

**Erasmus+ personāla pilnveides mobilitātes pieredzes stāsts
(mobilitātes dalībnieka pieredze)**

Vārds, uzvārds:	Sabīne Indriksone-Moore
Nosūtošā augstskola un tās valsts:	LATVIJAS KULTURAS AKADEMIJAS AGENTURA LATVIJAS KULTURAS AKADEMIJAS LATVIJAS KULTURAS KOLEDŽA
Darbības joma augstskolā:	Docētāja muzikas video veidošanā un digitā komunikācijā mūzikas menedžmenta producēšanas specializācijas studentiem, kā arī video veidošanā foto un video producēšanas specializācijas studentiem.
Uzņemošā organizācija un tās valsts:	Grasrotin (RVK Fringe), Reikjavikā, Īslandē
Personāla pilnveides veids:	Personāla pilnveides mobilitāte
Mobilitātes perioda ilgums:	27/06/2023 - 01/07/2023

Pieredzes stāsts:

Es izvēlējos piedalīties Erasmus+ personāla pilnveides mobilitātē, jo man bija unikāla iespēja prezentēt savu audiovizuālo mūzikas projektu "Waterflower" starptautiskajai auditorijai Reikjavikā, kā arī iegūt jaunas zināšanas un iedvesmu no citiem tūrējošiem māksliniekiem un industrijas profesionāļiem.

Mobilitātes laikā es piedalījos vairākās prezentācijas un darbnīcās, kurās dalījos savā pieredzē. Es prezentēju "Waterflower" projektu, saņēmu daudz atsauksmes un komentāru, bet arī iepazinu vietējo mūzikas un mākslas scēnu. Tāpat piedalījos diskusijās un saņēmu atsauksmes no citiem dalībniekiem.

Mans sadarbības pieredzes stāsts ar nosūtušo augstskolu un Grasrotin bija ļoti pozitīvs. LKK bija super atbalstoši, un RVK Fringe cilvēki bija forši un gatavi palīdzēt jebkurā brīdī. LKK palīdzēja man visos sagatavošanas posmos, lai nodrošinātu manas mobilitātes veiksmīgu norisi. Uzņemošā organizācija Grasrotin (RVK Fringe) bija izcils sadarbības partneris, nodrošinot nepieciešamo tehnisko un organizatorisko atbalstu.

Ko es iemācījos? Daudz! Gan par sevi, gan par to, kā mūzika un māksla tiek uztverta citur pasaulē. Par uzņemošo organizāciju Grasrotin uzzināju caur Baltic Nordic Fringe Network - taču - Īslande tiešām daudz kas šķiet citādi kā citviet Skandināvijā vai Eiropā, sevišķi cilvēku attieksmē, kur jūtama liela atvērtība, gatavībā ieklausīties. Reizē, mūzikā Īslande šķiet nozīmīga, lai esot uz veitas, tiešām varēja sajūst, cik tā ir maza valsts, kurā ir mazāk iedzīvotāju nekā, piemēram, jebkurā Baltijas valstī. Profesionāli šī mobilitāte man ļāva paplašināt savu skatījumu uz mūzikas industriju, iegūstot jaunas idejas un ieskatus, kurus integrēt arī savos mācībuursos. Šis brauciens deva man neaizmirstamu pieredzi, kā arī iedvesmu turpmākajiem projektiem. Turklāt tas nebūtu iespējams bez nosūtošās augstskolas atbalsta.

Tāpat, es ceru ka LKK ir ieguvusi jaunu sadarbības partneri Īslandē, jo Grasrotin organizētais festivāls RVK Fringe ir ieinteresēts turpmākā sadarbībā, potenciāli uzņemt LKK studentus praksē Reikjavikā jaunajā gadā.

Lielākais izaicinājums bija saistīts ar organizatoriskām niansēm, finanšu plānošanu (Īslandē būt ir ļoooti dārgi!) un "Waterflower" projekta unikālā tehniskā uzstādījumā

koordinēšanu, bet ar uzņemošās organizācijas, un uzņemošās eksperimentālās mūzikas koncertvietas “MENGI” palīdzību, viss tika veiksmīgi realizēts.

Mani padomi kolēģiem: sagatavojieties rūpīgi (ja uz Īslandi - labs lietusmētēlis, cimdi, jābaki, šalle - obligāti!!! vasaras temperatūra ir 10-15 grādi), izpētiet uzņemošās organizācijas prasības un vajadzības, bet visvairāk - esiet gatavi neparedzētajam un baudīt katru brīdi.

Visbeidzot, es uzskatu, ka šāda veida mobilitātes nodrošina vērtīgu devumu gan personiskajā, gan profesionālajā ziņā un es esmu ļoti pateicīga par šo iespēju.

