



LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA

KVALIFIKĀCIJAS DARBA
IZSTRĀDĀŠANAS UN AIZSTĀVĒŠANAS
METODISKIE NORĀDĪJUMI

**Studiju programmā Laikmetīgā deja
Deju kolektīva vadītājs**

Rīga, 2022

SATURS

1.	Kvalifikācijas darba vispārīgie noteikumi	3
2.	Kvalifikācijas darba struktūra un prasības.....	3
2.1.	Kvalifikācijas darba teorētiskās daļas struktūra.....	3
2.2.	Kvalifikācijas darba praktiskās daļas prasības	5
2.3.	Kvalifikācijas darba iesniegšanas prasības	5
2.4.	Kvalifikācijas darba un sagatavošanās procesa (kvalifikācijas prakses atskaites) iesniedzamie dokumenti un faili	6
3.	Kvalifikācijas darba vērtēšana	6
3.1.	Kvalifikācijas darba teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji	6
3.2.	Kvalifikācijas darba praktiskās daļas vērtēšanas kritēriji	6
3.3.	Kvalifikācijas darba vērtēšanas komisija un process	7
4.	Kvalifikācijas darba aizstāvēšana.....	7
4.1.	Kvalifikācijas darba aizstāvēšanas struktūra.....	7
4.2.	Prezentācijas satura veidošanas prasības.....	7
4.3.	Aizstāvēšana un noslēguma diskusija	7
	Pielikumi	8
	1.pielikums. Titullapa	9
	2.pielikums. Galvojums	10
	3.pielikums. Kvalifikācijas darba izvērtējuma lapa	11
	4.pielikums. Recenzija	12

1. KVALIFIKĀCIJAS DARBA VISPĀRĪGIE NOTEIKUMI

1.1. Pirmā līmeņa augstākās izglītības studiju programma noslēdzas ar kvalifikācijas darba izstrādi un aizstāvēšanu, kas notiek saskaņā ar Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžas (turpmāk- Koledža) Padomes apstiprināto kvalifikācijas eksāmenu norises kārtību.

1.2. Šajos metodiskajos norādījumos aplūkotas kvalifikācijas darba izstrādes prasības (darba struktūra, apjoms, noformējums), kvalifikācijas darba priekšizstāvēšanas un aizstāvēšanas prasības (t.sk. prezentāciju saturs un noformējums), kā arī vērtēšanas kritēriji.

1.3. Kvalifikācijas darbs studiju programmā Laikmetīgā dejas specialitātē Deju kolektīva vadītājs ir studenta patstāvīgi izstrādāts un realizēts horeogrāfiskās jaunrades darbs – dejas, vairākas dejas, dejas izrāde, uzvedums vai iestudējums, kurš tiek patstāvīgi iestudēts, uzvests, kā arī publiski aizstāvēts koncerteksāmenā klātienē vai ar video palīdzību, valstī noteikto ierobežojumu un attālināto studiju gadījumā. Jaunrades darba radošā koncepcija, izstrādes un iestudējuma process, sasniegtie rezultāti un to analīze tiek aprakstīta kvalifikācijas darba teorētiskajā daļā.

1.4. Kvalifikācijas darba mērķis ir apliecināt studenta studiju programmā iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas un iemaņas (un profesionālo atbilstību):

1.4.1. deju kolektīva vadīšanas darbībā,

1.4.2. specializācijas dejas tehnikā.

1.5. Kvalifikācijas darba metodiskie norādījumi ir saistoši kvalifikācijas darba izstrādātājiem, vadītājiem, recenzentiem un vērtēšanas komisijai.

1.6. Kvalifikācijas darbam jābūt rakstītam stilistiski korektā un gramatiski pareizā valsts valodā. Par nekorektu valodas lietojumu un biežām valodas kļūdām darba atzīme var tikt pazemināta par 1 (vienu) balli. Tekstā vietniekvārdu un darbības vārdu lietojums ieteicams trešajā personā - “autors uzskata”, “pēc autora domām” u.tml.

1.7. Kvalifikācijas darbam jāatbilst šādām vispārējām prasībām:

1.7.1. kvalifikācijas darbam jābūt rakstītam stilistiski korektā un gramatiski pareizā valsts valodā. Par nekorektu valodas lietojumu un biežām valodas kļūdām darba atzīme var tikt pazemināta par 1 (vienu) balli;

1.7.2. tekstā vietniekvārdu un darbības vārdu lietojums ieteicams trešajā personā - “autors uzskata”, “pēc autora domām” u.tml.;

1.7.3. kvalifikācijas darba ietvaros jāveic patstāvīgs un radošs pētījums, lai izstrādātu un īstenotu kvalifikācijas darba praktisko daļu – horeogrāfisko jaunrades darbu;

1.7.4. pētījuma gaitā jāveic literatūras un informācijas avotu analīze, kas nepieciešama kvalifikācijas darba izstrādei un īstenošanai;

1.7.5. jābūt izmantotiem vismaz 10 (desmit) profesionālās literatūras un elektroniskajiem avotiem, no kuriem vismaz 5 (piecas) ir grāmatas;

1.7.6. jābūt izmantotām vismaz 3 (trīs) pētījuma datu ieguves metodēm (piemēram, literatūras un elektronisko avotu analīze, dokumentu analīze, anketēšana, eksperiments, novērojums, intervija, mediju monitorings u.c.)

1.7.7. jāsaturs visa nepieciešamā informācija, lai demonstrētu kvalifikācijas darba izstrādes un realizācijas gaitā sasniegtos rezultātus;

1.7.8. jāatbilst pētniecības ētikas principiem;

1.7.9. skaidri jānorāda, kur pausti darba autora paša uzskati, kur- kāda cita autora domas (lietojot atsauces uz izmantotajiem avotiem), jāsaturs atsauces uz visiem izmantotajiem avotiem un jāatbilst akadēmiskā godīguma prasībām;

1.7.10. jābūt strukturētam un noformētam atbilstoši šiem metodiskajiem norādījumiem un ‘LKA Latvijas Kultūras koledžas Metodiskajiem norādījumiem rakstu darbu noformēšanai’.

2. KVALIFIKĀCIJAS DARBA STRUKTŪRA UN PRASĪBAS

2.1. Kvalifikācijas darbs ir horeogrāfiskās jaunrades darbs, kas sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas. Kvalifikācijas darba minimālais apjoms ir 30-35 lappuses. Darba apjomā ietilpst: titullapa, satura rādītājs, anotācija valsts valodā, anotācija svešvalodā, ievads, trīs darba nodaļas, izmantotās literatūras un avotu saraksts. Darbam pievienotie pielikumi norādīto lappušu skaitā neietilpst. Pielikumus numurē atbilstošā secībā, bet tie netiek iekļauti lappušu numerācijā.

2.2. Ja kvalifikācijas darba apjoms neatbilst šo metodisko noteikumu 2.1. punktā noteiktajam minimālajam apjomam, kvalifikācijas darbs netiek virzīts aizstāvēšanai.

2.3. Pielikumu sadaļa sākas ar nosaukumu "Pielikumi", kas noformēts uz atsevišķas lapas. Pēdējais pielikums kvalifikācijas darbā ir *Galvojums* (skat.1. pielikumu), kas ir studenta apliecinājums, ka kvalifikācijas darbs ir izpildīts patstāvīgi, tā daļas tādā vai citādā veidā nav izmantotas citās studiju programmās. Izmantojot citu autoru darbus publicētus datus, definīcijas un viedokļus, ir dotas atsauces, kas noformētas atbilstoši LKA Latvijas Kultūras koledžas metodiskajiem noteikumiem rakstu darbu noformēšanai.

2.4. Kvalifikācijas darbs tiek rakstīts valsts valodā datordrukā un noformēts atbilstoši LKA Latvijas Kultūras koledžas metodiskajiem noteikumiem rakstu darbu noformēšanai. Kvalifikācijas darbs jāiesniedz divos eksemplāros, iesiets cietajos vākos, kā arī elektroniski PDF formātā, nosūtot uz Koledžas norādīto e-pastu.

2.5. Kvalifikācijas darba struktūra:

Titullapa;

Satura rādītājs;

Anotācija valsts valodā;

Anotācija svešvalodā;

IEVADS;

1. (pirmā) nodaļa **IDEJAS UN IECERES TEORĒTISKS PAMATOJUMS;**

2. (otrā) nodaļa **JAUNRADES DARBA PIETEIKUMS;**

3. (trešā) nodaļa **JAUNRADES DARBA REALIZĀCIJA;**

REZULTĀTU IZVĒRTĒJUMS UN SECINĀJUMI;

Izmantotās literatūras un avotu saraksts;

Pielikumi.

3. KVALIFIKĀCIJAS DARBA STRUKTŪRAS PASKAIDROJUMI

3.1. Pirmā kvalifikācijas darba pirmā lappuse ir **titullapa**. Titullapas paraugs skatāms 2. pielikumā. Darbu nododot, uz titullapas ir jābūt studējošā un darba vadītāja specialitātē un specializācijā parakstam.

Titullapā tiek precīzi norādīti:

- darba autora vārds un uzvārds, specializācija;
- kvalifikācijas darba nosaukums;
- darba vadītāja specialitātē/specializācijā vārds, uzvārds un zinātniskais grāds
- darba aizstāvēšanas gads un vieta.

3.2. Kvalifikācijas darba **satura rādītājā** uzrāda nodaļu un apakšnodaļu numurus, virsrakstus un lappuses. Ievadu, anotācijas nenumurē, bet norāda lappušu numerāciju (skat. 3. pielikumu). Nodaļas numurē ar vienu arābu ciparu, apakšnodaļas- ar diviem, no

kuriem pirmais ir nodaļas numurs. Apakšnodaļu tālākie iedalījumi tiek numurēti ar trim cipariem. Visiem nosaukumiem satura rādītājā obligāti jāsakrīt ar nosaukumiem darba tekstā un jābūt tajās lappusēs, kuras ir norādītas satura rādītājā. Pēdējā numurētā lappuse, kas tiek iekļauta satura rādītājā ir “Pielikumi”.

3.3. Kvalifikācijas darba **anotācijā** tiek norādīts darba autora vārds un uzvārds, precīzs darba nosaukums, darba lappušu skaits, īss nodaļu kopsavilkums. Anotācijas apjoms nedrīkst pārsniegt 1 lappusi. **Anotācija svešvalodā** ir precīzs anotācijas valsts valodā tulkojums.

3.4. Kvalifikācijas darba **ievada** apjoms ir 1,5 līdz 2 lappuses.

Ievadā obligāti ietver:

- kvalifikācijas darba tēmas aktualitātes pamatojumu nozares kontekstā;
- kvalifikācijas darba mērķu un uzdevumu formulējumu;
- darba struktūras pamatojumu- darba nodaļu satura īsu raksturojumu;
- pētījuma metožu raksturojumu- īsu skaidrojumu par darbā izmantotajām pētījuma datu ieguves metodēm;
- galveno izmantoto teorētisko avotu uzskaitījumu un pamatojumu;
- kvalifikācijas darba izstrādes laika periodu (no tēmas apstiprināšanas brīža līdz darba iesniegšanai).

3.5. Kvalifikācijas darba **pirmā nodaļa** ir studenta izvēlētas tēmas jaunrades darbam apraksts:

3.5.1. **Idejas un ieceres** pamatojums - par ko ir deja vai dejas izrāde? Kā radās ideja, kas to veicināja? (audio, vizuālie, kinētiskie, taktilie vai literāro tēlu nosacītie radošie stimuli konkrētās idejas izvēlei).

3.5.2. Ko ar šo darbu autors iecerējis pavēstīt skatītājam? Izrādes emocionālā atmosfēra, asociatīvais vēstījums, kas un kāpēc notiek, ko autors ar to vēlas pateikt citādi nekā citi autori, kas izvēlējušies šo pašu tēmu, piemēram teātrī, kino, literatūrā, dejā?

3.6. Kvalifikācijas darba **otrā nodaļa** ir jaunrades darba pieteikums, kas ietver strukturētu ieceres aprakstu un iestudējuma plānu:

3.6.1. Nepieciešamības pamatojumā norāda jaunrades darba nosaukumu, formulē tā būtību, atbildot uz jautājumiem: *kas?, kur?, kad? kāpēc? kādā veidā?* notiks, skaidri definējot un aprakstot iestudējuma ieceri. Jāpamato jaunrades darba nepieciešamība un nozīmība sabiedrībā un kultūrtelpā;

3.6.2. **Muzikālā** materiāla izvēle (mūzikas un horeogrāfiskās dinamikas attīstības paralēla, pakāpeniska vai kontrastējoša darbība; metroritmisko vienību ievērošana un atspoguļošana horeogrāfijā; mūzikas funkcijas izradē, skaņas dizaina veidošanas koncepcija (*sižetiska, ar dramaturģisko plānu saistīta vai nosacīta – akustiskais fons, mūzikas izvēles pamatojums, ja ir vairākas mūzikas, pamatot, kā mākslinieciski korekti veidotas pārejas, aprakstīt izvēlētas mūzikas secību un atbilstību dramaturģiskajam risinājumam*));

3.6.3. Dejas izrādes **dramaturģiskais** risinājums – kā virzās idejas attīstība (dinamika)? kas virza iecerēto ideju kopējā darbā un kas konkrēti katrā no epizodēm?

Dramaturģiskās attīstības piemēri (R. Spalva)

1. _____	pastāv vienmērīgi bez kontrastiem un attīstības
----------	---

2.	vidū tiek pārtraukta ar statisku darbību
3.	attīstās un virzās uz kulmināciju
4.	attīstās ar gājienu uz kulmināciju un beidzas ar “izdzišanu”
5.	attīstās un beidzas ar kulmināciju
6.	sākas ar kulmināciju un beidzas ar izdzišanu

3.6.4. **Kompozicionālā** risinājuma plāns (skatuves darbības, pārvietošanās, izvietojums telpā, sižets (var būt tiešs vai nosacīts), notikuma, parādības, noskaņas, kompozīcijas paņēmieni (unisons, kanons, sekvenca, polifonija, atkārtojums, variēšana, utt.);

3.6.5. **Izpildītāju** izvēles pamatojums (darbojošās personas, lomas, individuāla stila un speciālu prasmju analīze, iestudējuma tēlu veidošanas paņēmieni, **izpildījuma kvalitātes** sekmēšana);

3.6.6. Darba **vizuālais** noformējums (skatuves noformējums, scenogrāfija, videoprojekcijas, dejas tērpi, gaismas dizains, rekvizīti, aksesuāri);

3.6.7. Atbildīgo par **tehniskajiem** līdzekļiem saraksts;

3.6.8. **Mēģinājumu** grafiks;

3.6.9. **Darba lapa** (skaņotājam, gaismotājam, par rekvizītiem atbildīgajiem tehniskajiem palīgiem, starp epizožu pārejām) - diplomdarba kopsavilkuma lapa iestudējuma pārskatīšanai (kompozīcija, kustību valoda); Darba lapai jāatrodas kvalifikācijas darbā horizontālā formā un saturiski jāizmanto atslēgas vārdi, kvalifikācijas darba plāna pārskatāmībai.

Epizode (nosaukums saskaņā ar ieceri)	Idejas apraksts iecere	Izpildītāji tēli, lomas (neminot vārdus)	Kustību valoda (izteiksmes līdzekļi, pozas, žesti, mīmika, deju tehnikas)	Kompozīcija (tās risinājums attīstība, paņēmieni)	Gaismu dizains	Rekvizīti scenogrā fija, tērpi	Kas virza dramatu rģiju?	Mūzika (hronometr āža un autori)
1.ievads								
pāreja								
1.epizode								
pāreja								
2.epizode								
pāreja (starpepizode, stiķējums, savienojuma vieta, tilts)								

3.7. Kvalifikācijas darba **trešā nodaļa** ir kvalifikācijas darbā iestudētā jaunrades darba analīze - detalizēti izvērtējot iestudējuma radošo ieceri un tās īstenošanu:

3.7.1. **Iestudēšanas gaitas** organizatoriskā darba **analīze**;

3.7.2. iestudējuma vadīšanas analīze;

3.7.3. psiholoģisko aspektu analīze radošā sadarbībā ar izpildītājiem un radošo komandu (skaņotāji, gaismotāji, režisori un tehniskie palīgi).

3.8. Rezultātu izvērtējums un secinājumi:

3.8.1. Rezultātu izvērtējums - atbilstoši kvalifikācijas darba vērtēšanas kritērijiem – apraksta, izmantojot kvalifikācijas darba izvērtēšanas lapu, ko pievieno pielikumā;

3.8.2. Secinājumi – vai kvalifikācijas darba mērķis un uzdevumi ir sasniegti.

3.9. Izmantotās literatūras un avotu saraksts – numurēts un noformēts atbilstoši Metodiskajiem norādījumiem rakstu darbu noformēšanai.

3.10. Pielikumi:

3.10.1. Ievieto visas tabulas, kas lielākas par A4 formātu un vizuālos materiālus;

3.10.2. Pielikumus numurē, pēdējais pielikums – galvojums.

3.11. Kvalifikācijas darba izvērtējuma lapa – pēdējā lapa kvalifikācijas darbā.

3.12. Recenzija (neiesien kvalifikācijas darbā, bet ievieto atsevišķi)

3.13. Sadarbības lapa ar kvalifikācijas darba vadītāju, aizpildīta, parakstīta, (neiesien kvalifikācijas darbā, bet ievieto atsevišķi)

Galvojums ir studenta autortiesības apliecinājums, ka kvalifikācijas darbs ir izpildīts patstāvīgi, tā daļas tādā vai citādā veidā nav izmantotas citās studiju programmās. Izmantojot citu autoru darbus publicētus datus un viedokļus un kustību materiālu, ir dotas atsauces (skat. 2. pielikumu).

4. KVALIFIKĀCIJAS DARBA PRAKTISKĀS DAĻAS PRASĪBAS

4.1. Studiju procesā iegūto zināšanu pielietošanas demonstrēšana:

4.1.1. deju kolektīva vadīšanas darbībā, ievērojot dažādu vecuma posmu un deju žanru specifiskās prasības un īpatnības,

4.1.2. specializācijas dejas tehnikas apguvē.

4.2. Praktiskās daļas formāts ir horeogrāfiskās jaunrades darbs 6-10 (5-8) minūšu apjomā:

4.2.1. mazās formas dejas izrāde, uzvedums vai iestudējums,

4.2.2. dejas vai vairākas 2-3 dejas, kas nepārsniedz noteikto kopējo garumu.

4.3. Praktiskās daļas prezentācija notiek publiskā koncerteksāmenā:

4.3.1. klātienē, Koledžas Baltajā zālē, vai citā Koledžas nodrošinātā vietā,

4.3.2. video formātā, Koledžas Baltajā zālē, vai citā Koledžas nodrošinātā vietā uz lielā video ekrāna koncerteksāmena laikā, kas prezentējams attālināti.

4.4. Kvalifikācijas darba ilguma, formāta un citas specifiskās deju žanra prasības var būt atšķirīgas dažādām dejas specializācijām:

4.4.1. **Latviešu dejas** specializācija – vienas jeb vienotas tēmas horeogrāfisks izklāsts trīs dejas priekšnesumos **6-10** minūšu garumā, kam jāietver:

- cita autora 1 horeogrāfijas iestudējums sevis izvēlētajā deju kolektīvā,

- paša radīta horeogrāfija,

- bērnu dejas;

4.4.2. **Džeza** dejas specializācijā:

- mūzikla tipa **6-10** minūšu iestudējums, kas var būt viens vesels, vai sadalīts vairākos atsevišķos vienota temata priekšnesumos.

4.4.3. **Laikmetīgās** dejas specializācijā:

- mazās formas dejas izrāde **6-10** minūšu garumā.

4.4.4. **Hip-hop** specializācijā:

- deja vai vairāku atsevišķu vienota temata priekšnesumu kopums **5-8** minūšu garumā.

4.5. Dejas autora līdzdalība diplomdarbā kvalifikācijas darba praktiskajā daļā (klātienē versijā) kā izpildītajam ir atļauta tikai īpašos gadījumos, kas rakstiski saskaņojama ar darba vadītāju;

4.6. Horeogrāfiskās jaunrades darbs solo dejas izpildījumā ir iespējams, saskaņojot ar kvalifikācijas darba vadītāju.

4.7. Kvalifikācijas darbu izpildītāju (dejojāju) izvēlē atļauts izmantot:

- 4.7.1. studentu vadāmo deju kolektīvu dejojājus,
- 4.7.2. prakses laikā izveidoto sadarbības kolektīvu dejojājus,
- 4.7.3. Koledžas studentus un absolventus.

4.8. **Prasības kvalifikācijas darbam attālināto studiju procesā:**

4.8.1. video formāta horeogrāfiskās jaunrades darba ilgums ir 5-8 minūtes;

4.8.2. pieļaujama izpildītāju skaits – viens (solo) vai 2, vai tik cik dzīvo vienā mājsaimniecībā zem viena jumta, vai valstī noteikto pulcēšanos ierobežojošo noteikumu ietvaros, tai skaitā pats autors drīkst dejojot savā kvalifikācijas darbā.

4.9. **Praktiskās daļas realizācijas kārtība:**

4.9.1. kvalifikācijas darba realizācijas procesam jābūt “caurspīdīgam” un izsekojamam jaunrades darba procesam no idejas līdz tā realizācijai saskaņā ar kvalifikācijas prakses uzdevumiem un realizācijas posmiem;

4.9.2. ja par kādu no kvalifikācijas prakses uzdevumiem, (“atrādīšanu posmiem”), students saņem vērtējumu mazāk par “4”, tad viņš netiek pielaists pie nākamo uzdevumu pildīšanas un kvalifikācijas prakses kopvērtējumā saņem neapmierinošu vērtējumu, un netiek pielaists pie kvalifikācijas darba;

4.9.3. kvalifikācijas darba praktiskā daļa tiek realizēta tikai pēc teorētiskās daļas izstrādes;

4.9.4. kvalifikācijas darba praktiskajai daļai jābūt saskaņā ar teorētiskajā daļā izstrādāto struktūru;

4.9.5. Visas praktiskās daļas izmaiņas, kas neatbilst teorētiskās daļas aprakstam, bet ir notikušas radošā procesa laikā ir jāpamato kvalifikācijas eksāmena aizstāvēšanas laikā.

5. **KVALIFIKĀCIJAS DARBA IESNIEGŠANAS KĀRTĪBA**

5.1. Kvalifikācijas darbs iesniedzams Dejas nodaļas apstiprinātajos terminos, kas publicēti arī Koledžas mājas lapā lekciju sarakstā;

5.2. Kvalifikācijas darbs jāiesniedz divos eksemplāros, cietos vākos ar visiem nepieciešamajiem parakstiem, pielikumiem un izliktiem vērtējumiem (pašvērtējums un darba vadītāja vērtējums), kā arī elektroniski PDF formātā, nosūtot uz Koledžas norādīto e-pastu vai Koledžas Google diska mapē;

5.3. Attālināto eksāmenu versijā Koledžas **Google diskā** mapē ‘Kvalifikācijas eksāmens’ jāizveido **studenta mape**, kuras nosaukumā jābūt: “studenta vārds uzvārds, kurss”, (piemēram: “Aksels Paraudziņš, 2.DEMD”), **jāievieto** 2.4. punktā minētos 1., 2., 3. dokumentus, kvalifikācijas darbs PDF formātā un video fails (MP4, AVI vai citā populārā video formātā);

5.4. Kvalifikācijas darba otro eksemplāru ar visiem parakstiem, vērtējumu lapām un pielikumiem students saņem pēc kvalifikācijas darba aizstāvēšanas.

5.5. Kvalifikācijas darba nodošanas dienā iesniedzamie dokumenti:

5.5.1. **kvalifikācijas prakses atskaite** 1 eksemplārā, iesieta spirālē, ar aizpildītām un parakstītām visām ailēm (t.sk. datums, paraksta atšifrējums), t.sk. iesiets pievienotais prakses līgums, kvalifikācijas prakses izvērtējuma lapa - viss kopā iesiets vienos vākos (iesniedz Studiju daļā);

5.5.2. **iesniegums** par nosaukuma un darba vadītāja apstiprināšanu un iesniegums par darba nosaukuma vai darba vadītāja maiņas saskaņošanu – ja nav bijušas izmaiņas, tad pievieno tikai pirmo iesniegumu, ko iesniedz studiju daļā un pievieno kvalifikācijas Googldiska mapē;

5.5.3. **sadarbības lapa** ar kvalifikācijas darba vadītāja parakstu, ko iesniedz studiju daļā un pievieno kvalifikācijas Googldiska mapē;

5.5.4. **kvalifikācijas darba tīrraksts PDF versijā** pirms drukāšanas - apstiprināšanai “pielaišanai” pie drukāšanas (kvalifikācijas *Google* diska mapē).

5.5.5. **iestudējuma** (video faila) **gala versija** (kvalifikācijas *Google* diska mapē).

5.5.6. **Kvalifikācijas darbs** 2 eksemplāros, iesiets cietos vākos ar visiem parakstiem, pēc prakses vērtējumu (“pielaišanas”) paziņošanas tiek iesniegts Studiju daļā klātienē.

6. KVALIFIKĀCIJAS DARBA VĒRTĒŠANA

6.1. Katrai kvalifikācijas darba daļai – teorētiskajai un praktiskajai – ir definēti savi vērtēšanas kritēriji.

6.2. Kvalifikācijas darba teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji

Vispārīgie kritēriji:

- kvalifikācijas darba nosaukuma atbilstība idejai, iecerei un saturam;
- kvalifikācijas darba aktualitāte, nozīmīgums un novitāte;
- kvalifikācijas darba atbilstība specialitātei un specializācijai;
- kvalifikācijas darba satura atbilstība iecerei, darba lapas satura loģiskums;
- kvalifikācijas darba atbilstība kvalifikācijas darba izstrādes un noformēšanas metodiskajiem norādījumiem, t.sk. kopējais vizuālais noformējums.

Zinātniski pētnieciskie kritēriji:

- kvalifikācijas darba izvēlētās idejas un ieceres teorētiskā pamatojuma atbilstība;
- prasme veidot un pamatot spriedumus, secinājumus un sistematizēt tos;
- prasme koncentrēti izteikt būtisko un vispārināt;
- prasme izvēlēties un lietot profesionālu terminoloģiju;
- prasme veidot gramatiski pareizu zinātniskā stila tekstu valsts valodā.

6.3. Kvalifikācijas darba praktiskās daļas vērtēšanas kritēriji

- kvalifikācijas darba nosaukuma atbilstība idejai, iecerei un saturam;
- kvalifikācijas darba rezultāta atbilstība izvēlētai idejai un iecerei;
- kompozicionālā risinājuma atbilstība un vai attaisno ideju un ieceri;
- kustību valodas izvēles atbilstība;
- diplomdarba dramaturģiskais risinājums;
- mūzikas materiāla izvēle, pielāgošana un montēšana;
- prasme izvēlēties izpildītājus;
- spēja panākt mākslinieciski un tehniski profesionālu izpildījumu;
- darba vizuālais noformējums – skatuves noformējums, scenogrāfija, videoprojekcijas, dejas tērpi, gaisma, rekvizīti, aksesuāri;
- Tehniskā parsonāla dabības izvērtējums (skaņotājs, gaismotājs, zāles palīgi, maketētāji u.tml.).

6.4. **Kvalifikācijas darba vērtēšanas komisija un process**

- 6.4.1. Kvalifikācijas darbu vērtē LKA LKK apstiprināta Profesionālās kvalifikācijas eksāmenu komisija, kuras sastāvā ir izglītības iestādes docētāji, nozares speciālisti, neatkarīgie, eksperti;
- 6.4.2. Kvalifikācijas darbu vērtēšanas eksāmenu komisijā ir vismaz 5 eksperti;
- 6.4.3. Komisijas vērtējuma strīdus gadījumā komisijas priekšsēdētājam ir 2 balsis;
- 6.4.4. Komisija drīkst izlikt vienu vērtējuma atzīmi par kvalifikācijas darba praktisko daļu, ņemot vērā visus vērtēšanas kritērijus. Vērtējumu apelācijas gadījumā komisijai jāizliet atzīmes par katru vērtēšanas kritēriju katram komisijas loceklim;
- 6.4.5. Recenzents izliet vērtējumus par kvalifikācijas darba rakstisko daļu, ko iesniedz atsevišķā recenzenta vērtējuma lapā;
- 6.4.6. Kvalifikācijas darba autora vērtējumam ir informatīva, pašvērtējuma izzinoša nozīme un šī atzīme netiek ņemta vērā izliekot kvalifikācijas darba vērtējumus;
- 6.4.7. Kvalifikācijas eksāmenu komisijas vērtējums ir noteicošais kvalifikācijas eksāmena gala vērtējuma izlikšanā. Aizstāvības atzīme, recenzenta atzīme un darba vadītāja atzīme var komisijas vērtējumu ietekmēt viena punkta ietvaros un noapaļojot atzīmi uz augšu vai punktu uz leju. Šo gala lēmumu pieņem komisija aizstāvības laikā.

7. **KVALIFIKĀCIJAS DARBA AIZSTĀVĒŠANA**

7.1. **Kvalifikācijas darba aizstāvēšanas struktūra**

7.1.1. Noslēdzošajā kvalifikācijas eksāmenā students prezentē un mutiski aizstāv savu kvalifikācijas darbu, iepazīstina Kvalifikācijas eksāmena komisiju ar studiju laikā iegūtajām zināšanām un atbild uz Komisijas uzdotajiem jautājumiem. Jābūt gatavam demonstrēt kvalifikācijas darbā izpildīto kustību materiālu.

7.1.2. Kvalifikācijas darba aizstāvēšanas norises kopējais ilgums vienam studentam ir apmēram 15 minūtes, līdz 5 minūtes prezentācijai, līdz 10 minūtes atbildēm uz jautājumiem.

7.2. **Prezentācijas satura veidošanas prasības**

Prezentācijas saturs:

1. Ievads – sevis prezentācija, kvalifikācijas darba nosaukums;
2. Kvalifikācijas darba ideja, iecere un tās pamatojums;
3. Kvalifikācijas darba realizācijas gaitas izaicinājumi, grūtības un sasniegumi;
4. Rezultātu analīze, kopsavilkums un secinājumi.

7.3. **Aizstāvēšana un noslēguma diskusija**

Eksaminācijas komisija, darba vadītājs un recenzents vērtē:

1. Aizstāvēšanas stāstījuma loģiku, struktūru;
2. Darba satura pārzināšanu;
3. Atbildes uz jautājumiem.

PIELIKUMI

LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA

CILVĒKS UN JŪRA



KVALIFIKĀCIJAS DARBS

Autors:

Studiju programmas Laikmetīgā deja
Deju kolektīva vadītājs
ar specializāciju Hip-hop kultūras dejā
pilna laika 2. kursa studente

Līga Zariņa

Studenta apliecības Nr. DEJ 12000

Darba vadītājs:

zinātniskais vai akadēmiskais grāds, amats, vārds, uzvārds

paraksts

Rīga, 2022

Ar savu parakstu apliecinu, ka šis kvalifikācijas darbs ir izpildīts patstāvīgi; izmantojot citu autoru darbos publicētus datus, definējumus un viedokļus vai kustību materiālu, ir dotas atsauces; šis darbs vai tā daļas tādā vai citādā veidā nav izmantotas citās studiju programmās.

Daniela Kristīna Rūtenberga

(paraksts)

Kvalifikācijas darba izvērtējuma lapa

Kvalifikācijas darba autors, kurss: **Aksels Paraudziņš, 2.DELED**

Kvalifikācijas darba nosaukums:

“Izcilākas dejas montēšanas diplomdarba aspekti sakrālajā videodejas mākslā”.

	Kvalifikācijas darba teorētiskā daļa - apraksts	Vērtējums (no 1 – 10)	
		autora pašvērtējums	Darba vadītājs
	<u>Vispārīgie kritēriji</u>		
1.	Nosaukuma atbilstība idejai, iecerei un saturam.		
2	Aktualitāte , nozīmīgums un novitāte.		
3	Atbilstība specialitātei un specializācijai.		
4	Satura atbilstība iecerei, darba lapas satura loģiskums.		
5	Atbilstība kvalifikācijas darba izstrādes metodiskajiem norādījumiem, t.sk. kopējais vizuālais noformējums .		
	<u>Zinātniski pētnieciskās prasmes - apraksts</u>		
6	Izvēlētās idejas un ieceres teorētiskā pamatojuma atbilstība.		
7	Prasme veidot un pamatot spriedumus, secinājumus un sistematizēt tos.		
8	Prasme koncentrēti izteikt būtisko un vispārināt .		
9	Prasme izvēlēties un lietot profesionālu terminoloģiju .		
10.	Prasme veidot gramatiski pareizu zinātniskā stila tekstu un valsts valodu .		
	Kvalifikācijas darba praktiskā daļa - Horeogrāfiskā jaunrades darbs		
1.	nosaukuma atbilstība idejai, iecerei un saturam;		
2	izrādes atbilstība izvēlētai idejai un iecerei;		
3	kompozicionālā risinājuma atbilstība / vai attaisno ideju un ieceri		
4	kustību valodas izvēles atbilstība		
5	diplomdarba dramaturģiskais risinājums		
6	mūzikas materiāla izvēle, pielāgošana un montēšana		
7	prasme izvēlēties izpildītājus		
8	spēja panākt mākslinieciski un tehniski profesionālu izpildījumu		
9	darba vizuālais noformējums – skatuves noformējums, scenogrāfija, video projekcijas, tērpi, gaismas, rekvizīti		
10.	tehniskā personāla darbības izvērtējums (skaņotājs, gaismotājs, skatuves palīgi, u.tml.)		
	Kvalifikācijas darba vērtējumi kopā:		
	Kvalifikācijas darba komisijas praktiskās daļas vērtējums		
	Kvalifikācijas darba recenzenta teorētiskās daļas vērtējums		
	Kvalifikācijas darba aizstāvēšanas vērtējums		
	Kvalifikācijas darba Gala vērtējums		

Darba autors:

vārds uzvārds

Darba vadītājs:

vārds uzvārds

LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA

RECENZIJA

Par LKK 2.DEMD kursa studenta _____

(vārds uzvārds)

Kvalifikācijas darba _____
aprakstu.

(nosaukums)

Kvalifikācijas darba teorētiskā daļa - apraksts		Recenzenta
<u>Vispārīgie kritēriji</u>		Vērtējumi 1-10
1.	Nosaukuma atbilstība idejai, iecerei un saturam.	
2	Aktualitāte , nozīmīgums un novitāte.	
3	Atbilstība specialitātei un specializācijai.	
4	Satura atbilstība iecerei, darba lapas satura loģiskums.	
5	Atbilstība kvalifikācijas darba izstrādes metodiskajiem norādījumiem, t.sk. kopējais vizuālais noformējums .	
<u>Zinātniski pētnieciskās prasmes - apraksts</u>		
6	Izvēlētās idejas un ieceres teorētiskā pamatojuma atbilstība.	
7	Prasme veidot un pamatot spriedumus, secinājumus un sistematizēt tos.	
8	Prasme koncentrēti izteikt būtisko un vispārināt .	
9	Prasme izvēlēties un lietot profesionālu terminoloģiju .	
10.	Prasme veidot gramatiski pareizu zinātniskā stila tekstu un valsts valodu .	
Kvalifikācijas darba recenzenta gala vērtējums:		0

Recenzenta atsauksme un jautājumi darba autoram:

Dejas ideja ir aktuāla un darbs ir sarežģīti nosacīts.

Jautājums:

Kāpēc šāda izpildītāja izvēle un kas mainītos, ja pašam nebūtu jādejo savā diplomdarbā?

Kvalifikācijas darba recenzents:

paraksts

vārds uzvārds

Rīgā, 2021. gada 09.jūnijā