARI - LAIKAM", lai gatavotos 80 gadu jubilejai.

Šī fotoizstāde veltīta studentu atmiņām no koledžas studiju gadiem. Apmeklētājiem dota iespēja ielūkoties koledžas dzīves mirkļos un redzēt, kā mainījušās ir gan studentu, gan koledžas ēkas izskats cauri gadiem. Bilde atspoguļo gan ikdienas studiju rutīnu, gan pasākumus, kas notikuši koledžas mūža laikā. Fotoizstāde ir kā ceļojums atpakaļ laikā un iespēja atkal atdzīvināt nozīmīgās atmiņas.

Nemot vērā, ka koledžai pēc 2 gadiem būs 80.gadu jubileja, pasākums ir balstīts uz 1946.-2024. gada absolventu iesūtītajām atmiņu fotogrāfijām, kas uzņemtas skolas telpās un studiju procesā. Fotoizstāde ir Helēnas Jaunzemes, Vitas Ābeles un Loretas Višņevskas kursa darbu praktiskās daļas realizācijas pasākums.

KURSA DARBI

ATKALSATIKŠANĀS

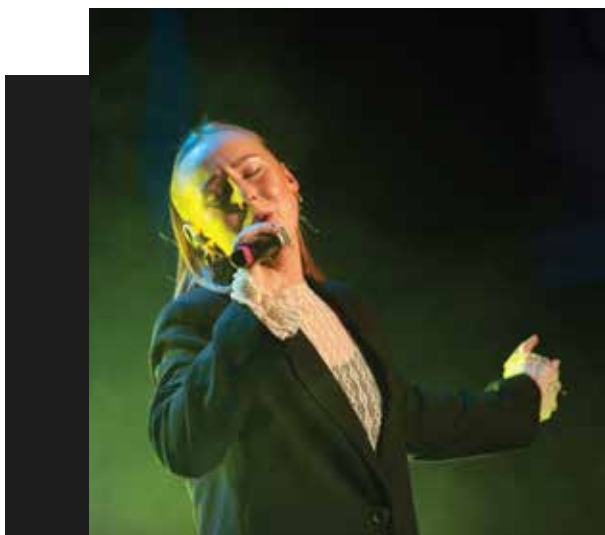
Patrīcija Spale sava kursa darba realizācijā uz atkalsatikšanos aicināja šova "X Faktors" 5. sezonas dalībniekus. Šovā šī studiju gada laikā piedalījās divas koledžas studentes: Patrīcija Spale un Emīlija Bērziņa.

Patrīcija realizēja koncertu, kas izcēlās ar krāšņumu un mākslinieku daudzveidību: "Šovs "X Faktors" Latvijā piesaistīja lielu publikas uzmanību. Koncerts "Atkalsatikšanās" izriet no vēlmes atkal satikt šova dalībniekus un piedāvāt jauna-jiem talantiem iespēju uzstāties, radot ekskluzīvu iespēju tiem, kuri sekoja līdzī šovam un piedalījās balsošanā. Šis koncerts šova dalībniekiem bija jauka atkalsatikšanās, bet apmeklētājiem tikšanās ar ekrānos redzētajiem un iemīļotajiem jauna-jiem izpildītājiem."

Koncertā "Atkalsatikšanās" bija iespēja dzirdēt – Emīliju (Emīlija Bērziņa), Patrīciju Spali, grupu "Bekars", Tipu (Tabita Balode), Luku (Elizabete Lukaševica), Esteri (Estere Tauriņa), Krišjāni Brasliņu, Alisi Gamulu, Danielu Širmani, Katrīnu Kovaļuku, kā arī duetu "Reimaņi". Jaunos māksliniekus koncertā pavadīja muzikālais sastāvs – pianists Jānis Zvirgzdiņš, basģitārists Valters Sprūdžs, bundzinieks Anrijs Grīnbergs un ģitārists Uldis Beitiņš. Mūziķi par pavadījumu rūpējās arī šovā "X Faktors".



Patrīcija Spale



Luku (Elizabete Lukaševica)



Emīlija Bērziņa



Foto atskats "Atkalsatikšanās"

Šis pasākums tapa sadarbībā ar Iecavas kultūras namu. Patrīcija par pasākuma norises gaitu izsakās: "Pasākuma plānošanas process noritēja raiti, jo laicīgi tika sagatvots gan laika plāns, gan cilvēkresursu plāns, kurā katram komandas dalībniekam bija uzskaitīti veicamie uzdevumi. Pasākums noritēja bez starpgadījumiem. Tika saņemtas labas atsauksmes gan no pasākuma dalībniekiem, gan apmeklētājiem." Viņa uzsver, ka, lai veiksmīgi īstenotu projektu, ir nepieciešama laba komanda, kurai vari uzticēties.



Atskats no pasākuma MASQUERAVE

MASQUERAVE

Masquerave ir Paulas Agneses Gailītes kursa darba projekts, kura rezultātā tiek atklāts reivs cosplay tematikā. Pasākuma ievadā notiek modes skate, kura parāda cosplay subkultūru no dažādiem aspektiem, kļiedē aizspriedumus un šaubas, ar ko šī subkultūra bieži tiek saistīta, kā arī apliecina cosplay subkultūras radošumu un kreativitāti. Tā izpaužas gan tērpos, gan arī dažādu priekšmetu veidošanā.

Ar šo pasākumu Agnese Paula vēlas paust radošumu, kreativitāti, kā arī body positivity, jo uz šo modes skati var pieteikties jebkurš, kurš aizraujas ar cosplay. Pasākuma mērķis ir uzrunāt cosplay subkultūras pārstāvjus Latvijā, aktualizēt cosplay modi Latvijā, kā arī izglītēt sabiedrību par šo kultūru, mazināt esošos aizspriedumus.



Foto: Agnija Elksniece

„More Than Just a Costume”

Fotoizstāde „More Than Just a Costume”(tulkojumā no angļu valodas - Vairāk nekā kostīms) ir foto un video producēšanas specializācijas Agnijas Elksnieces kursa darba projekts, kurā tiek atklāta cosplay kultūrai veltīta fotoizstāde.

Izstādes tēma un koncepcija ir atspoguļot mūsdienu sabiedrībai, KAS ir cosplay un KĀPĒC cilvēki izvēlās nodarboties ar cosplay. Izstādes veidotāja Agnija Elksniece atzīst, ka izteikti latviešu sabiedrībā ir aizspriedumi un bieži vien sastopama negatīva attieksme pret šo subkultūru un šīs subkultūras pārstāvjiem. Ar šīs fotoizstādes palīdzību autore vēlas parādīt cosplay patieso būtību, tās pārstāvjus un ko viņi vēlas vēstīt, atbildot uz apgalvojumu, ka tas ir kas vairāk par tikai kostīmu.

Sabiedrībā valdošo uzskatu ietekmē, cosplay subkultūrai ir radusies reputācija un asociācijas ar seksualizēšanu. Agnija ar šī projekta palīdzību vēlas plašākai sabiedrībai vēstīt, ka tā nav, ka viens no iemeslam, kāpēc cilvēki izvēlās nodarboties ar cosplay un būt daļai no šīs subkultūras, ir iespēja parādīt savu radošumu: "Cosplay ietver daudz darba, sākot no perfekta kostīma izveidošanas līdz grima un aksesuāru uzlikšanai. Tas ir veids, kā likt lietā savu iztēli un izpaust savu māksliniecisko pusi."



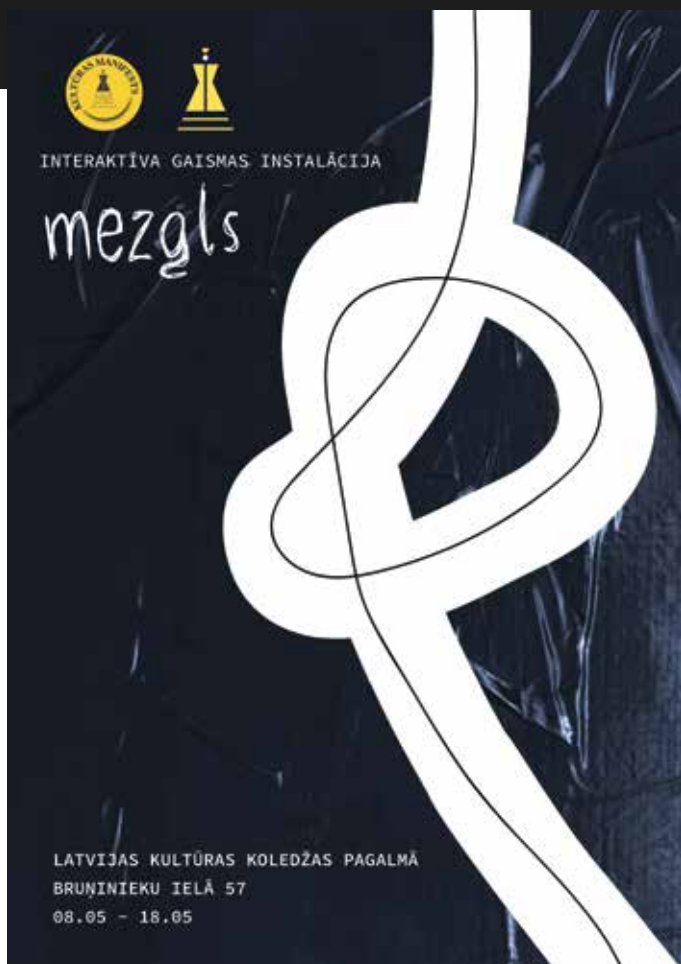


Foto – Edvards Dominiks Janītis

„Mezgls”

Pasākumu tehniskās producēšanas 2. kursa studente Rasa Vītola realizēja savu kursa darbu - interaktīvu gaismas instalāciju "Mezgls".

Instalācijas autore par šī darba māksliniecisko konceptu: "Mezgls simbolizē dažādās kultūras nozares un šķautnes, kas savijoties veido vienu kopumu. Katrs no mums ir nozīmīga daļa no kultūras mezgla, to pilnveidojot ar savu unikālo nospiedumu."

Gaismas instalācija sastāv no LED pikseļu lentēm, kas savītas mezglos koledžas pagalmā.

Apmeklētājam, uzkāpjot uz paaugstinājuma, pa lentēm virzās krāsains gaismas stars.

Kursa darbs tika realizēts kā aicinājums studentiem apsvērt koledžas pagalmu kā potenciālu savu pasākumu un radošo projektu realizācijas vietu.



Foto – Edvards Dominiks Janītis

PRAKSES VIETAS



Foto atskats no Lauras prakses

Laura Zahareviča, mūzikas menedžmenta 2. kursa studente, kopā ar kursa biedrēni Aigu Liepiņu rudens semestrī guva ieskatu aizskatuves menedžera amatā koncertzālē "Palladium". Prakses ietvaros Laura nodrošināja sadzīviskos raiderus un uzraudzīja aizskatuves darbību: "Lai nodrošinātu sadzīviskos raiderus māksliniekiem, kas ietver ēdienus, dzērienus un citas labklājībai nepieciešamās lietas, regulāri bija jādodas iepirkties. Tādiem izpildītājiem, kas turē kā, piemēram, Loreen tie raideri ir prasīgi, tāpēc reizēm bija jāiespringst." Laurai bija iespēja strādāt arī "Arēnā Rīga", kur aizskatuves menedžera pienākumus pildīja izpildītājam no Lietuvas Daddy Was A Milkman.

"Šajā praksē varēju mācīties, reāli darbojoties, jo prakses vadītājs, "Palladium" tehniskais direktors Artūrs Majors, uzticējās ar atbildīgu pienākumu veikšanu, izstāstīja visas pamatlietas, kā praktiski realizēt raiderus," praksi ar smaidu atceras Laura.

Laura piekrīt, ka praktiskā darbošanās ir nozīmīga: "Ir jāapgūst industrijas nianšes, piemēram, jāprot diskutēt par klienta pieprasījuma alternatīvām. Jāmāk argumentēti vienoties par to, kas ir un kas nav nepieciešams."

Viņa atzinīgi novērtē šo praksi: "Lai arī ir jūtams spiediens, strādājot ar nozīmīgiem māksliniekiem, man ļoti patika veikt šos pienākumus, man ir tam nepieciešamās prasmes, darbs mani veda azartā."

PRAKSES VIETAS

Anna Riekstiņa, pasākumu, teātra režijas un aktiermākslas otrā kursa studente, prakses ietvaros devās divos braucienos – 10 dienas pavadīja Norvēģijā ar Ādažu Brīvā Valdorfa skolas 9. klasi un nedēļu Slovēnijas Tatro ar 5. klasi.

Prakses laikā galvenais uzdevums bija video dienasgrāmatas režija un montāža Norvēģijā: "Pirms brauciena veicu koncepta uzmetumu un sagatavoju interviu jautājumus. Pārgājiena laikā strādāju ar operatoru un veicu kadru korekcijas, savukārt pēc brauciena veicu video apstrādi un video dienasgrāmatas "Lysefjord 192 stundas" montāžu, kā arī organizēju video skatīšanās vakaru Ādažu Brīvajā Valdorfa skolā, sagatavojot tehnisko nodrošinājumu video projekcijai un dažādas aktivitātes pēc video dienasgrāmatas noskatīšanās. Braucieni laikā veicu maršruta korekcijas, grupas organizēšanu un vadīšanu, transporta menedžmentu, kā arī vadīju saliedēšanās aktivitātes, sagatavoju ekipējumu un gatavoju ēst."

Brauciena laikā skolēni parādīja savas prasmes kalnu tūrismā, komandas darbā un resursu plānošanā. Skolēnu atsauksmes pēc prakses liecina, ka projekts ir izdevies un, neskatoties uz fiziskām un psiholoģiskām grūtībām pārgājiena laikā, visi ir apmierināti par praksē iegūto un gandarīti par paveikto.



Anna Slovēnijas Tatro



Annas vadītā grupa Norvēģijā



Maltītes pagatavošana grupai

Linda Strautmane, 2. kursa studente specializācijā pasākumu, teātra režija un aktiermāksla, savu praksi realizēja jau vasarā, laika periodā no 15. jūnija līdz 14. augustam, filmējoties seriālā "Pansija pilī". Tā ir daudzsēriju filma par vienas vasaras notikumiem kādā Rīgas inteliģentu ģimenē, kam negaidīti piešķirta nomaļa muiža ar visiem tās neparastajiem iemītniekiem un kam nākas izlemt, ko ar nolaisto īpašumu iesākt. Aizraujoši un komiski notikumi astoņās sērijās, kurās topošais rakstnieks Anšlavs Eglītis kopā ar brāli Vidvudu, tēvu Viktoru un viņa dzīvesbiedri Hildu Vīku sāk muižas atjaunošanas darbus, vienlaikus tajā atverot pansiju, kas kļūst par apkārtnes iedzīvotāju, pagātnes rēgu, pilsētas viesu un latviešu inteliģences attiecību krustpunktu un vienas vasaras skatuvi 20. gadsimta 20. gadu Latvijai. Filmēšana notika Kuldīgas novadā, Padures muižā. Seriāls kopumā tika filmēts 50 dienas laika periodā no 30. maija līdz 17. augustam. Lindai bija iespēja filmēties 10 dienas, parādoties seriāla piektajā un sestajā sērijā. Linda iejutās kalpones Amāles lomā: "Šo sēriju režisore Marta Elīna Martinsone, ar kuru lieliski sadarbojāties, man palīdzēja izprast Amāles tēlu, tam kļūt tik kolorītam un sievišķīgam."

"Šī pieredze nav vārdos aprakstāma, tās ir desmit skaistas vasaras dienas, kurās ieguvu iespaidu par kino tapšanas procesu, piedzīvoju interesantas un filozofiskas sarunas, smēlos domu graudus no fantastiskiem latviešu aktieriem. Mani fascinēja lieliskais komandas darbs laukumā. Dodoties mājās no filmēšanās, raudāju laimes asaras," par skaistāko vasaras notikumu dalās Linda. Kā atmiņā paliekošāko un sirreālāko atmiņu Linda min ainu, kurā viņai lielā kublā ar kājām jāspaida ogas: "Aina inspirēta no Čelentāno līdzīgās ainas filmā "Spītnieces savaldīšana", filmēšanas laukumā skan Billie Joel dziesma "Uptown Girl", es mīcu jāņogas un zemenes koka kublā, dejojot ar Jāni Jarānu, Lāsmu Kugrēnu, Kasparu Godu un Daci Everss. Tā bija vienreizēja pieredze!"

Uz šo projektu Lindu uzaicināja koledžas pasniedzēja Māra Liniņa, kura bija šī projekta kastinga atlases vadītāja. Linda atzinīgi novērtē koledžas pasniedzēju iesaisti: "Paldies Mārai Liniņai, kura mani personīgi uzaicināja uz provēm. Novērtēju, ka mūsu pasniedzēji palīdz studentus ievirzīt jomas aprītē, pasniedzēji sniedz iespēju iesaistīties profesionālajā dzīvē jau studiju laikā."



Linda Strautmane



Erasmus+



Siedze un Kristiāna ar Lietuvas studentiem un citu valstu Erasmus+ projekta dalībniekiem

Erasmus+ mobilitāte sniedz studentiem, pasniedzējiem un koledžas personālam iespēju doties uz citām Eiropas valstīm studiju, prakses, docēšanas vai profesionālās pilnveides mobilitātēs. Erasmus+ mobilitāte sniedz dažādus pozitīvus ieguvumus gan studentiem, gan pasniedzējiem, gan koledžas personālam.

Dalība Erasmus+ studiju un/vai prakses mobilitātēs sniedz iespējas studentiem:

- Pilnveidot savu starpkultūru pieredzi, iepazīstot jaunas kultūras, tradīcijas un cilvēkus, paplašinot savu redzesloku;

- Uzlabot savas svešvalodas prasmes;

- Pilnveidot savas profesionālās zināšanas un prasmes;

- Veicināt patstāvību un neatkarību, kas ir ļoti noderīgi personīgajā un profesionālajā dzīvē.

Savukārt, dalība Erasmus+ mobilitātēs Koledžas pasniedzējiem un personālam sniedz iespējas:

- Veicināt starpkultūru/starptautisku sadarbību, daloties ar pieredzi un labās prakses piemēriem ar kolēģiem citu valstu augstskolas;

- Profesionāli pilnveidoties, apgūstot jaunu pieredzi un mācoties inovatīvus risinājumus studiju procesa īstenošanā;

- Veidot kontaktus un sadarbības ar citu valstu augstskolām un pasniedzējiem, tādā veidā veicinot jaunu projektu un un sadarbības formu īstenošanu.



Sniedze un Kristāna, atzīmējot Kristānas dzimšanas dienu Lietuvā

Šī studiju gada pavasara semestrī ERASMUS+ iespējas izmantoja otrā kursa digitālā satura producēšanas studentes Kristiāna Mičule un Sniedze Dāvidsone.

Šo aizraujošo studiju laiku Lietuvā viņas izbauda: "Mēs zinājām, ka priekšā esošie mēneši būs izaicinoši, bet nebijām gatavas tam, cik brīvi mēs jutīsimies jaunā vidē, prom no visa ierastā.

Mūsu lēmums pievienoties Erasmus programmai bija motivēts ar vēlmi paplašināt mūsu izglītības un kultūras redzesloku, kā arī, protams, salauzt ikdienas rutīnu un iegūt nebijušu pieredzi. Ierodoties Lietuvā, bijām gatavas dažādiem izaicinājumiem: valodas barjerai, jaunai skolas videi, dzīvei vienā istabā, bet katrs izaicinājums noveda līdz jauniem piedzīvojumiem. Kad ieradāmies Lietuvas dizaina un tehnoloģijas koledžā, tā mūs patīkami pārsteidza un sākotnēji pat iebiedēja, skatoties uz profesionālo ekipējumu, lielajām foto un audio apstrādes studijām, taču pasniedzēji mudināja nebaidīties no tā, ka esam iesācēji un motivēja mācīties un apgūt jaunas lietas."

Kristiāna Lietuvā ir atklājusi jaunu talantu un pasniedzēju uzraudzībā turpina pilnveidoties: "Es iegremdējos 3D animācijas pasaulē. Lauciņš, kas vienmēr mani interesējis, taču nav bijusi pieredze tajā." Kristiāna veido ar 3D animāciju saistītu sociālo tīklu saturu, savukārt Sniedze atklājusi savas prasmes un vēlmi darboties ar audio formātu: "Es atradu aizraušanos audio rediģēšanā, atklājot skaņas smalko mākslu un tās ietekmi uz multimediju produkcijām."

Dzīvošana Lietuvā abām ir devusi iespēju pieredzēt Lietuvu ne tikai kā tūristēm, bet arī vietējo iedzīvotāju acīm: "Piedzīvojām Lietuvu, iepazīstoties ar tās bagāto kultūru un tradīcijām. Mēs piedalījāmies vietējā festivālā "Kaziuko muge", iepazīnām studentus no dažādām valstīm un iepazīnām Lietuvu."

Kristiāna un Sniedze šo pieredzi vērtē ļoti atzinīgi un iesaka arī citiem nebaidīties un mesties iekšā nezināmajā: "Atskatoties uz mūsu laiku Lietuvā, mēs varam droši teikt, ka Erasmus programma ir paplašinājusi mūsu redzesloku un sagatavojusi mūs nākotnes izaicinājumiem. Tas bija mācīšanās un draudzības ceļojums, un mēs to ļoti iesakām ikvienam, kurš alkst pēc pārmaiņām savā dzīvē."

Sniedze par šo pieredzi izsakās ar lirisku piezīmi: "Tagad es ar zirnīti (Kristiānu) katru nakti ejam čučīnāt, sakot paldies Erasmus zvaigznītei."



Fotogrāfijās Zanda ar prakses biedriem Spānijā

Noslēdzot Erasmus+ studiju apmaiņas semestri Vācijā, Zanda saprata, ka vēlas izmantot iespēju doties arī Erasmus+ neseno absolventu praksē: "Mana prakse norisinājās Spānijas pilsētā Bilbao. Izvēlējos šo vietu, jo zināju, ka brīvajā laikā varēšu doties daudzos skaistos pārgājienos, jo daba tur ir ļoti apbrīnojama – blakus ir okeāns, kalni, klintis un viss ir zaļš, jo pavasara laikā lietus šo vietu apciemo ļoti bieži. Trīs mēnešus es strādāju Erasmus organizācijā, kura veido dažādas aktivitātes priekš apmaiņas studentiem. Kā par brīnumu, es nebiju vienīgā praktikante, tas man ļāva iegūt jaunus draugus un kontaktus. Šajā organizācijā man bija tas gods būt mediju komandā, kur mani galvenie pienākumi bija filmēt un montēt video rullīšus, kā arī veidot dažādus grafiskos materiālus."

Zanda atzīst, ka prakses uzdevumi uzreiz nebija viņai atbilstoši, tomēr ar laiku viņa tikusi pie piemērotākiem uzdevumiem: "Protams, bija visādi pārsteigumi un piedzīvojumi – viens no tiem bija tas, ka man bija jāiet uz nakts klubiem filmēt studentus. Ak, kā man tas nepatika. Sāku domāt kā es šeit vispār nonācu – kā es nonācu no sportistu fotografēšanas līdz piedzērušo cilvēku filmēšanu nakts klubā?! Jautājums, kas notiek un ko es vispār daru, manā galvā skanēja ļoti bieži. Es strādāju arī ofīsā, kur tad varēju mazliet radošāk izpausties, taču darbs bija ļoti, ļoti vienveidīgs."





Galvenie uzdevumi bija veidot atskata video no tusiņiem un citiem pasākumiem, kā piemēram, boulinga un karaoke vakariem, pārgājieniem, piknikiem, kā arī ekskursijām. Pirmajā mēnesī es sapratu, ka sevi maksimāli moku ar strādāšanu nakts klubos, tāpēc es izstāstīju savu situāciju. Man ļoti paveicās, ka komanda, kurā strādāju ir gana saprotoša un turpmāk varēju nestrādāt nakts laikā. Kā arī man bija gandarījums, ka komandai patika kā es strādāju, bija priecīgi par maniem video un dizainiem – tas man deva lielāku pārliecību par savām spējām."

Zanda prakses laikā ir guvusi ne tikai vērtīgu pieredzi, bet arī nonākusi pie vairākām atziņām: "Kopumā esmu pateicīga par pieredzēto, taču es būtu bijusi priecīga, ja es prakses laiku būtu izvēlējusies tikai uz diviem mēnešiem. Visu pēdējo mēnesi es nevarēju sagaidīt brīdi, kad došos prom. Interesanti, ka tā, jo pēc Erasmus studiju apmaiņas bija tieši pretēji – es negribēju doties prom. Bet viss kārtībā, pateicoties šādām pieredzēm, man ir iespēja sevi labāk iepazīt, kā arī dzīvošana ārzemēs liek saprast, cik īstenībā man sava valsts, draugi, ģimene, savs spilvens un šķīvīši ar zilajām dekoru maliņām ir nozīmīgi. Aizvien vairāk es sāku novērtēt to, kas man Latvijā jau ir. Nav nekur tālu jādodās, lai atrastu laimi, ir jādodās tālu, lai nonāktu pie apziņas, ka laime ir turpat mājās."

PAR MUMS – STUDENTIEM

Vienmēr esmu prātojusi, cik atšķirīgi, tomēr vienoti esam. Šajā gadagrāmatā vēlos atklāt mūsu būtību un atbildēt uz jautājumu: kādi mēs esam? Mūsu personību visprecīzāk raksturo mūsu darbi, atklājot vērtības, nākotnes mērķus un sapņus, uz kuriem tiecamies.

Mēs esam daudzšķautņaina paaudze, kurā katrs ir īpašs un unikāls. Mums piemīt radošuma dzirksts, kuru vajag tikai uzpūst, lai tā iedegtos. Esam spēcīgas personības, mums piemīt vēlme mainīt pasaules kārtību, iestājoties par saviem principiem un cīnoties par taisnīgumu. Mūsu cīņas spars uzplaukst visspēcīgāk, kad saskaramies ar mums svarīgām lietām. Mums piemīt izcils talants izkļūt no vislielākajām grūtībām, it kā mēs spētu uzcelties no pelniem kā Fēnikss. Mēs varam, un mēs darām.

Mūsu kolēģi, šī gada absolventi, daloties ar atmiņām un stāstiem par koledžu, atklāja cerību pilnu nākotni. Nozare mūs gaida ar atplestām rokām un plašām iespējām, kas jāprot pamanīt un izmantot. Nebaidīsimies riskēt, piedalīties un doties uz priekšu ar pārliecību, ieliekot savā darbā pūles un uzņemoties atbildību par to.

Sarunās ar koledžas pasniedzējiem, es aptvēru viņu neizmērojamo devumu un rūpes par mūsu izaugsmi un nozares progresu. Viņi ir nozares gidi, kuri ne tikai pavada mūs, bet arī sniedz iedrošinājumu turpināt šo ceļu. Ar viņu atbalstu un profesionalitāti mēs varam būt pārliecināti, ka mums tiek nodrošināti stabili pamati izaugsmei. Neapšaubāmi mūsu atzinību pelnījuši arī koledžas administratīvie darbinieki, kuri ik dienu stāv mūsu pusē, rūpējoties par mūsu labklājību un koledžas attīstību. Viņi bieži vien ir mūsu galvenie iedrošinātāji, atbalstot, motivējot un reizēm arī sapurinot.

Šīs gadagrāmatas tapšana bija liels darbs, tomēr tas radīja gandarījumu, enerģiju un prieku. Mēģinot atklāt koledžas nozīmi kultūras pasaulē, es vienlaikus iepazīnos arī ar jums, maniem laika biedriem. Mūsu sarunas atklāja jūsu domas, vīzijas un cerības, vienojot mūs neredzamā tīklā un radot stipru saikni. Esmu pateicīga par jūsu atklātību un līdzdalību, kas deva šim darbam patieso vērtību. Ticu, ka jau šajā studiju gadā esam atstājuši savus nospiedumus kultūras ainā. Turpināsim pilnveidoties, praktizēties un kopā veidot kultūras gleznu.

Uz tikšanos koledžas gaitēnos, kultūras pasaulē un ārpus tās robežām!

Sigita Šuste

"Šis ir māsu laiks, māsu ceļš un māsu stāsts!"

Sigita Šuste - projekta vadītāja, teksta redaktore



Marta Kluce - grafikas dizainere



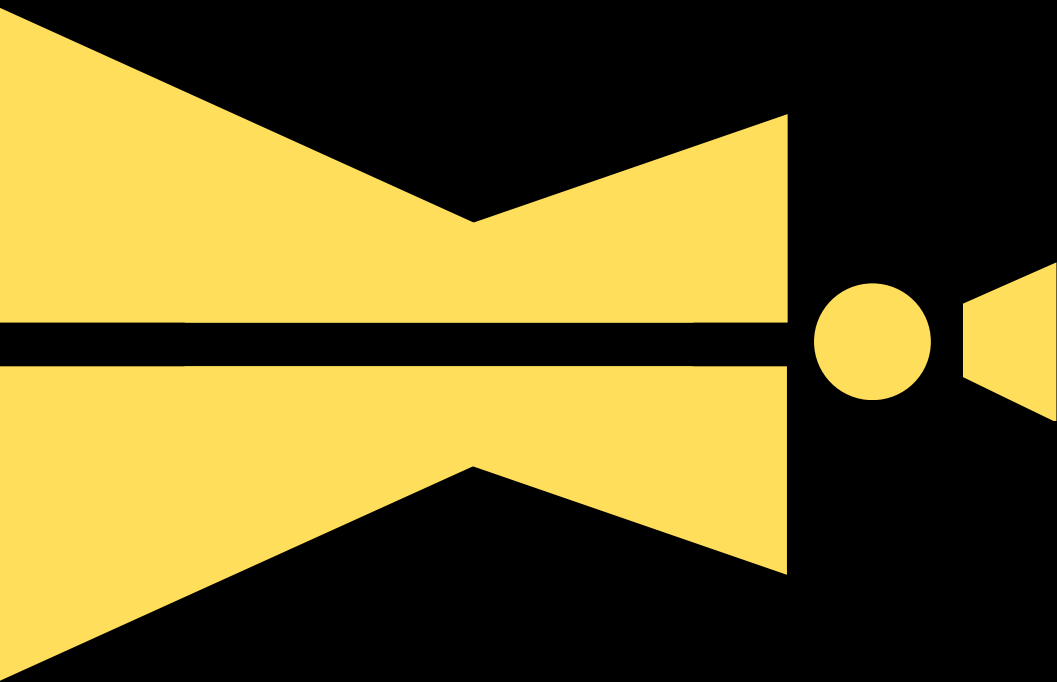
「RADOŠĀ KOMANDA」

Maija Zara - fotogrāfe



Edvards Dominiks Janītis - fotogrāfs





LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA
BRUŅINIEKU IELA 57, RĪGA
KULTURASKOLEDZA.LV

