LKK GADA GRĀMATA

2021/2022

L K A

LATVIJAS
KULTŪRAS
KOLEDŽA

SATURS

03 PRIEKŠVĀRDS

05 PERSONĀLS

09 SPECIALIZĀCIJAS

32 IZLAIDUMI

39 KVALIFIKĀCIJAS DARBI

43 ABSOLVENTU STĀSTI

49 STUDENTU PAŠPĀRVALDE

50 STUDENTU TEĀTRIS

51 GADA NOMINĀCIJAS

53 STUDENTU RĪKOTIE PASĀKUMI

57 KURSA DARBI

61 PRAKSES VIETAS

65 ERASMUS+

67 REDAKTORU SLEJA

PRIEKŠVĀRDS

Virtuālā pasaule, realitāte, skola, karte, izstāde, virtuālais asistents, ceļvedis. Virtuālais draugs? Virtuālās studijas?

Virtus klasiskajā latīņu valodā ir gan cildināms Senās Romas tikums - varonības, vīrišķības, izcilības, drosmes apvienojums, kas veido vīrišķības pamatus. Zināmā mērā ar to var saistīt arī vārda vīrietis izcelsmi ne tikai Romula un Rema dzimtenē. Mēs dzīvojam vīrišķīgā pasaulē? Tūlīt skaļi protestēs unisex paaudze un visas dzīvās būtnes, kuri apkaro genderismu.

Lai būtu virtuāls kā varbūtējs, iespējams, kā potenciāls, tāds, kas var parādīties vai kam noteiktos aptākļos jāparādās. Korektāks un ne tik viennozīmīgs skaidrojums no Tēzaura dzīlēm. Pēdējo gadu laikā mūsu dzīve ir kļuvusi virtuālāka. Ikdiena ir estudijas, tiešsaistes tikšanās un sapulces, sociālie tīkli kā informācijas avoti un virtuālie draugi visā plašā pasaulē. Tāds virtuāls bija arī 2021./2022. studiju gads LKA Latvijas Kultūras koledžā.

Ar striktiem noteikumiem paguvām Zinību dienā uzcept ābolus koledžas pagalmā, aizbraukt uz Siguldu un virtuāli pieteikties rindā Covid 19 vakcīnas saņemšanai. Varbūtējo un nenoteikto esam izbaudījuši pārpārēm. Cerību pilni pirmajā semestrī plānojām pasākumus, kas, epidemioloģiskajiem noteikumiem kļūstot zaļākiem un zaļākiem, dzisa kā dzirksteles rudens depresīvajā pelēkumā. Nelabojamo optimistu centienus atgriezties klātienē virtuālajās studijās atgrieza omikrons. Un brīdī, kad pandēmija sāka zaudēt savu varenību, sākas karš
Ukrainā.

Kas mēs esam? Izdzīvotāji reālajā un virtuālajā pasaulē. Mācāmies darot un kļūdoties. Nav laika lasīt instrukcijas un pamācības, droši izdarām izvēles un dodamies uz nākamo līmeni. Vajadzība ir vislabākais skolotājs. Un kļūdīties ir cilvēcīgi. Tikai nezaudēt drosmi pie pirmās neveiksmes un mēģināt vēlreiz.

Mēs elastīgi pielāgojamies. "Pastāvēs, kas pārvērtīsies!" ir divdesmitā gadsimta sauklis. Divdesmitpirmā gadsimta divdesmit pirmajā un otrajā gadā pastāvēs tas Homo sapiens, kas pielāgosies. Socializācijai virtuālajā pasaulē un izolācijai reālajā pasaulē, n teikumu noteikumiem un ierobežojumu ierobežojumiem. Taču, ja ielās seju vietā ir maskas, vēl nenozīmē, ka arī savā dziļākajā būtībā esam neizteiksmīgs pēc kāda priekšrakstiem uztapināts bezpersonisks veidojums. Acis ir mūsu, domas ir mūsu un dvēsele arī ir mūsu. Mēs tikai esam norūdījuši savu ārējo veidolu gan pret visvarenajiem vīrusiem, gan pareizi, gan nepareizi domājošiem. Un koledža joprojām ir vieta, kur cienām sevi un citus.

Un vēl mēs smaidām un priecājamies. Jo, pateicoties šī gada absolventiem un viņu kvestu spēlei "B57", mēs pavisam droši zinām, ka koledžā bija Ri terberga laku un krāsu fabrika, nevis sieviešu cietums. Gaismas un krāsas atkal Ziemassvētkos priecēja Koknesi un Mazsalacu, bet Baltajā zālē absurdi no dzīves šķīrās Kolperta kungs un vēl kāds neirotisks intelektuālis. Pavasara talkā atklājām pagrabā reālu bumbu patvertni un to draudzīgi sakopām. Dejotāji no virtuālās pasaules atgriezušies reālajā un gatavo savu kvalifikācijas darbu koncertuzvedumu. Studentu pašpārvaldei ir ne tikai virtuālais konts Instagram, bet plāni spēļu vakaram un citiem pasākumiem. Galvas no virtuālajiem ekrāniem atgūst cilvēcīgus veidolus un krāsas, smaida un smejas.

Virtuālie jaunieši noslēpjas aiz melnā ekrāna. Reālie koledžas gaiteņos apskaujas, jokojas un izstaro siltumu kā ikviena dzīva būtne.

"Pasaule ir siltuma izslāpusi.
Bet mīlestību līdz vecumam saglabā retais
Jums ir siltas rokas, bet kādam ir nosalušas.
Kurš kuram pieies pirmais?"

Ziedonis.

Iveta Krastiņa

LKA Latvijas Kultūras koledžas direktores p.i.
2021./2022. studiju gadā

PAR KOLEDŽU

Mēs, Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža (turpmāk - Koledža), esam ne tikai valsts dibināta un Latvijas Kultūras akadēmijas pārraudzībā esoša izglītības iestāde, kas personām pēc vidējās izglītības ieguves sniedz iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, bet arī nodarbojamies ar zinātni, lietišķo pētniecību un mākslinieciskо jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam un nodrošinām tālākizglītības un pieaugušo izglītības iegūšanas iespējas.

Mēs esam kā pasaule pasaulē, valsts valstī, mazs universs. Mums ir nozīmīga vieta Latvijas kultūrizglītībā. Mēs esam kultūras notikumi. Mēs esam zināšanas un prasmes. Mēs esam radoši un profesionāli. Mūs raksturo izaugsme, atvērtība, draudzība, neatlaidība, spīts. Mūs iedvesmo pasaule, dažādība, robežu neesamība. Mēs esam cilvēki, kuri veidoja, veido un veidos kultūras procesus Latvijā un pasaulē.

Starptautiskās un nacionālās izglītības, zinātnes un kultūras politikas gadu gaitā ir mainījušās, bet nemainīga to ietvaros ir bijusi mūsu misija un uzdevums – sniegt profesionālās prasmes kultūras nozares pārstāvjiem un interesentiem.

Mēs to darīsim arī turpmāk. Izglītības politikā pasaulē kā prioritāras pašreiz tiek izvirzītas prasmju, mūžizglītības un digitālās transformācijas politikas, lai mazinātu prasmju nelīdzsvarotību, digitālo plaisu. Mēs ņemam vērā aktuālās tendences digitālo prasmju nepieciešamībā un saprotam, ka tā ir atslēga daudzu pārmaiņu veicināšanai, tomēr vēršam uzmanību uz to, ka, lai ilgtermiņā īstenotu digitālo transformāciju, nedrīkst pašreiz atstāt novārtā sociālās un humanitārās prasmes – prasmes, kas nodrošina veiksmīgu procesu pārvaldību un cilvēku mijiedarbību, jo tās ir akūti nepieciešamas, lai jebkuras pārmaiņas varētu tikt izstrādātas, ieviestas un uzturētas.

Mēs paplašināsim savu darbības lauku, no izglītības iestādes transformējoties par atvērtu, iekļaujošu multifunkcionālu kultūras telpu, profesionālās karjeras attīstības centru, kur satiekas idejas, pieredzes un paaudzes.

(no Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžas stratēģijas 2021.-2027. gadam "Profesionālai, radošai un ilgtspējīgai izaugsmei Latvijā un pasaulē")

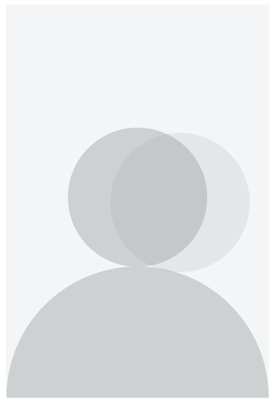
LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS ADMINISTRATĪVAIS PERSONĀLS

Monta Fricmane
Personāla speciālists

Elīna Kolna
Mārketinga un sabiedrisko attiecību vadītāja

Lelde Strazdiņa
Galvenā grāmatvede

Iveta Krastiņa
Direktores vietniece studiju darbā



Gita Seņka
Direktores vietniece attīstības, starptautiskās sadarbības un zinātniskās pētniecības jautājumos

Anita Jēkabsone
Sekretariāta vadītājs

Linda Rātfeldere-Rubeze
Studiju daļas vadītāja

Tatjana Mosenko
Grāmatvede

Daina Valaine
Bibliotēkas un informācijas centra vadītāja

Lolita Graudiņa
Bibliotekāre

Arnita Rakstiņa
Studiju daļas vecākā lietvede

Gita Endele
Kvalitātes un kompetenču attīstības centra vadītāja

Daiga Bokuma
Kultūras menedžmenta nodaļas vadītāja, Erasmus koordinatore

Edmunds Veizāns
Dejas nodaļas vadītāja

Uldis Kalniņš
Datortīkla administrators

Valters Karlsons
Audio un video speciālists

Arnis Veisbārdis
Materiāli tehniskās un saimniecības nodaļas vadītājs

7 LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS

Studiju programma "Mākslas institūciju pārvaldība"

Vispārizglītojošie studiju kursi
Inga Ezera, Vilnis Purēns, Daina Valeine, Ance Kristāla, Tatjana Barišņikova, Svetlana Aļeksejeva, Jana Vasiļuka, Aivars Mednis, Kristaps Zālītis, Ilze Andresone

Nozares studiju kursi
Miks Dzenis, Sandis Kalniņš, Gita Seņka, Juris Jonelis, Iveta Krastiņa, Ilmaŗs Punka, Evelīna Vanaga, Māra Liniņa, Anna Šteina, Gita Endele, Iveta Krastiņa, Kristaps Zālītis, Ivars Vācers, Linda Rātfeldere-Rubeze, Līva Vīgante

Speciālizācijas "Skatuves mākslas" studiju kursi
Juris Jonelis, Laura Groza, Inese Pudža, Māra Liniņa, Lauris Gundars, Kārlis Krūmiņš, Mairita Rosicka-Strūberga, Atis Bētiņš, Baiba Grīna, Elīna Milta-Niedrāja, Egīls Kupčs

Specializācijas "Mūzikas menedžments" studiju kursi
Aivars Hermanis, Sabīne Indriksone-Moore, Richard Tompson, Uģis Jansons-Krastiņš, Jānis Jansons, Uģis Bērziņš, Guna Zučika, Edgars Āboliņš, Mārcis Gulbis, Juris Jonelis, Mairita Rosicka-Strūberga

Specializācijas "Pasākumu tehnniskā producēšana" studiju kursi
Mārcis Gulbis, Ivars Vācers, Jūlija Bondarenko, Uģis Bērziņš, Einārs Cintiņš, Jānis Jansons, Elvis Lācis, Ēriks Laime-Babris, Olivers Tarvids

Specializācijas "Foto un video producēšana" studiju kursi
Aleksanda Devēna, Olga Astratova, Anna Volkova, Elvis Lācis, Laima Graždanoviča, Sabīne Indriksone-Moore

Specializācijas "Multimediju producēšana" studiju kursi
Džīna Briška, Vladis Goldbergs, Diāna Lūse, Laila Ozoliņa, Aleksandra Devēna, Edgars Skrāģis, Anita Grūbe, Kristīne Rasnača, Kristīne Medne, Olga Astratova, Krista Krieviņa, Elvis Lācis, Laima Graždanoviča

Specializācijas "Modes un dizaina menedžments" studiju kursi
Uģis Bērziņš, Gita Endele

Specializācijas "Pasākumu producēšana" studiju kursi
Uģis Bērziņš, Lilija Lipore, Elvis Lācis, Olga Astratova, Aleksandra Devēna, Kristīne Tjarve

AKADĒMISKAIS PERSONĀLS UN MENTORI

Studiju programma "Laikmetīgā deja"

Vispārizglītojošie studiju kursi
Edmunds Veizāns, Inga Raudinga, Rita Spalva, Arina Buboviča, Ieva Vecināne

Nozares studiju kursi
Katrīne Martinsone-Škapare, Ksenija Simanova, Aija Jansone, Edmunds Veizāns, Guna Trukšāne, Rita Spalva, Ksenija Drovņikova

Specializācijas "Laikmetīgā deja" studiju kursi
Arina Buboviča, Ksenija Simanova, Olga Spridzāne, Kristina Tumakova

Specializācijas "Latviešu deja" studiju kursi
Guna Trukšāne, Ksenija Simanova, Olga Spridzāne, Kristina Tumakova

Specializācijas "Hiphop kultūras deja" studiju kursi
Kristina Tumakova, Olga Spridzāne, Ksenija Simanova, Andris Bukolovskis

Specializācijas "Džeza deja" studiju kursi
Olga Spridzāne, Andris Bukolovskis

Studiju programma "Bibliotēkzinātne un informācija"

Vispārizglītojošie studiju kursi
Inga Ezera, Svetlana Aļeksejeva, Ilmārs Punka, Gita Mikuda

Nozares studiju kursi
Ilze Pētersone, Daina Valeine, Gita Seņka, Aldona Volkova, Gita Endele, Baiba Holma, Iveta Krastiņa, Elīna Kolna

Specializācijas studiju kursi
Ineta Kaļķe, Ilze Pētersone, Daina Valeine

PASĀKUMA UN TEĀTRA REŽIJA

9

JURIS JONELIS

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Juris ir profesionāls teātra, koncertizrāžu un pasākumu režisors, iestudējis izrādes Daugavpils, Dailes, Liepājas un citos teātros. Režisējis pasaules koru olimpiādes lielkoncertu Mežparka lielajā estrādē un kā māksliniecisks vadītājs veidojis multimeidālu deju lielizrādi "Abas malas". 2021. gadā Jura režisētais Imanta un Gido Kokaru simtgadei veltītais svētku dziesmu vakars ''BrāliBrāli" ieguva balvu ''Kilograms kultūras" nominācijā ''Gada notikums' 2021'. Latvijas Kultūras koledžā Juris ir vadošais mentors studentu projektiem ''Radošajās trešdienās" un dāsni dalās savā pieredzē, kā iecerēto kultūras norisi padarīt unikālu, radot tās emocionāli piesātināto dvēseli – stāstu. Pandēmijas ierobežotajos apstākļos ar Jura atbalstu un iedvesmošanu ir veidoti pasākumi digitālajā vidē – kā piemēram, kvestu spēle, labdarības koncerti un filmizrādes.

Ar ko Juris lepojas 2021./2022. studiju gadā?

''Radošajās trešdienās" veidotais studentu projekts kvestu spēle ''B57" ir pamanīts un nominēts "Latvijas pasākumu producentu foruma izcilības balvai" kā finālists kategorijā "2021. gada izcilākais nestandarta pasākums". Sarežģītajos pandēmijas apstākļos 3. kursa studentiem izdevās realizēt savu kopdarbu – izaicinošo Dāvida Gīzelmana absurda lugas ''Kolperta kungs" iestudējumu ar profesionālo režisoru Kārļa Krūmiņa, Edītes Neimanes un Māras Liniņas atbalstu. Savukārt pasākumu režijā specializējušies studenti īstenoja savus projektus Koknesē, Mazsalacā, Lielvārdē, Rēzeknē, Kuldīgā kā arī digitālajā vidē.

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursos studenti atbilstoši izvēlētajai jomai izpēta kultūras notikumus un vietas, apgūst skatuves kustības un runas pamatus, praktiski plāno un īsteno dažādas kultūras norises, lai iegūtu pieredzi pasākumu un teātra izrāžu režijā. Studentiem iespējams vērot radošo procesu profesionālo teātru mēģinājumos, kā brīvprātīgajiem darboties nacionāla mēroga kultūras pasākumos un masu skatos filmu uzņemšanā, pilnveidot prasmes pasākumu vadīšanā un aktiermeistarībā, sadarboties ar topošajiem tehniskajiem producentiem, mediju speciālistiem un foto un video producentiem.

Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, uzņēmumos, nevalstiskās organizācijās un biedrībās.

1KMSM **No kreisās:** Aribella Jauja, Roberts Romančauskis, Madara Luīze Štramdiere, Gita Kārkliņa

2KMSM **No kreisās:** Kristaps Saulītēns, Sabīne Birzniece, Eva Novikova, Kaspars Krauklis

MŪZIKAS

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Jānis ir aizrautīgs mūzikas industrijas pazinējs. Ar viņa atbalstu studentiem iespējams piedalīties gan mākslas centru un mūzikas klubu aktivitātēs, it īpaši "Noasā", kā arī dažādos mūzikas festivālos – etnomūzikas "Zobens un lemess", Valmiermuižas festivālā. Kopā ar specializācijas studentiem un absolventiem Jāņa izauklēts ir mentālās veselības festivāls "Ogle" un raidījums radio "Naba" – "Vārnu laiks". Vajag attīstīt jaunu kultūrvietu kādai muzikālai norisei – ir vērts piezvanīt Jānim.

MENEDŽMENTS

Ar ko Jānis lepojas 2021./2022. studiju gadā?

"Es priecājos, kā jaunieši saprotas, atrod līdzīgi domājošos un īsteno savus sapņus. Koledžas projektā savu jauno albumu tiešsaistē prezentēja reperis Ods, kurš ir arī mūzikas menedžmenta specializācijas students. Kopīgi darbojoties, ir tapusi jauna absolventu skaņu ierakstu studija. Koledžā dzimušās grupas "Ārpilsētas sakars" videoklipā ir filmējies Mārtiņš Rītiņš, un tas ir jauks apliecinājums studentu prasmei pārliecināt un aizraut ar savām idejām."

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursos studenti izpēta dažādus mūzikas stilus, apgūst mūzikas menedžmenta un aģentēšanas pamatus, digitālo komunikāciju un mūzikas video veidošanu, aizskatuves menedžmentu, iemācās izstrādāt vizuālo identitāti pasākumiem un veidot tiem scenogrāfiju, praktiski darbojas skaņu ierakstu studijā un gūst priekšstatu par uzņēmējdarbību mūzikas industrijā un ierakstu promotēšanu. Studenti paši organizē mūziķu koncertus, singlu un albumu promotēšanas pasākumus. Mācību ekskursijās iepazītas dažādas kultūras norises vietas – "Hanzas perons", "Arēna Rīga", gaismas iekārtu un skatuves konstrukciju uzņēmumi SIA "GaCo" un "Company NA". Sadarbojoties ar topošajiem pasākumu un teātra režisoriem, pasākumu tehniskajiem producentiem, multimediju producentiem, kopīgajiem projektiem tiek nodrošināts muzikālais fons, skaņu režija un uzrunāti mākslinieki, iespējams pārbaudīt savas prasmes projektu vadībā.

Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, mākslas centros un mūzikas klubos, nevalstiskās organizācijās un biedrībās, arī pie pašnodarbinātām personām.

1KMMM **Nokrešās:** Džonatans Kalniņš, Nils Ēdolfs, Niklāvs Jānis Sproģis, Karīna Patmalniece

2KMMM **No krešās:** Jurģis Hirša, Agnese Dzenīte, Eduards Hincenbergs, Dmitrijs Sidorenko, Viktorija Pakalne

PASĀKUMU TEHNISKĀ

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Jānis ir gan dažādu formālu un neformālu pasākumu un sarunu festivālu brīvprātīgo darba, gan specializācijas mentoru Ivara, Jūlijas un Olivera koordinators. No Jāņa var mācīties, kā atrast kopīgu valodu ar sponsoriem un sadarbības partneriem, kā uzturēt labas attiecības ar daudziem zinošiem savas jomas tehniskiem speciālistiem un saglabāt mieru krīzes situācijās. Kad ir pavisam grūti, gribas atkārtot Jāņa mīļāko teicienu: "Nu kaut kā tā..." Tehniskās ķibeles risināt nepalīdz, bet filozofisku skatījumu uz dzīvi atgūt veicina.

Ar ko Jānis lepojas 2021./2022. studiju gadā?

"Koledžu pabeidza fantastiski pasākumu tehniskie producenti. Nikola jau gaismo teātrī "Kvadrifons", Valters atbalsta topošos tehniskos producentus koledžā, arī citiem jau ir darba piedāvājumi. Studentu prasmes darboties digitālā vidē ir pamanījuši un novērtējuši nozares profesionāļi – Latvijas Pasākumu producentu asociācijas balvai nominēts hibrīdpasākums kvestu spēle "B57".

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursos studenti izpēta dažādus kultūras norišu tehniskos aspektus – aizskatuves menedžmentu, tehnisko vadību un drošību, scenogrāfiju. Jau no pirmā kursa praktiski darbojas koledžas pasākumu tehniskajā producēšanā klātienē un tiešsaistē, apgūst vizuālās identitātes un video veidošanu, dažādas ar gaismas dizainu un apskaņošanu saistītās prasmes. Regulāri piedalās Latvijas Pasākumu forumos, ko organizē Latvijas Pasākumu producentu asociācija. Mācību ekskursijās iepazītas dažādas kultūras norises vietas – "Hanzas perons", "Arēna Rīga", gaismas iekārtu un skatuves konstrukciju uzņēmumi SIA "GaCo" un "Company NA". Sadarbojoties ar topošajiem pasākumu un teātra režisoriem, mūzikas menedžeriem, foto un video producentiem, multimediju producentiem, kopīgajos projektos ir neaizstājami visu tehnisko norišu nodrošināšanā. Koledžas pasākumu tehniskie producenti tiek uzaicināti gan Latvijas Kultūras akadēmijas festivāla "Patriarha rudens" tehniskajā komandā, gan kā brīvprātīgie sarunu festivālā "Lampa", gan jauniešu festivāla "Ogle" organizatoru komandā. Radošās idejas pēdējos gados īstenojušās gan gaismu festivālā "Staro Rīga", gan Ziemassvētku gaismu perfoman- specializācijas vadītājscēs Koknesē un Mazsalacā.

Praktiskās iemaņas un jaunus kontaktus iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, pasākumu aģentūrās, nevalstiskajās organizācijās un biedrībās.

1KMTP **No kreisās:** Kristaps Dergačs, Māra Aniņa, Evelina Gailāne, Dāvis Laursons

2KMTP **No kreisās:** Jānis Kaļiņičenko, Tomass Klinstons, Rihards Madelāns, Artis Kančs, Dāvids Akselš Biezais, Dārta Zālīte

PRODUCĒŠANA

MULTIMEDIJU

Ar ko Kristaps lepojas 2021./2022. studiju gadā?

Specializācijas studenti ir veiksmīgi sevi parādījuši dažādos digitālajos projektos – ir īstenoti pirmie koledžas televīzijas raidījumi "YouTube" kanālā, kā arī izveidots koledžas "TikTok" konts. Studentiem bija iespēja žurnālistikas pamatus papildināt ar zināšanām tieši digitālā satura veidošanā īpaši tam veltītā studiju kursā. Tāpat kā specializācijas studentu kopdarbs ir radīta Latvijas Kultūras koledžas Gadagrāmata.

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursos studenti atbilstoši izvēlētajai jomai izpēta dažādas mediju jomas – drukātos preses izdevumus, digitālos ziņu portālus un sociālos medijus, radio un televīzijas raidījumus, apgūst digitālās prasmes (datorgrafiku, digitālo fotogrāfiju, mājaslapu veidošanu), gūst ieskatu žurnālistikā, digitālā satura veidošanā, vizuālajā komunikācijā, radio un TV studijas darba specifikā un mazbudžeta kino vēsturē. Katru semestri studenti mentoru vadībā praktizējas kāda medija producēšanā – sadarbojoties ar laikraksta "Una" redakciju, veido paši savu žurnālu, iepazīstas ar ziņu portāla "Delfi" redakcijas darbu, organizē digitālo konferenci, veido stāstus sociālajiem medijiem, ieraksta radio raidījumu sadarbībā ar radio SWH un ar TV24 atbalstu producē sižetus koledžas televīzijas "YouTube" kanālā. Sadarbojoties ar topošajiem pasākumu un teātra režisoriem, pasākumu tehniskajiem producentiem, mūzikas menedžeriem, foto un video producentiem, kopīgajiem projektiem tiek izstrādāta vizuālā identitāte, mediju komunikācijas plāni, veikta mērķauditorijas analīze un gatavota informācija medijiem.

Praktiskās iemaņas studiju laikā iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs, kas tiek īstenotas valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, integrētās komunikācijas un mediju aģentūrās, nevalstiskajās organizācijās un dažādās biedrībās.

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Kristaps pārzina ziņu veidošanu, jo ilgus gadus ir bijis redaktors ziņu portālā "Delfi" tomēr šobrīd viņa aizraušanās ir kritiskā domāšana, it īpaši mediju pasaulē. Sirdslieta ir mūzika, tāpēc Kristaps astoņus gadus vadījis rokmūzikas vēsturei veltītus raidījumus radio NABA ēterā. Lai gan pēc izglītības psihologs un sociālantropologs, ikdienā Kristaps rūpējas, lai cilvēki mazinātu negatīvo enerģiju, kontrolēti dauzot mantas dusmu izlādes telpā "Smash Room Riga".

1KMME **No kreisās:** Emīls Siliņš, Keitija Eizenbārde, Franceska Bona, Kitija Agnese Tautkeviča, Evelīna Silanža, Roberts Babāns

2KMME **No kreisās:** Kristīne Bergmane, Alise Dvarele, Elīza Zeibote, Roberta Solovjova, Dana Zoniņa

PRODUCĒŠANA

FOTO UN VIDEO

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Aleksandra ir atgriezusies no pilna laika māmiņas rūpēm un vada specializāciju gan klātienē koledžā, gan attālināti no Briseles. Veiksmīgi aizstāvējusi savu maģistra darbu par FoMO (fear of mising out) par sociālo tīklu atkarību - kā apvienot sociālos tīklu izmantošanu ar darbu, ja tomēr ir nepieciešams tos lietot profesionāli, un kā mazināt trauksmaino sajūtu un atkarību, ko tie rada. Tās ir vērtīgas zināšanas gan fotogrāfiem, gan arī citām specializācijām, jo pandēmijas ietekmē dzīve ir vēl vairāk digitalizējusies. Aleksandra aicina studentus būt aktīviem sociālajos tīklos, iedvesmo un iedrošina, labprāt dalās ar savu pieredzi sociālajos medijos un eksperimentē savos radošajos darbos.

Ar ko Aleksandra lepojas 2021./2022. studiju gadā?

''Es vienmēr lepojos ar saviem aizrautīgajiem studentiem. Fantastiski jaunieši, kuru darbi jau pirmajā studiju gadā ir nopelnījuši savu izstādi koledžā. Ir gandarījums uzzināt, ka šī gada absolventes savus studiju darbus ir apvienojušas kopīgā izstādē ''Putekļos atrastais'' ar Latvijai aktuālu sociālu ievirzi, un izstāde jau ceļo pa dažādām kultūrvietām. Pie tam izstādes veidošanā ir piedalījušās ne tikai Evija un Anete Ance, bet arī Ērika un iedvesmojusi Annija no pasākumu tehniskajiem producentiem''.

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursos studenti izpēta dažādus fotogrāfijas virzienus un skolas, mazbudžeta kino vēsturi, praktiski darbojas koledžas un sadarbības partneru foto studijās, apgūst videofilmēšanas pamatus, videofilmu un reportāžu veidošanu, dažādas prasmes, saistītas ar uzņēmējdarbību foto un video nozarē. Studenti veido dažādas fotoreportāžas un izstādes, koledžas pasākumu video sižetus. Sadarbojoties ar topošajiem pasākumu un teātra režisoriem, pasākumu tehniskajiem producentiem,
mūzikas menedžeriem, multimediju producentiem, kopīgajiem projektiem tiek nodrošināti publicitātes foto, video sociālajiem medijiem un tīzeri.

Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, mediju aģentūrās, profesionālu fotogrāfu darbnīcās, nevalstiskajās organizācijās un biedrībās.

1KMFP **No kreisās:** Katrīna Karlsone, Zanda Stabiņa, Rainers Brutāns, Anna Jaunzema (Nepilns sastāvs)

2KMFP **No kreisās:** Kārlis Vanags, Karīna Elīna Guste, Emīls Melnis (Nepilns sastāvs)

PRODUCĒŠANA

PASĀKUMU

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Arnita par savu specializāciju vienmēr ar lepnumu saka: ‘’Manas meitenes!” Apbrīnojams informācijas aprites un atgriezeniskās saites došanas ātrums. Arnita pati ļoti labi zina, ko nozīmē pagastā iedvesmot amatierteātri dažādām aktivitātēm un kultūras centrā noorganizēt pasākumu. Arnitas košums vienmēr pamanāms koledžas pasākumos – Zinību dienas deju cīņās un Valentīndienas fotostūrītī īpašā viesa Amora tēlā. Visu pandēmijas laiku Arnita mācījās arī pati – gan pasākumu režiju, gan pilnveidojas digitālās prasmes.

Ar ko Arnita lepojas specializācijā 2021./2022. studiju gadā?

‘’Ir milzums daudz lietu, notikumu, sasniegumu, ar kuriem var lepoties kā specializācijas vadītāja. Visvairāk es lepojos ar to, ka pasākumu producēšanas studentes ir apzinīgas, ar lielu atbildības sajūtu un vēlmi iemācīties pēc iespējas vairāk. Studentēm ļoti patīk darboties praktiski, un tāpēc bieži pieņem lektoru izaicinājumus un iesaistās dažādos projektos arī ārpus koledžas, piemēram, Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju norises pasākumā Jelgavā. Šis projekts studentēm kopā ar mentoriem ļāva izbaudīt un izjust komandas darbu, pielietot praktiski koledžā iegūtās zināšanas. Šobrīd notiek aktīvs darbs pie muzeju nakts pasākumu organizēšanas savos novados. Lielākā daļa studentu strādā nozarē, tāpēc koledžā iegūtās zināšanas tiek pielietotas praktiski ikdienas darba gaitās.”

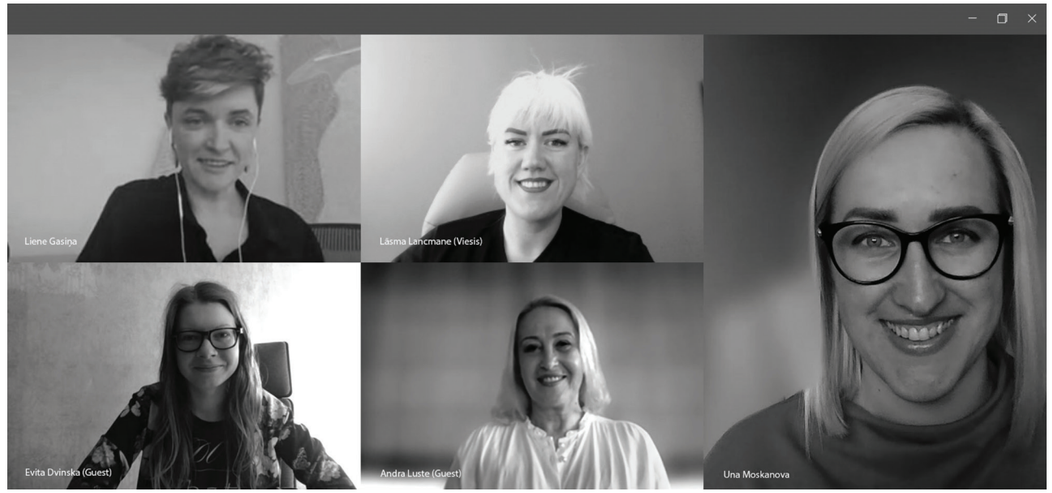
PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācija domāta kultūras nozarē strādājošiem entuziastiem, kuri vēlas iegūt profesionālo kvalifikāciju. Specializācijas studiju kursos studenti izpēta kultūras notikumus un vietas, gūst ieskatu pasākumu un teātra režijā, apgūst skatuves kustības un runas pamatus, mākslinieciskās izteiksmes līdzekļos, praktiski plāno un īsteno dažādas kultūras norises, lai pilnveidotu profesionālās prasmes pasākumu producēšanā un vadīšanā. Studentiem iespējams attīstīt prasmes digitālajās tehnoloģijās – apgūt digitālo komunikāciju, video filmēšanu un fotogrāfiju digitālo apstrādi, vienkāršu mājas lapu veidošanu, kā arī pasākumu tehniskajā producēšanā. Kopīgos pasākumos iespējams sadarboties ar pilna laika studentiem - topošajiem tehniskajiem producentiem, mediju speciālistiem un foto un video producentiem, kā brīvprātīgajiem darboties nacionāla mēroga kultūras pasākumos.

Praktiskās iemaņas un jaunus kontaktus iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs valsts un pašvaldību kultūras iestādēs, uzņēmumos, nevalstiskās organizācijās un biedrībās.

PRODUCĒŠANA

2KMPP



No kreisās: Liene Gasiņa, Lāsma Lancmane, Evita Dvinska, Andra Luste, Una Moskanova

HIP-HOP KULTŪRAS DEJA

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

KRISTINA TUMAKOVA

Kristina hip-hop pasaulē pazīstama kā Chris gan battlos, gan paraugdemonstrējumos. Kristina dažāda veida dejas apguvusi jau kopš bērnības, kā vienu no galvenajiem deju stiliem sev izvēlējusies tieši hip- hopu, jo tas viņai nozīme brīvību un vienlīdzību, kustību un emocijas, izaicinājumu un dzīves stilu.

Ar ko lepojas Kristina specializācijā 2021./2022. studiju gadā?

''Specializācija beidzot ir ieguvusi savu precīzo nosaukumu – Hip-hop kultūras deja. Līdzšinējā ''mūsdienu deja" nereti radīja pārpratumus citu stilu pārstāvjiem."

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursā ''Hip-hop kultūras deja" tiek piedāvāts apgūt tādus hip-hop kultūras deju stilus kā hip-hop, breaking, locking, kā arī house, waacking, voguing, dancehall un citus. Studentiem iespējams piedalīties pazīstamu hip-hop dejotāju meistarklasēs. Papildus studenti iepazīstās ar latviešu skatuvisko deju, laikmetīgo deju, džeza deju un mūsdienu modes deju dažādiem stiliem un jaunākajām tendencēm dejas nozarē.

Četrās praksēs hip-hop deju studenti vēro profesionālus deju kolektīvu vadītājus un mācās komunicēt ar dažāda vecuma bērniem un jauniešiem, kā arī viņu vecākiem, plānojot un mērķtiecīgi organizējot deju grupas darbu, izmantojot konkrētās tehnikas principus, veidojot treniņstundu un novadot visas treniņstundas daļas.

1DEHD

No kreisās: Ketrīna Karolīna Fattahova, Keitija Valtere, Sintija Veinberga

2DEMD

No kreisās: 1. rinda - Daniela Rūtenberga, Elīna Slišāne (DEJA), 2. rinda - Evija Ronča, Darja Kačanova, Samanta Vilka (DEJA), 3.rinda - Anastasija Kjazimova, Agnija Āboltiņa

LAIKMETĪGĀ DEJA

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Ksenija ir Latvijas Kultūras koledžas absolvente un laikmetīgo deju apguvusi Olgas Žitluhinas vadītajā Laikmetīgās dejas studiju programmā Latvijas Kultūras akadēmijā. Ksenija ir prasīga un aizrautīga, jo pati turpina piedalīties dažādos laikmetīgās dejas projektos un izrādēs. Ksenijai laikmetīgā deja ir ķermeņa individualitātes apzināšanās, uzticēšanās sev un savam ķermenim, enerģija, vieglums un brīvības sajūta, kas viss kopā rada pārsteigumu un gandarījumu par to, ko mūsu ķermenis patiesībā spēj!

Ar ko lepojas Ksenija specializācijā 2021./2022. studiju gadā?

"Mani iepriecina manu studentu aizrautība ar deju. 2021. gada rudenī studijas Latvijas Kultūras akadēmijas bakalaura studiju programmā "Laikmetīgā deja" turpināja seši Latvijas Kultūras koledžas absolventi un divi studenti."

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kurss "Laikmetīgā deja" iepazīstina ar pamatprincipiem atbrīvošanās (release) tehnikā, praktiski apgūstot liekā sasprindzinājuma atbrīvošanu locītavās un muskuļos. Tiek pilnveidotas ķermeņa nostādīšanas prasmes, lai apzinātos atsevišķu ķermeņa daļu svaru un apjomu, to mobilitāti, jutību un izturību, tādējādi sagatavojot ķermeni lielākas slodzes un sarežģītāku elementu apguvei laikmetīgās dejas tehnikā. Papildus studneti iepazīstās ar džeza, hiphop kultūras un mūsdienu modes deju dažādiem stiliem un jaunākajām tendencēm dejas nozarē.
Četrās praksēs laikmetīgās dejas studijās studenti vēro profesionālus deju kolektīvu vadītājus un mācās komunicēt ar dažāda vecuma bērniem un jauniešiem, kā arī viņu vecākiem, plānojot un mērķtiecīgi organizējot deju grupas darbu, izmantojot konkrētās tehnikas principus, veidojot treniņstundu un novadot visas treniņstundas daļas.

KSENIJA SIMANOVA

1DEJA

No kreisās: Nīola Ose, Normunds Purvinskis, Beāte Ēķe, Annika Ausmane

2DEJA

No kreisās: Marta Ančerviča, Melānija Ivbule, Samanta Vilka, Jūlija Timofejeva
Elīna Estere Slišāne, Megija Vītjuka

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Jau vairākus gadus Olgu piepilda džeza deja ar savu dinamiku, ekspresiju un iekšējo emociju atbrīvošanu, kas izpaužas caur ķermeņa valodu. Olga ir profesionāla dejotāja un džeza dejas pasniedzēja. Piedalījusies vairākos deju projektos, mūziklos, šovos un koncertuzvedumos Latvijā, Eiropā un Āzijā. Projekta Jazz Dance Fusion veidotāja, kura mērķis ir džeza dejas attīstība un popularizēšana Latvijā. Olga ir mācījusies Rīgas Horeogrāfijas vidusskolā, absolvējusi A. Barinova baletskolu un Latvijas Kultūras Koledžu. Savās horeogrāfijās Olga dot priekšroku Broadway Jazz kā krāšņam un aizraujošam džeza dejas virzienam, kas piesaista ar savu manierīgumu un raksturu.

Ar ko lepojas Olga specializācijā 2021./2022. studiju gadā?

''Lielākais gandarījums ir specializācijas izveidošana, lai apgūstot dažādas džeza tehnikas, improvizāciju, aktiermeistarību un prakstiski uzstājoties, studenti varētu iepazīt džeza deju tās daudzveidīgās izpausmēs un stilos. Specializācijas studiju kursus docē trīs džeza dejas profesionāļi. Es kā speciālizācijas vadītāja pasniedzu džeza dejas tehniku, pamatstilus un teoriju. Andris Bukolovskis iepazīstinās studentus ar Street Jazz un Lyrical jazz stiliem un savukārt ar Musical Theatre Jazz pasniedzējs būs Rolands Meržejevskis.''

OLGA SPRIDZĀNE

PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kursā ''Džeza deja'' tiek piedāvāts apgūt tādus džeza dejas stilus kā Street jazz, Funcky jazz, Lyrical jazz un Musical theatre jazz. Studentiem iespējams piedalīties pazīstamu džeza dejotāju meistarklasēs. Papildus studenti iepazīstās ar latviešu skatuvisko deju, laikmetīgājām dejām, hiphopu un mūsdienu modes deju dažādiem stiliem un jaunākajām tendencēm dejas nozarē. Specializācijas programma tiek veidota tā, lai studentam pēc džeza dejas specializācijas apgūšanas būtu universāla dejotāja prasmes, kuras varētu izmantot koncertos, izrādēs un šovos, pilnveidojot savu profesionālo pieredzi.

Četrās praksēs studenti vēro profesionālus deju kolektīvu vadītājus un mācās komunicēt ar dažāda vecuma bērniem un jauniešiem, kā arī viņu vecākiem, plānojot un mērķtiecīgi organizējot deju grupas darbu, izmantojot konkrētās tehnikas principus, veidojot treniņstundu un novadot visas treniņstundas daļas.

1DEID **No kreisās:** Dominika Adriāna Ozoliņa, Liene Tunne

SPECIALIZĀCIJAS VADĪTĀJS

Katrīnei deja ir sirdslieta – gan klasiskā, gan latviešu skatuviskā, gan cittautu skatuviskā deja. It īpaši raksturdejas, jo tām veltīts raksts Latvijas Nacionālajā enciklopēdijā. Katrīne turpina strādāt ar bērniem un jauniešiem Jelgavas deju kolektīvā ‘’Vēja zirdziņš” un ar prieku novadīs kādu meistarklasi cittautu skatuviskajā deja. Katrīnei latviešu deja ir precīzi izstrādāta kustību sistēma, kuras pamatā ir klasiskajā dejā apgūtā prasme valdīt pār savu ķermeni, kas palīdz dejotājiem attīstīt skatuviskajai dejai nepieciešamo stāju, lai iedvesmojoši atklātu dejas stāstu, dejotāju raksturus, parādītu latviskos dejas soļus, tautas tērpus un ornamentus.

Ar ko lepojas Katrīne specializācijā 2021./2022. studiju gadā?

‘’2021. gada rudenī studijas pilna laika neklātienē uzsāka un turpina septiņi fantastiski latviešu skatuviskās dejas entuziasti, kas par spīti pandēmijas ierobežojumiem turpina dejot un vadīt deju kolektīvus Liepājā, Rēzeknē, Rīgā, Ropažos, Salaspilī, Kuldīgā un Baldonē. Kā specializācijas vadītājai ir gandarījums par veiksmīgi izveidotu koledžas sadarbību ar tādiem latviešu skatuviskās dejas speciālistiem kā Rita Spalva, Aija Jansone, Guna Trukšāne un Reinis Rešetins, kuru radošums aizrauj studentus deju zālē un ļauj iepazīt jaunākās latviešu skatuviskās dejas vēsmas.”

KATRĪNE MARTINSONE-ŠKAPARE

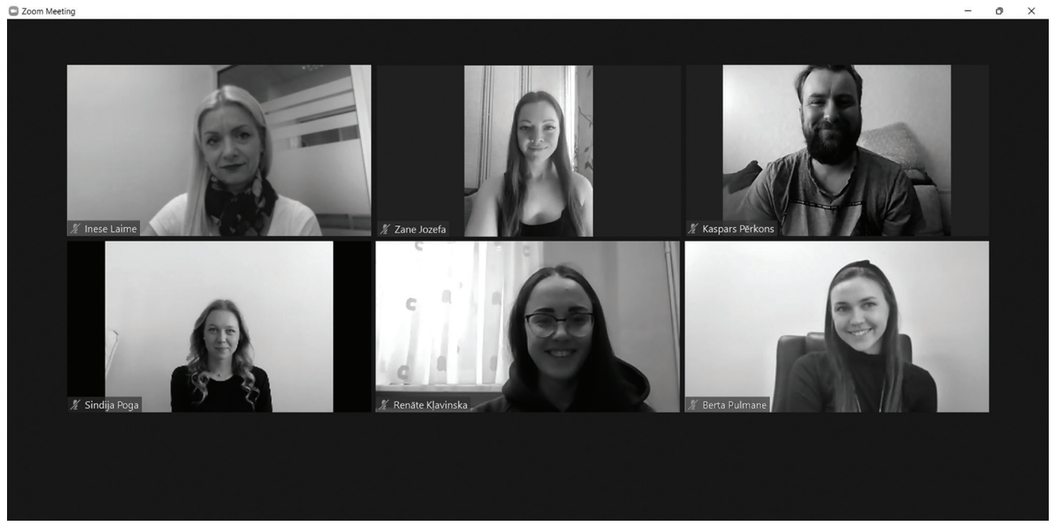
PAR SPECIALIZĀCIJU

Specializācijas studiju kurss ‘’Latviešu skatuviskā deja” nostiprina kustību mākslas jaunradē, dejas kompozīcijā un improvizācijā iegūtās iemaņas. Studenti pēta latviešu tautas tērpu vēsturi un latviešu gadskārtu tradīcijas, lai smeltos iedvesmu jaunrades dejām. Papildus iepazīstas ar laikmetīgās dejas, džeza, hiphop kultūras un mūsdienu modes dejas dažādiem stiliem un jaunākajām tendencēm dejas nozarē.
Četrās praksēs latviešu tautas deju studenti vēro profesionālus deju kolektīvu vadītājus un mācās komunicēt ar dažāda vecuma bērniem un jauniešiem, kā arī viņu vecākiem, plānojot un mērķtiecīgi organizējot deju grupas darbu, izmantojot konkrētās tehnikas principus, veidojot treniņstundu un novadot visas treniņstundas daļas.

1DELD **No kreisās:** Tatjana Petrovska, Arina Kuročkina

2DELD Elza Lāčīte

BIBLIOTĒKZINĀTNE UN INFORMĀCIJA



No kreisās: Inese Laime, Zane Jozefa, Kaspars Pērkons, Sindija Poga, Renāte Kļavinska, Berta Pulmane

1DELD

PROGRAMMAS VADĪTĀJS

Gitai ir uzkrāta bagātīga pieredze, strādājot par dažāda profila bibliotēku vadītāju. Gitai ir profesionāla interese par jaunākajiem pētījumiem bibliotēku nozarē un sirdslieta stāstīt, kā ieinteresēt bērnus un pusaudžus apmeklēt bibliotēkas un lasīt grāmatas. Gitai ir veiksmīga sadarbība ar Latvijas Kultūras koledžas bibliotēku informācijas centra vadītāju Dainu Valeini, kas koordinē un palīdz studentiem dažādu praktisku lietu risināsanā, tai skaitā regulāri informē par nozarē pieejamajām vakancēm.

Ar ko lepojas Gita 2021./2022. studiju gadā?

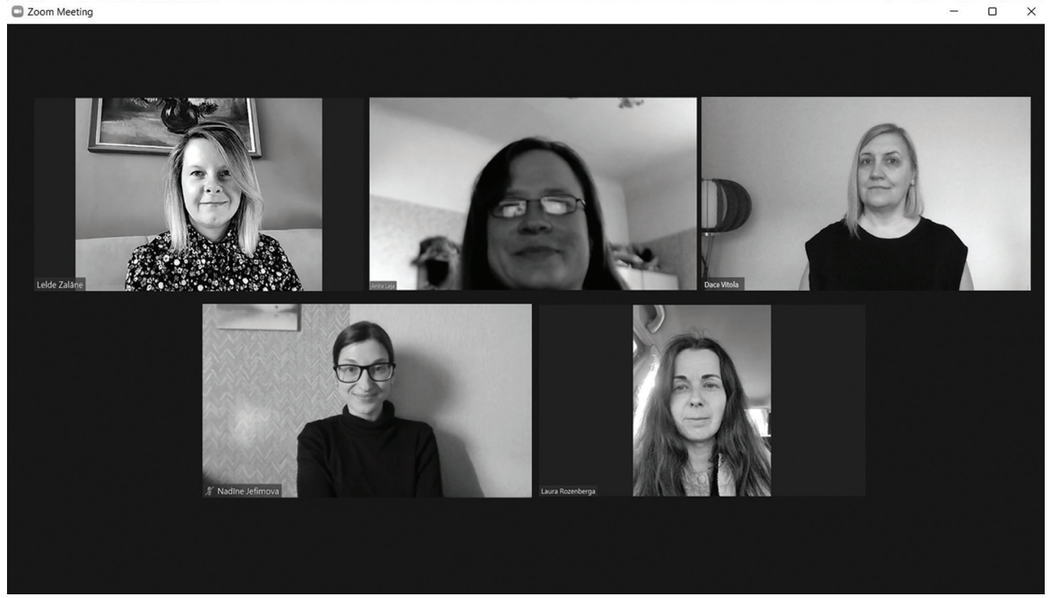
2021./2022. gadā studiju programmā realizēta inovācija: mainīta kvalifikācijas darba forma, nomainot bibliogrāfisko rādītāju ar lietišķu pētījumu bibliotēkzinātnes, informācijas zinātnes vai grāmatzinātnes jomā. 2022. gada janvārī studentu izstrādāto kvalifikācijas darbu - veikto pētījumu empīriskā bāze bija gan publisko, gan izglītības iestāžu bibliotēku un informācijas izguves darbs Rīgā un Latvijas novados. Kvalifikācijas darbos veiktie pētījumi skāra sekojošas bibliotēku darba jomas: bibliotēkas krājuma veidošana un attīstība, darbs ar dažādām lietotāju grupām publiskajās bibliotēkās, pakalpojumu sniegšana cilvēkiem ar īpašām vajadzībām, lasīšana pandēmijas apstākļos, izdevējdarbība un grāmatu balvas, kā arī profesionālās medicīnas informācijas resursa ceļveža izstrāde.

GITA MIKUDA

PAR PROGRAMMU

Bibliotēku informācijas speciālists strādā zinātniskajās, speciālajās, publiskajās un izglītības iestāžu bibliotēkās, kā arī informācijas centros, veido un pārvalda informācijas resursu piedāvājumu, tai skaitā digitālās kolekcijas un datu bāzes, sniedz lietotājiem informācijas pakalpojumus, izmantojot dažādus informācijas resursus un tehnoloģijas, kā arī piedalās materiālā un nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanā. Specializācijas studiju kursos studenti apgūst praktiskas iemaņas klasificēšanā, bibligrāfiskajā aprakstīšanā un krājumu pārvaldībā, pilnveido sadarbības prasmes ar dažādām informācijas pakalpojumu lietotāju grupām un gūst ieskatu novadpētniecības darbā bibliotēkās. Specializācijas studiju kursos ir liels skaits praktisko nodarbību, kā arī piesaistīti kvalificēti docētāji, kas ir nozarē strādājoši profesionāļi ar praktiskā un pedagoģiskā darba pieredzi (Latvijas Universitātes, Latvijas Nacionālās bibliotēkas, RISEBA, TSI bibliotēkas, Rīgas Centrālās bibliotēkas darbinieki).

Praktiskās iemaņas iespējams papildināt un nostiprināt četrās praksēs, kas paredz galveno bibliotēkas informācijas speciālista pienākumu apguvi dažāda tipa bibliotēkās un informācijas centros.



1BIBL

No kreisās: Lelde Zalāne, Anita Leja, Dace Vītola, Nadīne Jefimova, Laura Rozenberga

2BIBL

Vineta Ābele, Aiga Balandiņa, Liene Behmane, Laura Silvija Brīvība, Laura Jefimova, Rita Kude, Maira Zāle, Rita Zuja

VASARAS IZLAIDUMS

"V3" (Veni, Vidi, Vici)

Izlaiduma nosaukumā ievīts vēstījums - ir noslēdzies šis izglītības maratons. "V3"- es nācu, es redzēju, es uzvarēju. Studiju gadu mazie sasniegumi un mazās uzvaras kopā veido kaut ko lielu un neatkārtojamu. Lai sasniegtu uzvaras virsotni un beidzot izgaršotu savu uzvaru, nav svarīgi līdzekļi, ar kādiem pie tā nonākam. Svarīgākā ir motivācija, vēlme sasniegt arvien vairāk. Deju kolektīvu vadītāji un kultūras menedžeri, spītējot laikmeta pagriezienam, ir gatavi dalīties uzvaras garšas baudījumā ar pasniedzējiem, kursa biedriem un sev tuviem cilvēkiem, kam, iespējams, šī šķietami mazā uzvara ir visnozīmīgākā. Izlaiduma "V3" saturs ir veltījums Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas kultūras koledžas 3.kursa studentiem kā sveiciens ar kvalifikācijas diploma saņemšanu. Uzvaru. Šajos īpašajos apstākļos tā nav viena liela uzvara, bet gan vairākas mazās uzvaras. Uzvara pār sevi, pār neparedzamo, pār nevaru un negribu.

Par sajūtām runājot- patiesībā, tas bija diezgan liels šoks, kad mums uzticēja šī pasākuma norises organizāciju. Bijām 1.kursa studentes, kuras mācās tikai pusgadu. Protams, dažām meitenēm jau bija pieredze pasākumu organizēšana, taču ne šādā formātā. Atbildības sajūta, tas taču ir izlaidums un visam jābūt labākajā līmenī, deva mums gan spēkus, gan idejas, lai izdotos. Par cik tas bija tāds īpašais laiks, tad sākotnēji doma bija par attālināto Zoom platformas izlaidumu. Taču no janvāra līdz maijam viss manījās vairākkārtīgi, un bija nepieciešams pielāgoties, būt elastīgām. Vienu brīdi bija doma par klātieni, bet valdības lēmumi pandēmijas dēļ mainījās un mēs palikām pie sākotnējās ieceres. Līdz ar to mums šis izlaidums bija kombinētais, pasniedzēju uzrunas absolventiem,absolventu paldies pasniedzējiem un apsveikumi, viss tika iefilmēts. Savukārt izlaiduma vadītājs un mākslinieks bija klātienē.Izlaiduma "V3" vadītājs, Artis Gailis, darbojas tiešsaistē, saglabājot kontaktu ar Zoom platformas auditoriju līdz pat pasākuma kulminācijai, ar konfetī kopīgu izšaušanu un ekrānšāviņa iemūžināšanu foto, un arī uzaicinot uz neformālu kafijas pauzi. Izlaidums tika palaists Zoom patformā un Youtube. Nevar noliegt, bija arī dažas tehniskas problēmas ar skaņu Youtobe kanālā, taču mēs visi mācāmies. Tā bija neaprakstāma pieredze ik vienai no mums. Un pats galvenais gandarījums, šī izlaiduma sakarā LKK ir savs baneris ar koledžas logo, kas ir paliekoša vērtība arī nākamajiem izlaidumiem, vai vienkārši labām fotogrāfijām uz šī fona. Kopumā ņemot mums izdevās.

Andra Luste

1 rinda no kreisās: Anna Misko, Nikola Suhareva, Liene Gasiņa, Andra Luste, Una Moškanova, Lāsma Lancmane

2 rinda no kreisās: Artis Gailis, Salvis Mass, Mārtiņš Valainis, Valters Karlsons, Artis Zaharāns

Foto: Anna Misko

ZIEMAS IZLAIDUMS

"CEĻĀ UZ VIRSOTNĒM"

Prieka asaras, sirsnības mirkļi, neliels satraukums pirms diploma saņemšanas un daudz, daudz laimības. Tāda Latvijas Kultūras koledžā bija 27. janvāra diena, kad tālākajos piedzīvojumos devās 60 absolventi. Mirklī pirms ienākšanas zālē koledžas gaiteņos valdīja dažādākās emocijas - cits satraucies no pēdējā lielā notikuma šajās telpās, cits priecīgs satikt kolēģus, ar kuriem kopā pavadīti iepriekšējie gadi, cits steidz sagādāt dāvanas pasniedzējiem un personālam. Kosmoss. Pilnīgs kosmoss. Šī gada izlaidums absolventus sagaidīja zvaigžņotā pasaulē, kur katrs no studentiem kopīgi veidoja vienotu planētu pasauli, izlaiduma laikā ļaujot atskatīties uz piedzīvotajiem notikumiem, pasmaidīt un arī draudzīgi pasmieties. Arī enerģija, kas zālē valdīja, ļāva saprast, ka tālākajos dzīves piedzīvojumos ir palaisti brīnišķīgi, zinoši un aktīvi jaunieši.

Agnese Dzenīte (2KMMM)

1 rinda no kreisās: Kārlis Vanags, Eduards Hincenbergs, Valters Karlsons, Jānis Kaļiņičenko, Dārta Zālīte, Kristaps Kadiķis, Artis Gailis, Jurģis Hiršs

2 rinda no kreisās: Kristīne Bergmane, Agnese Isakoviča, Agnese Dzenīte, Barba Poda, Viktorija Pakalne
Foto: Artis Kančs

3KMMM

No kreisās: Jurģis Funts, Valters Kļavenieks, Dita Rulle, Angelina Mullahmetova, Mārtiņš Ozoliņš-Ozols

3KMSM

1. rinda no kreisās: Laila Juškeviča, Evelīna Baha, Agnese Brūvele
2. rinda no kreisās: Dana Biteniece, Nikola Kerena, Loreta Šperliņa-Priedīte, Laura Bišofa, Amanda Anusāne, Anete Miķelsone, Terēze Gipsle

3KMME

No kreisās: Emīls Kalenda, Roberts Sīlis, Romāns Žukovs

3KMTP

No kreisās: Mārtiņš Jēkabs Ronis, Oskars Munčis, Valters Karslons, Annija Šķēle, Pauls Grīnfogels, Nikola Suhareva

3KMMD

No kreisās: Madara Lebedoka, Elīza Vanaga, Jolanta Keiša, Monta Piņķe, Samanta Arno, Daniela Apolonija Priediena, Martins Muitenieks

3KMSM

No kreisās: Salvis Mass, Ivo Čižauskis, Ērika Daņiloviča, Anete Ance Tomsone, Annija Jace, Annija Cintiņa, Dace Rozentāle, Amanda Liniņa, Evija Korovacka

3KMTA

Ints Mūrnieks

3KMMD

Kintija Ķemlere

3BIBL

1. rinda no kreisās: Maija Bērzabinde, Maija Gailuma
2. rinda no kreisās: Iveta Vaišļa, Laima Ispavska, Sanita Goldšmite, Indra Goba, Annija Helmane, Ilze Siliņa

KVALIFIKĀCIJAS DARBI

Īsfilma "Generation S(ad)"

Kvalifikācijas darba autore: Ērika Daņiloviča

Kvalifikācijas darba projekta ‘‘Generation S(ad)” ietvaros tika izveidota īsfilma “Generation S(ad)” sadarbībā ar audiovizuālo mākslinieci un mūziķi - “Waterflower” (Sabīne Moore). Īsfilmas vēstījums ir par cilvēka un viņa apziņas mijiedarbības pārrāvumu, kas noved pie “izdzisušas realitātes” un “mirušas dvēseles” dzīvā ķermenī, kas ir tik raksturīgi tieši mūsdienu jauniešiem, ko autore dēvē par ‘‘skumjo paaudzi”. Projekta nozīme sabiedrības mērogā ir autores mēģinājums caur mākslu dot iespēju saprast, ka “plūsma” apziņā ir personības atdzimšana, savukārt personības atdzimšana ir izeja no negatīvā psihoemocionālā stāvokļa. Īsfilmas projekta nozīme vispārējā mākslas kontekstā ir autores personīgā stila pieteikums, un pasniegšanas veids - vintage estētika, autortehnika, izmantojot “kristālus”, “kaleidoskopu” un VHS-C (Video Home System) kameru.

Jauniešu kora "Balsis" koncerta "Esība.Esamība."

Kvalifikācijas darba autore: Dana Biteniece

Kvalifikācijas darbā īstenotais projekts ir jauniešu kora ‘‘Balsis” koncerts, kurā notika Andra Sējāna un Dabas koncertzāles dziesmu cikla ‘‘Par ziediem” pirmatskaņojums. Koncerts veltīts Vizmas Belševicas deviņdesmitajai dzimšanas dienai, jo dzejniece ir dziesmu tekstu autore un koncertā tika izmantoti viņas dzejoļi. Papildinot kordziesmu ciklu ar sešiem dažādiem dzejnieces dzejoļiem, tiek izstāstīts ne visai veiksmīgas mīlestības stāsts atpakaļgaitā, kā atmiņu uzplaiksnījums par piedzīvoto. Koncerts notika Āgenskalna tirgus renovētajā paviljonā, ievērojot pandēmijas noteiktos ierobežojumus publiskiem pasākumiem. Koncerts tika filmēts ar 360 grādu kameru un translēts tiešssaistē. Kvalifikācijas darba autorei bija iespējams strādāt ar profesionāļiem – kordiriģentiem Intu Teterovski un Lauru Elizabeti Godiņu, aktrisi Ditu Lūriņu, scenogrāfu Uģi Bērziņu, gaismu mākslinieku Ivaru Vāceru un 360 grādu kameras videogrāfu Rihardu Gulbi.

Foto: Lauris Vīksne

"Latgolys prozys skaitejumi 2021"

Kvalifikācijas darba autore: Amanda Anusāne

Kvalifikācijas darbā īstenotais tiešraides pasākums Krasta studijā Rēzeknē ir viens no festivāla ‘‘Prozas lasījumi” notikumiem. Tā mērķis ir veicināt jauno rakstnieku atpazīstamību reģionos un runāt par literatūru latgaliski, kā arī popularizēt digitālās kultūras pieejamību. Pasākumā piedalījās mūziķis Arnis Slobožaņins un prozas konkursa uzvarētāji ar savu darbu lasījumiem. Interesi pār pasākumu apliecināja auditorija – 1500 skatītāju, bet kvalifikācijas darba autore saņēma piedāvājumu turpmākai sadarbībai.

Dāvida Gīzelmana luga "Kolperta kungs" fragments

Kvalifikācijas darba autore: Evelīna Baha

Kvalifikācijas darbā īstenotais projekts ir kopā ar studiju biedriem Terēzi Gipsli, Lailu Juškeviču un Rūdolfu Varušeņjevu iestudētā Dāvida Gīzelmana absurda luga ‘‘Kolperta kungs”. Jauniešiem saistošas un intriģējošas melnās komēdijas izrādes ieraksts varētu būt noderīgs mācību materiāls studentiem, kas apgūst teātra režiju. Izrādes galveno varoņu Ralfa un Sāras attiecībās trūkst jaunu sajūtu līmeņu, jaunas emocijas un rodas vēlme pārkāpt sabiedrībā pieņemtās normas, lai kliedētu rutīnu. Sākotnējais motīvs cilvēka nogalināšanai ir pavisam vienkāršs – garlaicība, taču izrāde rosina domāt par dziļākiem cēloņiem, kas slēpjas cilvēku savstarpējo attiecību niansēs. Skatītāji novērtēja gan minimālisma stilā ieturēto scenogrāfiju, gan aizrautīgo aktieru spēli. Izrādes veidošanā piedalījās Latvijas Mākslas akadēmijas topošā scenogrāfe Elia Lasmane un jaunā dramaturģe Krista Feodorova.

Jauniešu dienas pasākums "BEZ PANIKAS 21"

Kvalifikācijas darba autore: Annija Šķēle

Kvalifikācijas darbā īstenotais pasākums ir jauniešu diena “BEZ PANIKAS 21” - jauniešu veidots pasākums jauniešiem, Ogres pilsētā. Pasākums notika trīs lokācijās. Galvenā norises vieta - Tipogrāfijas kvartāls, kas estētiski ietver ielu mākslas burvību un industriālo vidi. Pasākuma dienas daļā jaunieši varēja līdzdarboties dažādās aktivitātēs, iedvesmoties no saviem vienaudžiem vai vienkārši pavadīt labi laiku un atpūsties ar draugiem, baudot radošo atmosfēru. Savukārt, vakara daļā apmeklētāji varēja baudīt dažāda repa mūzikas pārstāvju performances. Pasākums tapis sadarbībā ar Ogres novada Jauniešu domi.

Audiovizuālās pastaigas "Ziemassvētki Mazsalacā 2021" objekts "Ko nedrīkst gaismā darīt, to nedari tumsā"

Kvalifikācijas darba autore: Nikola Suhareva

Gaismu festivāla "Ziemassvētki Mazsalacā 2021" ietvaros audiovizuālās pastaigas objektā "Ko nedrīkst gaismā darīt, to nedari tumsā" izveidotais gaismu uzvedums un to pavadošā audio partitūra ilustrēja Mazsalacas Sv. Annas baznīcas vēsturi. Baznīca ir atjaunota trīs reizes, to iezīmēja trīs cēlieni partitūrā, kurus savstarpēji vienoja dažāda rakstura traģēdijas. Izmantojot simbolismu, tika akcentēti būtiski notikumi, piemēram, baznīcas izdegšana, iesperot zibenim. Eksperta vērtējums: "Gaismu uzvedumā labi izjusts muzikālais pavadījums un gaismu iekārtu dinamika, gaismas intensitāte un krāsas labi pieskaņotas skaņdarba radītajai noskaņai, to papildinot līdz detalizētām niansēm. Tāpat gaismu mākslinieces labi izjutusi telpu, gatavojot uzvedumu, ņemtas vērā telpas īpatnības, interjera detaļas un telpasapjoms, gan programmējot šovu, gan lemjot par iekārtu izvietojumu. Gaismu uzvedumā labi izjusts kontrasts starp tumsu un gaismu. Kopumā gaismu šovu vērtēju kā izcili sagatavotu, interesantu, dinamisku, izjustu un skatītājam baudāmu." (Reinis Smiltenis, gaismu mākslinieks). Pasākums īstenots sadarbībā ar Mazsalacas apvienības Kultūras centru.

"Mārketinga komunikācijas plāna izveide un realizācija audiovizuālajam pasākumam "Ziemassvētki Mazsalacā 2021"

Kvalifikācijas darba autors: Romāns Žukovs

2021. gada 24. un 25. decembrī LKA Latvijas Kultūras koledžas studenti un mentori sadarbībā ar Mazsalacas apvienības Kultūras centru atkārtoti rīkoja audiovizuālo pastaigu taku "Ziemassvētki Mazsalacā 2021", kas izgaismoja Mazsalacas pilsētvidi. Tā ietvaros tika izveidoti astoņi apskates objekti, kuros izmantoti audiovizuālie elementi apmeklētāju priekam. Objekti pilsētvidē tika izvietoti tā, lai arī šogad apmeklētāji varētu ievērot valstī noteiktos ierobežojumus un droši apmeklēt kultūras pasākumu. Kvalifikācijas darba autors veica gaismu festivālu mērķauditorijas izpēti, lai kā primāro mediju komunikācijai izmantojot digitālos medijus, jo, analizējot digitālo mediju teoriju, autors nonāca pie secinājuma, ka mūsdienās lielākā daļa cilvēku uzzina par pasākumiem tieši caur digitālajiem medijiem un vislabāk digitālajos medijos izplatīt informāciju par pasākumu var caur sociālo mediju platformu Facebook. Tika izstrādāts un veiksmīgi realizēts mārketinga komunikācijas plāns, jo jau pirms pasākuma īstenošanas Facebook lapā tika sasniegts liels interesentu skaits (plānoto 15 tūkstošu vietā publikācijas sasniedza 25 tūkstošus lietotāju) un Mazsalacas Kultūras centra Facebook lapa sasniedza rekordlielu apmeklētāju skaitu.

"Repera Oda videoperfomances "Uz riņķi" producēšana un menedžments"

Kvalifikācijas darba autors: Mārtiņš Ozoliņš-Ozols

Covid 19 pandēmijas apstākļos kvalifikācijas darba projekts bija virtuālais koncerts, kurā tika izpildītas repera Oda dziesmas no viņa debijas albuma "Oda priekam". Koncerta laikā jaunais mākslinieks, kuru Latvijas kultūras koledžā pazīst kā mūzikas menedžmenta specializācijas studentu Valteru Grīnfogelu, devās pastaigā pa kvalifikācijas darba autora izveidotās ierakstu studiju "Eternal world records". Katrā telpā atbilstoši koncerta režisores Loretas Šperliņas- Priedītes radošajai koncepcijai tika iekārtota albuma varoņa dzīves notikumiem atbilstoša scenogrāfija, pieregulētas gaismas un izpildīta kāda mākslinieka Oda dziesma. Lai padarītu virtuālo koncertu padarītu maksimāli pieejamu, to varēja vērot gan digitālās vietnēs YouTube un Instagram speciāli izveidotajos kontos "Odapriekam".

"Zīmola "Plūsma" digitālās platformas izstrāde un menedžments"

Kvalifikācijas darba autors: Martins Muitenieks

Tā kā Latvijā nav neviena uzņēmuma vai zīmola, kas būtu izveidojis tieši multi-funkcionālu digitālo platformu skeiteriem, kas apmierinātu visas to vēlmes vienuviet, kvalifikācijas darba autors tam nolēma tādu izstrādāt. Projekta filozofija jau ir atrodama pašā zīmola nosaukumā "PLŪSMA", kas apzīmē plūstošu procesu un būšanā vienmērīgā ritumā ar sevi un apkārtni. Šī iedvesma ir arī cieši saistīta un meklējama pozitīvajā psiholoģijā aiz termina "plūsmas stāvoklis" jeb "flow state". "PLŪSMA" komanda ir par zaļu, tīru, caurspīdīgu produktu ražošanas procesu,izmantojot apģērbos dabīgi iegūtus materiālus kā, piemēram, lins, kaņepju audums, pārstrādāta un ekoloģiski sertificēta kokvilna u.c. "PLŪSMA" zīmols sevi arī pozicionē kā "do it yourself" entuziastus un sniedz platformu dažādiem māksliniekiem un speciālistiem, kopā radot jaunus un inovatīvus produktus. Platformā izmantotas 3 veidu rīkjoslas – pamatrīkjosla, kura atrodas lietotnes augšējā malā, kura sevī ietver svarīgākās lapas sadaļas: blogu, forumu, veikalu un informāciju par "PLŪSMA" zīmolu, apakšējā rīkjosla, kura sevī ietver mazāk svarīgas un nepieciešamas lapas sadaļas, kā arī vertikāla sāna rīkjosla kreisajā pusē platformas veikala sadaļā, kura diferencē produktus pēc to veida.

Foto: Artis Kančs

ABSOLVENTU STĀSTI 44

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?
Es pabeidzu koledžu tikai pirms dažiem mēnešiem, tāpēc man šķiet, ka ir pāragri runāt par profesionālajiem plāniem, panākumiem un visu, kas ar to saistīts. Tagad meklēju vietu, kur manas prasmes var noderēt, kā arī turpinu attīstīties.

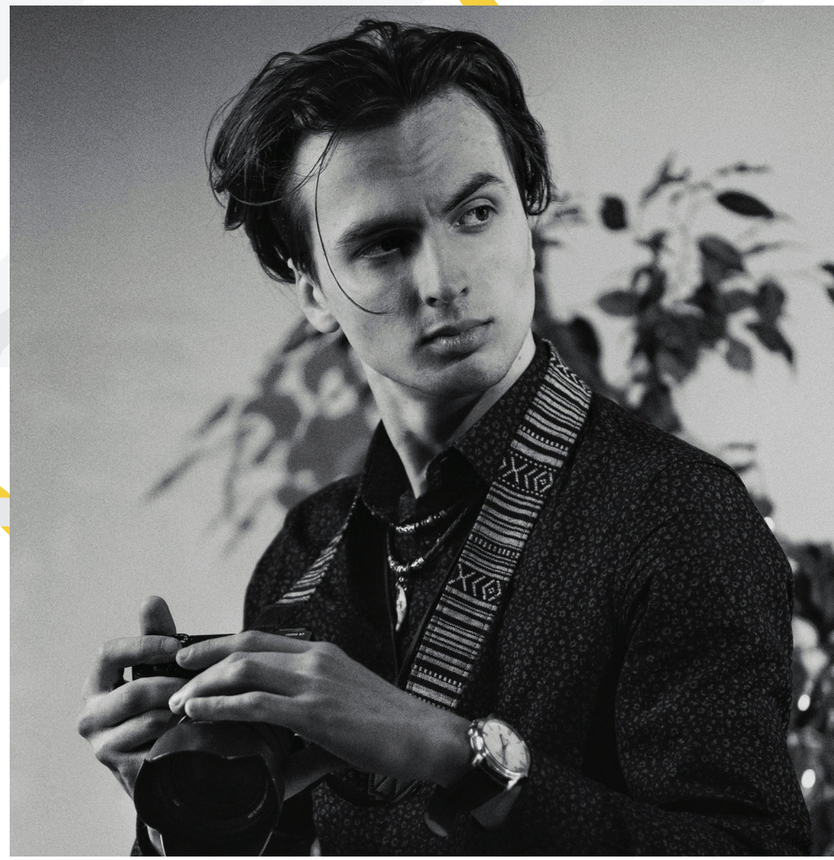
Nosauc 3 lietas, kuras tev asociējas ar koledžu!
Ar koledžu man asociējas radošums, mijiedarbība, enerģija.

Pastāsti par savu spilgtāko atmiņu, kas saistās ar koledžu!
Visvairāk atceros savas prakses, jo tur sazinājos ar ļoti interesantiem un radošiem cilvēkiem, kuriem esmu ļoti pateicīga par iegūto pieredzi. Vienā no savām praksēm es pirmo reizi apmeklēju kāzas.

Kas bija tava mīļākā vieta, kur pavadīt pusdienu starpbrīžus vai brīvās lekcijas?
Es dzīvoju diezgan tuvu koledžai, tāpēc mēdzu doties mājās uz pārtraukumu.

Klātienes vai neklātienes lekcijas? Kāpēc?
Man patika tiešsaistes lekcijas, bet visu laiku ļoti gribējās, lai foto un video lekcijas notiktu klātienē, jo šajā gadījumā ir ļoti svarīgi strādāt praktiski.

Ērika Daņiloviča (KMFP)



Pastāsti par savu labāko pasākumu koledžā!
Noteikti gribu padalīties ar projektu "Kvestu spēle B57", kurš man šķiet ir viens no labākajiem koledžā realizētajiem projektiem. Vai Latvijā vēl kāds bija spēlējis kvestu spēli jeb "escape room" tiešsaistē? Jā, kad pandēmijas iespaidā tika slēgta koledža un pasākumi tika atcelti, nācās meklēt jaunus risinājumus. Līdz ar to, kopā ar projekta komandu, kursa darba ietvaros esam īstenojuši kvestu spēli koledžas studentiem caur Zoom platformu. Tas bija dikti varens piedzīvojums priekš manis un mūsu komandas. :)

Nosauc 3 lietas, ar ko tev asociējas Kultūras koledža un kāpēc?
Latvijas Radio prakse, Kvestu spēle B57, Dokumentālā fotogrāfija neklātienes Erasmusā. Šīs ir trīs manas spilgtākās pieredzes koledžā, kuras man deva emocijas, zināšanas, un arī karjeras iespēju.

Pastāsti par savu spilgtāko atmiņu, kas saistās ar koledžu!
Vēlos pastāstīt par savu iespēju piedalīties Erasmus+ Voldas augstkolas (Norvēģija) maģistra programmā "Dokumentālā fotogrāfija". Tas ir semestris, kas, kaut arī nebija klātienē, bet bija piepildīts ar plašu piedzīvojumu par dokumentālo fotogrāfiju, kas manai sirdij ir ļoti tuva. To vadīja Stuart Franklin, ļoti zināms fotogrāfs un fantastisks cilvēks, un esmu ļoti pateicīgs par tām zināšanām un domām, ar kurām viņš dalījies kursa laikā. Klausoties lekcijas caur Zoom, bija sajūta gluži kā klausies klātienē, un pēc katras nodarbības jūties iedvesmots un ej laukā un fotografē ielas, jo tu nekad nezini kas tūlīt ārā notiks. Šī pieredze, kuru man deva koledža, ir viena no spilgtākajām atmiņām, kas uzreiz asociējas.

Klātienes vai neklātienes lekcijas, kāpēc?
Viennozīmīgi klātienes. Neklātienes lekcijās neiegūsi to enerģiju, kuru saņem no lektoriem klātienē un no saviem kursabiedriem. Tāpat arī, protams, pastiprināti zūd motivācija.

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?
Iepriekš atbildot uz jautājumu par asociācijām, esmu minējis Latvijas Radio praksi. Tad vēlos minēt, ka starts manam darbam, kurā esmu tagad, ir bijis Latvijas Radio Pieci.lv praksē. Jā, jau pirmajā praksē konkursa kārtībā biju ticis uz Pieci.lv praksi, kur sevi pierādot, vēlāk esmu turpinājis strādāt kā ārštata darbinieks, piemēram, montējot "Atkod Valsti" raidījumu ar Karmenu Stepanovu. Paralēli, caur sakariem koledžā, tiku strādāt "Spiikiizi", kur strādāju līdz 3. kursam. Taču jau pēdējā kursa laikā, biju pieteicies Latvijas Radio audiovizuālā satura veidotāja vakancei, kuru man rekomendēja Pieci.lv kolēģis. Tā es joporojām arī strādāju Latvijas Radio, esmu ļoti apmierināts ar darbu, un vēlos iedrošināt studentus meklēt iespējas sevi pierādīt un izmantot prakses, kuras piedāvā.

Romāns Žukovs (KMME)

Kurš bija lektors, no kura iedvesmojies visvairāk? Pastāsti, ko ieguvi!

Mani visvairāk iedvesmoja divas lektores. Viena no tām bija Liene Andersone. Būt viņas lekcijas bija, kā būt tāda kā iedvesmojošā un izglītojošā vietā un laikā vienlaikus, tik daudz noderīgu zināšanu un ticību saviem spēkiem neviens cits lektors manī nespēja "ielikt". Kad nonākšu pie kādas no savas idejas, kuras radās tieši lekcijās pie Lienes, realizēšanas un sevī trūks ticības, ka tas izdosies un ka tā ir laba ideja, noteikti atcerēšos visu, ko Liene mācīja un spēšu ne tikai pati sev noticēt, bet gan arī "uz papīra" pamatot savu ideju un tās dzīvotspēju. Un otra, divreiz nedomājot, ir Daina Gāga - Ēķe, kas bija mana Modes un Dizaina kursa vadītāja. Viņa ir cilvēks, kas man iemācīja daudz, kur domāt citādāk, un uz lietām skatīties no pavisam citas puses, un tas, manuprāt, ir bijis ļoti svētīgi manai attīstībai un daudzās situācijās dzīvē palīdzējis.

Citāts, ar kuru raksturotu dzīvi Kultūras koledžā!

Tā kā lielāko daļu studiju aizvadīju līdzās ar Covid-19 pandēmiju, viennozīmīgi, prāta paliek manis un Mika Dzeņa radītais teiciens - " Izglītība no virtuves"!

Ja koledža būtu jānoraksturo ar 3 ēdieniem, kādi tie būtu un kāpēc?

Mego pica, Lūša bulciņas un Lielā Kristapa Burgeru mājas pusdienu piedāvājumi. Tie ir tie ēdieni, ko nācās ēst visbiežāk, un lielākoties tikai koledžas laikā, jo tās bija manām garšu kārpiņām vistīkamākās vietas, kur aizskriet pēc kaut kā ēdama pusdienu pārtraukumā.

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?

Šobrīd nedarbojos tieši modes un dizaina jomā, bet ļoti plaši pielietoju koledžā gūtās zināšanas sava biznesa attīstībā. Sākot ar grafiskā dizaina vajadzībām un beidzot ar lielisku laika, izmaksu un darba plānošanu. Bez visām iegūtajām zināšanām mana biznesa attīstība būtu bijusi laikietilpīgāka un dārgāka, jo būtu bijusi vajadzīga daudz lielāka citu profesionāļu iesaiste.

Līza Vanaga (KMMD)

Pastāsti par savu labāko pasākumu koledžā!

2020. gada 1. septembra pasākums. To dēvēju par labāko pasākumu koledžā ne gluži pasākumu kontekstā, taču nozīmīgumā manai izaugsmei. 24 stundu laikā apgūt minimumu no programmatūras, kuras iespējas ir teju neierobežotas, lai spētu nostrādāt pasākumu, bija stresaini, grūti un bailīgi, tomēr ārkārtīgi apbalvojoši un... dīvaini? Tā bija ievirze manā profesionālajā dzīvē, par kuru tobrīd man nebija ne jausmas. Šo 24 stundu laikā, kur kopā ar kursabiedreni Anniju programmējām gaužām neveiklu gaismu partitūru (kā tas pienākas pirmajai reizei.. es ceru), es aptvēru gaismu būtiskumu un skaistumu. Kopš tā brīža es vairs nespēju klausīties mūziku un neiztēloties pavadošo gaismu partitūru vai skatīties filmu un nedomāt par izvēlēto gaismas avotu iemesliem, vai nemeklēt ēnu dzīvē un spēlēties ar to un gaismu.

Kurš bija lektors, no kura iedvesmojies visvairāk? Pastāsti, ko ieguvi!

Jūlija, Jansons un Ivars. Ārkārtīgi patīkami cilvēki un nenormāli forši tajā, ko dara. Un tas arī bija lielākais ieguvums - ielūkoties tajā, kā viņi domā, rada un dara un nespēt aptvert, no kurienes viņiem tas viss rodas.

Nosauc 3 lietas, ar ko tev asociējas Kultūras koledža un kāpēc?

Pagalms, jo tur bija foršākās diskusijas. Balkons, jo tur atrasties bija foršākā sajūta. Un Jansons, kas gluži nav lieta, bet viņš daļēji bija iemesls, kāpēc pagalmā bija tās foršās diskusijas un kāpēc es mēdzu atrasties balkonā.

Klātienes vai neklātienes lekcijas, kāpēc?

Klātienes. Neklātiene kaut kādā ziņā šķiet statiska, un man ir būtiska kustība, dinamiskums. Un esmu slinka. Iemācos labāk, ja piespiedu kārtā ir kaut kas reāli jādara, un

to sniedza klātienes lekcijas Kultūras koledžā.

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?

Nereāli forša. Stilīga. Dīvaina. Dzīvoju dīvainā pasaulē un daru dīvainas lietas ar gaismām. Ikdienu pavadu kopā ar domājošiem, radošiem un ārkārtīgi dažādiem cilvēkiem, kuri sniedz man neskaitāmas iespējas kļūdīties, mācīties un augt. Iespēja līdztekus virzīties uz kaut ko šķietami novatorisku, vienlaikus būtisku sabiedrībai, ir dzīvi pildoša. Esmu konstantā kustībā. Nu, bieži vien arī konstantā stresā, bet tas ir adrenalīns un dzinulis. Kultūra dzīvi padara izklaidējošu, un kaut kādā ziņā ir forši spēt visu dzīvi izklaidēties.

Nikola Suhareva (KMTP)

Pastāsti par savu labāko pasākumu koledžā!

Viens no tādiem personīgi izaicinošākajiem un atmiņā paliekošākajiem pasākumiem man bija online atvērtā durvju diena, kurā man bija tas gods būt moderātorei. Pasākums tika translēts tiešraidē facebook platformā un es biju šausmīgi uztraukusies, jo tiešraidei melnraksta nav. Bet pasākums izdevās lieliski un darba komanda bija super profesionāla un mēs lieliski sastrādājāmies!

Kurš bija lektors, no kura iedvesmojies visvairāk? Pastāsti, ko ieguvi!

Visiedvesmojošākais lektors man bija tā laika mūsu nodaļas vadītāja Daina Gāga Ēķe. Viņa parādīja kā domāt ārpus kastes. Pateicoties veiksmīgai darbībai un dalībai Meringue modesskates organizēšanā, mums izveidojās veiksmīga sadarbība arī citos, jau privātos, viņas organizētos pasākumos.

Klātienes vai neklātienes lekcijas, kāpēc?

Noteikti klātienes, tas ļauk iepazīt gan pasniedzējus, gan savus studiju biedrus. Manuprāt arī mācīties ir vieglāk, jo visa uzmanība ir uz studijām, nevis citām blakus lietām kas notiek paralēli, ja jāstudē no mājām.

Ja koledža būtu jānoraksturo ar 3 ēdieniem, kādi tie būtu un kāpēc?

Es koledžu raksturotu ar vienu ēdienu un tā ir kinder surprize šokolādes ola. Kāpēc? Nu pavisam vienkārši :

1. Ir tas krāsainais papīrs - ideja par darbību kultūrā - būšu baigais menedžeris!
2. Tā saldā garšīgā šokolāde - izvēlētā programma.
3. Dzeltenā čaula - specialitātes un specializācijas programmas un lektori.
4. Mazais papīrītis, instrukcija, kas jādara lai sasniegtu vēlamo.
5. Čupiņa ar dažādām detaļām - mācību process- kas pašam jāsaliek un rezultāts ir atkarīgs tikai no paša spēkiem - vai būsi spējīgs salikt visas detaļas, lai sasniegtu mērķi un iegūtu diplomu!

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?

Esmu izveidojusi savu studiju - telpu radošām sievietēm "Le Creer", diemžēl visas aktuālās situācijas pasaulē un dažādu c19 ierobežojumi dēļ nav tas uzrāviens tāds kādu gribētos, bet es ticu ka viss notiks. Vajag turpināt strādāt, sapņot un ticēt, ka viss būs labi!

Madara Lebedoka (KMMD)

Vai studiju laikā nācās apvienot studijas ar darbu? Kāds būtu tavs ieteikums strādājošam studentam?

Man nācās apvienot darbu ar studijām. Mans ieteikums strādājošam studentam, lai atvieglotu dzīvi darbā - mācies labi un tiecies pēc stipendijām, obligāti piesakies, obligāti uzraksti savu motivācijas vēstuli. Ir vērts to darīt, daudzi studenti to vienkārši nedara, jo domā, ka viņi nedabūs. Ļoti labas iespejas ir stipendijas reāli dabūt. Otrs ieteikums ir, protams, strādāt savā jomā, ko tu mācies. Man kā medijam bija iespēja strādāt gan Latvijas Radio, gan arī Dobeles pilsētas Kultūras centrā, tur arī es realizēju savu pirmo projektu, par ko man samaksāja. Tālāk, ar šo projektu savā portfolio, es devos uz Tallinas ielas kvartālu, tur arī visu vasaru darbojos ar medijiem. Galvenais ir nodibināt sevi kā inviduālo komersantu, lai tev nav jāpakļaujas darba grafikiem, pats vari pastāvēt par savām darba stundām.

Kurš bija lektors, no kura iedvesmojies visvairāk? Pastāsti, ko ieguvi!

No visiem es iedvesmojos un no visiem es daudz ko ieguvu. Visspilgtākā mana atmiņa ir, pateicoties Jurim Jonelim un viņa pāris labiem vārdiem pēc,ja nemaldos Atvērtajām durvju dienām, pēc šī pasākuma Juris pateica tādus vārdus, ka viņš ļoti priecātos kādriez mani redzēt savā komandā, ka viņš lepojas ar mums. Man personīgi tādi vārdi nav daudz teikti, tāpēc man tas daudz nozīmēja un iedvesmoja mani. Paldies Jurim par to!

Pastāsti par savu spilgtāko atmiņu, kas saistās ar koledžu!

Mana spilgtākā atmiņa ir no kursa darba aizstāvēšanas dienas, kad pasniedzējs Vladis Goldbergs, kurš mums pasniedza ne vienu vien lekciju, kurš ir absalūta leģenda gan mediju pasaulē, gan vispār Latvijas mārketinga vēsturē, viņš uzdāvināja man tādu ļoti konkrētu lietu. Es pēc tautības esmu lībietis un viņš šo faktu bija piefiksējis. Viņš uzdāvināja man lībiešu mākslinieka mākslas darbus, kas mani fascinēja, cik ļoti cilvēks ir nesavtīgs un saprot šo lietu nozīmi.

Kāda ir tava dzīve pēc koledžas profesionālajā jomā?

Viņa ir pilnīgi tāda pati kā koledžas laikā strādājot, tikai mazliet konkrētāka. Koledžas laikā strādājām mēs pa visām jomām, tieši mēs multimediji, pa radio, pa video, pa digititālajiem, drukātajiem medijiem. Tas deva pietiekami daudz iespējas visu izmēģināt, lai saprastu, kas patīk. Šobrīd es esmu definējis sevi vairāk kā digitālo mediju cilvēku, sniedzu politiskā partijā pakalpojumu, veidojot ierakstus viņu sociālo mediju platdormās, kā arī veidojot TikTokus. Kā arī man ir atsevišķi klienti, kas ik pa laikam pasūta kādus paciņu marķējumus, ko uzmaketēt. Tikko palīdzēju arī grāmatu izdot, uztaisīju vāka dizainus. Galvenais, ka patīk tas, ko dara, tad arī nebeigs darīt pēc koledžas. Ir jāuzsūc maksimāli daudz, kamēr jūs esat koledžā.

Roberts Sīlis (KMME)

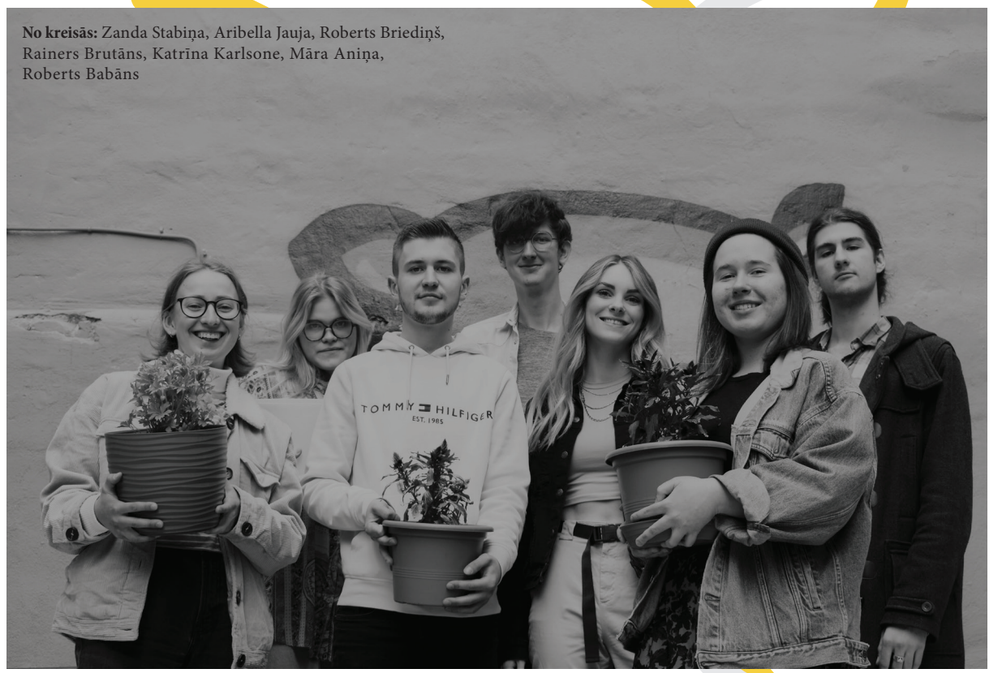
STUDENTU PAŠPĀRVALDE

Roberts Briediņš
SP Prezidents

SP Viceprezidente PI - Katrīna Karlsone
SP Iekšlietu ministre - Aribella Jauja
SP Ārlietu misintre - Katrīna Karlsone
SP Administratīvais vadītajs - Roberts Babāns

Latvijas Kūltūras koledžas pašparvalde 2021. gada rudenī atdzima no jauna kā fēnikss, kas vienmēr atdzimst no pelniem. Latvijas Kultūras koledžas pašparvalde ir kā tilts starp studentiem un koledžas vadību.

Pašparvaldē darbojas 13 aktīvi un erudīti jaunieši, kuri pārstāv koledžas studentu intereses un veido radošo kultūru koledžā,kā arī ārpus tās. Šogad pašarvalde aktīvi darbojusies dažados koledžas pasākumos, iestājusies Studentu Apvienībā, kurā parstāvējām studentu viedokli un atbalstijām dažādas incitatīvas Izglītibas Ministrijas lēmumos. Aktīvi strādajām ari pie Ukrainas atbalsta projektiem. Iesasitījāmies VIAA orgazinētajā Profesionālas vidējas izglītības izstādē “Skills Latvija 2022.” Kā arī vēl piedalījāmies daudzos citos projektos, popularizējot un reklamējot koledžas vārdu ari ārpus tas robežām.



No kreisās: Zanda Stabiņa, Aribella Jauja, Roberts Briediņš, Rainers Brutāns, Katrīna Karlsone, Māra Aniņa, Roberts Babāns

STUDENTU TEĀTRIS SĀLS

Studentu teātris apvieno savā kolektīvā cilvēkus, kurus aizrauj teātra māksla. Teātra darbības mērķis nav gatavot profesionālus aktierus, bet dot studentiem radošas pašizpaušanās iespējas dažādās jomās. Studentu teātra ideja ir veidot mākslinieciskо grupu, kas sastāv no: režisora, mūzikas režisora, scenogrāfa, kostīmu mākslinieka, horeogrāfa, gaismotāja, skaņotāja, tehniskajiem darbiniekiem, aktieriem, dejotājiem. Protams, svarīga loma ir arī producentam/ menedžerim un fotogrāfam, lai varētu veidot komunikācijas un mārketinga stratēģijas izrādēm, bet šis būtu sekundāri. Galvenais ir darboties kā platformai, kurā LKK studenti var praktiski darboties un izpaust savu māksliniecisko poteciālu, radīt jaunradi un atrast savu māksliniecisko rokrakstu.

Studentu teātris šobrīd ir tapšanas procesā. Tajā ir studenti no dažādām specializācijām. Idejiski - tiek atjaunots LKK studentu teātris, kas dzīvo 25. kabinetā. Lai gan studentu teātris vēl ir tikai bērna autiņos, tas jau ir ticis pie sava logo, ko izveidoja 2. kursa studente Roberta Solovjova.

Studentu teātrī darbojas:
Sabīne Birzniece
Kaspars Krauklis
Kristaps Saulītēns
Aksels Kaulaklāns
Dārta Zālīte
Roberta Solovjova
Arnita Rakstiņa

Tāpat kā sāls zupai piedod garšu, sāls brūcē, dod impulsu runāt par neērtākām lietām.
Sabīne Birzniece (2KMSM)

No kreisās: Kaspars Krauklis, Sabīne Birzniece, Roberta Solovjova, Kristaps Saulītēns, Dārta Zālīte

GADA NOMINĀCIJAS

Tas viss sākās kā neliela sociālo mediju aktivitāte, kas beigās aizrāva visus LKK studentus un viņu draugus.

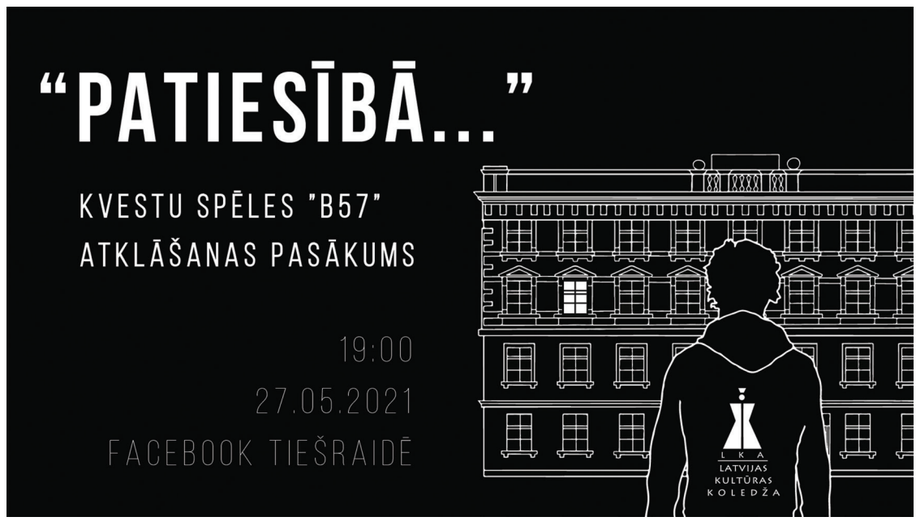
LKK gada balva, kurā, balstoties uz sekotāju viedokli, Latvijas Kultūras koledža atrada nominentus 4 kategorijās:

GADA STUDENTS
GADA PASNIEDZĒJS
GADA PASĀKUMS
GADA CITĀTS.

Visaktīvākais balsojums bija starp gada studentiem, jo kopumā uz balsojumu tika virzīti 8 studenti. Finālā iekļuva Roberta Solovjova un Normunds Purvinskis. Šoreiz nebija situācija, ka dāmām priekšroka, jo Normunds plūca uzvaras laurus.

Par gada pasniedzēju kļuva Katrīne Martinsone-Škapare!

Lai arī 2021. gads visnotaļ dzīvoja pandēmijas zīmē un kultūras pasākumi bija ierobežotā skaitā, tas nemazināja to kvalitāti un radošumu. Studenti balsojumā atzina, ka virtuālā balva un apziņa, ka šis pasākums bija gada notikums, ieguva "B57" kvestu spēle!



Latvieši jebkurā diennakts laikā var citēt "Limuzīnu Jāņu nakts krāsā", tāpēc nozīmīgi bija arī atklāt, kas tad mūsu koledžas lokā ir pelnījis titulu - gada citāts. Jūs, studenti, iesūtījāt vienkāršas bombas, pērles, un domāju, ka drīz vien šie citāti izkāps no koledžas telpām un dzīvos plašākā sabiedrībā, tāpēc nominācijā GADA CITĀTS mēs neizvēlējāmies vienu, bet nominējām visus:

MUMS JĀBŪT PLĀNAM B

A KAM VIEGLI?

BŪTU LABĀK, JA BŪTU LABĀK

MAN VISS IR LĪDZ BROŠAI

TAK CHILL

Taču dzīve mīl tomēr kādu vairāk paslavēt, un tāpēc izveidojām vēl vienu nestandarta nominmāciju - GADA "BOMBA" CITĀTS:

IZGLĪTĪBA NO VIRTUVES

kas pandēmijas laikam bija kā ķirsītis uz kūkas, tas bija tieši tas, kas raksturoja esošo situāciju.

Reizēm neplānojot lielus cukurvates kalnus, iznākums spēj pārsteigt. Šī aktivitāte noteikti nebija plānota tāda, kā tā bija. PALDIES STUDENTI, KA BIJĀT TIIIIIIK AKTĪVI!

Kurš būs Gada students 2022?
To rādīs laiks!

Elīna Kolna

STUDENTU VEIDOTIE PASĀKUMI

1. SEPTEMBRIS

Otro un trešo kursu studentu atkal - satikšanās prieks, apskāvieni un sarunas par vasarā piedzīvoto. Iedziedāšanās un balss treniņi pirms kāpšanas uz skatuves. Savukārt satraukums, nezināšana, apjukums – tāda daudziem jaunajiem studentiem bija pirmā diena, jauno studiju gadu uzsākot 1. septembra pasākumā "Pagalma noslēpumi". Tomēr gan "Dzeguzes balss" esošo studentu izpildījumā, ikgadējā tradīcija – našķošanās ar grilā ceptajiem āboliem, sarunas, gaiteņu izpētīšana un kolēģu iepazīšana ļāva saprast, ka šī būs vide, kurā ar laiku taps jaunas idejas, izpaudīsies radošais gars un tiks iepazīti jauni piedzīvojumi.

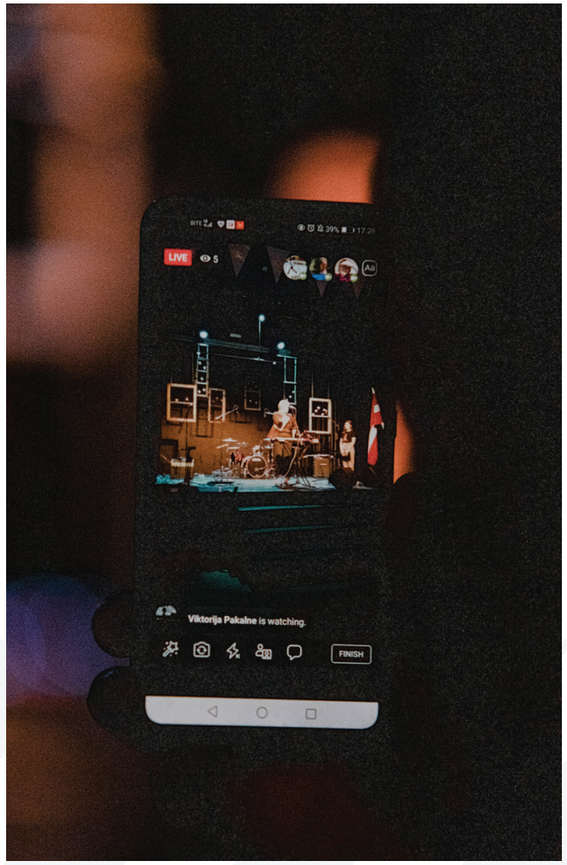


Foto: Artis Kančs

55

2. SEPTEMBRIS

Katru septembra sākumu Sigulda sagaida jaunos koledžas studentus, arī 2021. gada rudens nebija izņēmums. Tā vietā, lai pirmā mācību diena tiktu pavadīta skolas telpās, visas dienas garumā jaunie studenti pieveica daudzos kilometrus un kāpienus kalnos, viņu vidū bija jūtama sinerģija un dzirkstele, tika veikti pirmie kopīgie uzdevumi, iepazīti jaunie kursabiedri un kolēģi, ar kuriem turpmāk sastrādāties.

ZIEMASSVĒTKI APKĀRT PASAULEI

18. decembris Latvijas Kultūras koledžas lielo saimi – gan studentu un pasniedzēju, gan māsu un brāļu, gan draugu un radu bērnus pulcēja Mežaparkā, kur norisinājās koledžas studentu rīkotais pasākums "Ziemassvētki apkārt pasaulei". Orientēšanās laikā, veicot uzdevumus dažādos kontrolpunktos, ģimenes iepazina gan sniegavīru un mīmu, gan draudzīgos rūķus, kā arī galapunktā visus sagaidīja gan ugunskurs, dažādi našķi un Ziemassvētku vecītis, lai izdalītu nopelnītās dāvanas, gan arī folkloras kopa "Putni", lai sadraudzētos un iepazītu Ziemassvētku tradīcijas un dziesmas.

Teksts: Agnese Dzenīte

Foto: Reinis Licīts

KURSA DARBI

58

Reto slimību diena 2022 BKUS/PSKUS izgaismošana

Kursa darba autore: Dārta Zālīte

26.02. - 28.02.2022

Foto izstāde "Logs dabā"

Kursa darba autori: Kārlis Vanags, Tomass Artūrs Klintsons

05.05. - 06.05.2022

Anšlava Eglīša lugas "Cilvēks grib spēlēt" iestudējuma režija

Kursa darba autors: Kristaps Saulītēns

01.05. - 06.05.2022

Alternatīvās mūzikas festivāls "foRest"

Kursa darba autori: Eduards Hincenbergs, Artis Kančs

20.05. - 21.05.2022

Sarunu festivāls "Rēbuss"

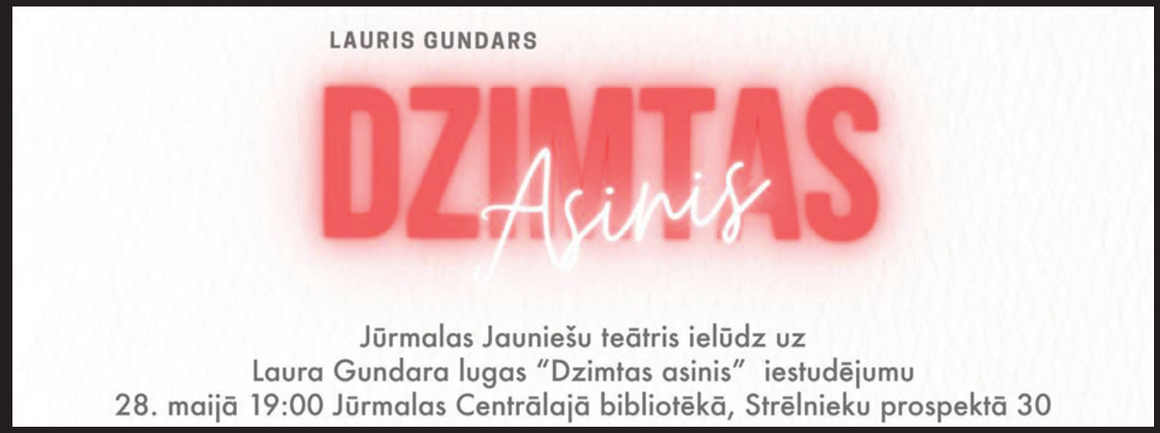
Kursa darba autori: Eva Novikova, Elīza Zeibote, Dāvids Aksels Biezais, Jurģis Hiršs

05.05.2022

Laura Gundara lugas"Dzimtas asinis" iestudējuma menedžments Jūrmalas jauniešu teātrī

Kursa darba autore: Agnese Dzenīte

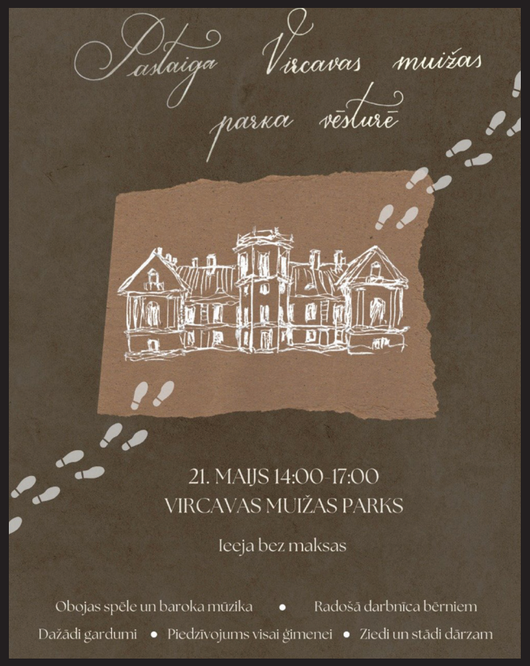
28.05.2022



"Pastaiga Vircavas pils parkā ar Vircavas muižas stāstu"

Kursa darba autores:
Liene Gasiņa, Andra Luste, Una Moškanova

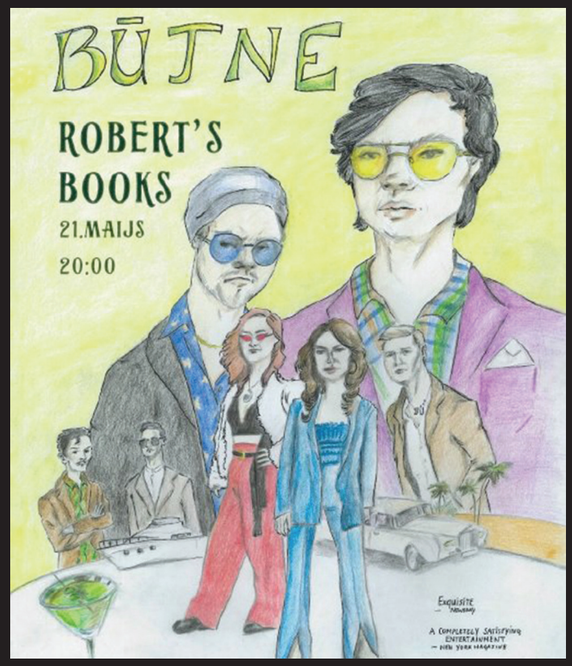
21.05.2022



Mākslinieces un dziedātājas Lauras Tučas koncertizstāde

Kursa darba autore: Dinija Pūga

21.05.2022

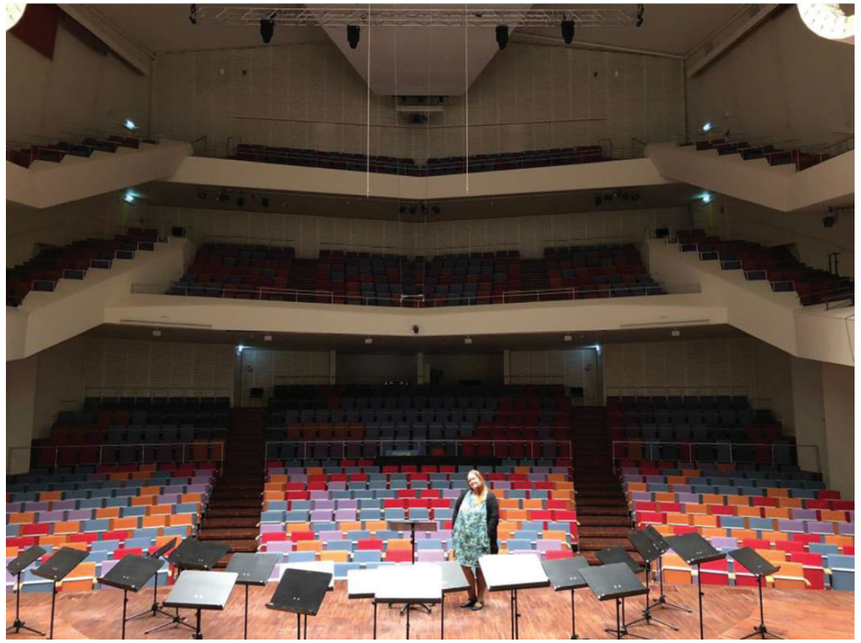


Liepājas koncertzālē "Lielais Dzintars"

Pēc vairāk kā mēnesi pavadīta laika Liepājas koncertzālē "Lielais dzintars" autore koncertzāles darbību vērtē kā izcilu. Gan pirms prakses uzsākšanas kā apmeklētājai autori ir interesējis koncertzāles repertuārs, mārketinga daļas darbības dēļ informācija par katru pasākumu vienmēr bijusi skaidra un saprotama, ir atbilstošas un informatīvas preses relīzes, brīvi atrodama un pieejama biļešu iegāde. Tāpat arī mājaslapa ir pārskatāma un saprotama, jautājumu gadījumā var vērsties pie attiecīgās nodaļas darbiniekiem.

Autore izcili vērtē arī komunikāciju ar klientiem – ir gan elektroniski atrodama informācija par gaidāmajiem projektiem, gan drukātie mediji, gan arī izvietots repertuārs pilsētvidē. Uz neskaidrajiem jautājumiem atbildes var atrast arī koncertzāles sociālajos tīklos, vaicājot privāti. Izcila komunikācija autorei bija ar visiem koncertzāles darbiniekiem – viņi vienmēr atbildēja uz neskaidrajiem jautājumiem, deva padomus, ļāva izbaudīt "Lielajā dzintarā" notiekošos pasākumus, veikt aizskatuves darbus un uzticējās ar atbildīgiem koncertzālē paveicamajiem pienākumiem.

A.Dzenīte



SIA "PASTĀSTI"

Organizācijas galvenais uzdevums ir kvalitatīvi un inovatīvi risinājumi dažāda mēroga pasākumiem – koncertu, sarīkojumu multimediālo šovu plānošana u.c. To tehniskā producēšanā ietilpst gaismas, skaņas noformējums un koncepcija. SIA "Pastāsti" radošais darbs veidojās no klientu pasūtījumiem, kur procesa laikā veiksmīga projekta izveidei tiek piesaistīti arī ārpus pakalpojumi. Organizācija ir veidojusi jau dažādus audiovizuālos pasākums, tai skaitā, Latvijas valsts svētkiem veltītus gaismas šovus Madonā un Lielvārdē, kā arī Latvijas Futbola federācijas 2021. gada laureāta vakaru.

SIA "Pastāsti" mērķis ir pierādīt, ka pandēmijas laikā radīts uzņēmums ir spējīgs veiksmīgi darboties, piesaistīt jaunus klientus un veidot radošus pasākumus. Tas apliecina, ka jomas profesionāļi spēj būt uzņēmēji un strādāt jebkādos apstākļos. Organizācija aicina sekot vārdiem - pastāsti pirms, pastāsti pēc.

R.Solovjova

SIA "SKUDRAS METROPOLE"

Ir radoša apvienība, kuras vadītāja un producente ir Gundega Skudriņa. Prakses vieta specializējas uz pasākumu rīkošanu, veido performances, organizē ne tikai korpatīvus pasākumus, bet arī gastronomiskas performances un daudz citus eksperimentālus projektus. Šī apvienība ir ļoti labi atzīta, ne tikai Latvijā, bet arī ārpus tās, to parāda konkursi, kuros gūst uzvaras, kā piemēram, prestižais konkursā "BEA World festival", kurā tiek apbalvoti labākie izklaides un kultūras pasākumi no visas pasaules un ir gluži kā Oskara ceremonija, tikai pasākumu rīkotājiem, "Skudras Metropole", sadarbībā ar dizaina risinājumu uzņēmumu "Don't Panic" – ieguvuši 2. vietu "Grand Prix 2020" un 1. vietu kategorijā "Brand Experience". Pēc praktikantes domām, kā liels sasniegums ir arī tas, ka pasākuma pasūtītājs nu jau divreiz ir bijis Hugo Boss.

S.Arno

Sākotnēji biedrība pastāvēja kā neformāla domubiedru grupa, kurā uz savu iniciatīvu darbojās jaunieši no Saulkrastu novada. Tolaik viņu galvenais mērķis bija radīt vietu jaunradei, kultūras pasākumiem un savstarpējai informācijas apmaiņai, kas veicinātu sabiedrības izpratni par apkārt notiekošajiem procesiem. 2014. gadā "Creative Minds for Culture" oficiāli kļuva par nevalstisku organizāciju, kurā šobrīd darbojas vairāk kā 15 biedri un aptuveni ap 40 iesaistīto personu. Tās galvenais mērķis ir sekmēt jauniešu un studentu iniciatīvu un aktīvu pilsonisko līdzdalību ne tikai Latvijas, bet arī ārvalstu projektos. Turklāt pavisam nesen, aktīvi piedaloties starptautiskos projektos un īstenojot jaunatnes radošās idejas, biedrība ieguva tiesības būt par Eiropas informācijas tīkla jauniešiem "Eurodesk" reģionālo koordinatoru Pierīgas reģionā. Pēc autores domām, ieguldītais darbs nav bijis veltīgs, jo šīs programmas aģentūra paplašina mērķauditorijas grupas pieredzi, kas saistīta ar iespējām visā Eiropas Savienībā. Turklāt arī kvalifikācijas prakses ietvaros autores darbība bija galvenokārt saistīta ar "Eurodesk" atbalstītajiem pasākumiem. Svarīgi, ka aktivitātēs tiek izmantota netradicionālas izglītības metodes un ik pa laikam rīkoti semināri, kas palīdz piesaistīt jaunus grupas aktīvistus. Interesanti, ka organizācijai īsti nav savas personīgās telpas, sapulcēm un radošajām aktivitātēm tās tiek parasti izīrētas uz noteiktu laiku. Vasarā viss notiek brīvā dabā. Prakses vadītājas stāstītais ir licis noprast, ka attālinātais formāts pavisam noteikti nav ideāls aizvietotājs radošām nodarbēm, taču ir lieliska alternatīva, lai jaunieši nepazaudētu savstarpējo kontaktu. Vēl viena svarīga organizācijas prioritāte ir brīvprātīgais darbs. Par biedrības biedru var kļūt jebkura fiziska persona, kas aizpilda publicēto anketu tās mājaslapā un apņemas pildīt statūtos noteiktos uzdevumus. Brīvprātīgie tiek iesaistīti dažādās aktivitātēs, pēc personas vēlmēm un vajadzības. Tādējādi, autoresprāt, tiek radīta iekļaujoša sabiedrība, vienota solidaritāte un pilnveidotas personu profesionālās pieredzes.

Kvalifikācijas praksei darba autore izvēlējās organizāciju, kas atšķirtos ar darbības veidu no iepriekšējām prakses vietām, lai izaicinātu sevi un iegūtu jaunas zināšanas.

E. Korovacka

Latvijas Radio 5

Latvijas Radio nodrošina piecas pamatprogrammas un vairākas mākslinieciskās struktūrvienības, kas guvušas augstus sasniegumus savās darbības jomās. Viena no tām ir "Pieci.lv", kurā tieši darba autors bija pielietojis savas zināšanas praksē, tāpēc turpmāk darbā, lai precizētu informāciju, autors atsaucies arī atsevišķi uz "Latvijas Radio" piekto kanālu.

"Pieci.lv" ar saukli "Uzgriez un ir!" kā Latvijas Radio jauniešu satura multimediāla platforma tiek veidots par vienu no ietekmīgākajiem zīmoliem jauniešu auditorijas vidū, kas veicina sabiedriskā medija misijas, vērtību un mērķu efektīvāku realizēšanu. Tas ir jauniešu sabiedriskais medijs, kas apvieno subkultūru, dzīvesstila un arī informācijas viedokļu līderus, tādējādi veidojot sabiedriskā medija platformu, piedāvājot izklaidējošu, izglītojošu un informējošu saturu

Par "Latvijas Radio 5" izveidi tika paziņots 2013. gada 14. jūlijā. Pirmā stacija, kas uzsāka darbu, bija "Pieci Koncerti", kura ekskluzīvi atskaņoja ierakstus no tā gada "Positivus" festivāla Salacgrīvā. 2014. gada 31. martā "Pieci.lv" uzsāka apraidi 93,1 megaherca FM frekvencē. 2015. gada 15. martā "Pieci.lv" pirmo reizi piedalījās un ieguva pirmo vietu Eiropas Radio čempionātā, kas norisinājās Milānā. Šī ir pirmā radiostacija no Latvijas, kas ieguvusi čempiona titulu. Čempionātā radio pārstāvēja Toms Grēviņš un Marta Līne.

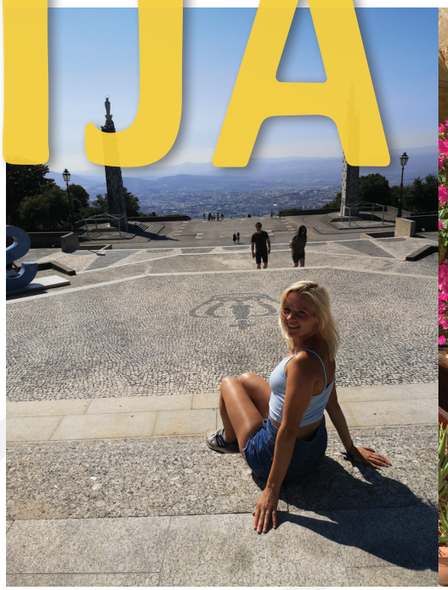
Atbilstoši mērķauditorijas vajadzībām, "Pieci.lv" ir pieejams dažādos formātos. Visplašākais saturs pieejams interneta vietnē "pieci.lv" un mobilajā aplikācijā; FM radio viļņos skan "Latvijas Radio 5 - Pieci.lv", savukārt sadarbībā ar Latvijas Televīziju taps video saturs, kas būs gan redzams LTV, gan pieejams interneta resursos. Lielākā daļa satura tiek publicēta sociālajos tīklos - "Facebook", "Instagram", "Twitter", garāka formāta video tiek publicēti "YouTube" vietnē, taču podkāsti un raidījumi - mūzikas un audio materiālu straumēšanas platformā "Spotify". "Pieci.lv" ir pats mūsdienīgākais no Latvijas radio kanāliem, kas piedāvā visplašāko saturu jauniešiem un cilvēkiem, kuri izvēlas uztvert informāciju caur sociālajiem tīkliem un mūsdienu lietotnēm mobilajās ierīcēs.

"Pieci.lv" misija ir caur izklaidi un sajūtām uzsākt sabiedriskā medija un jaunieša attiecības, tādējādi ilgtermiņā spējot jauniešus kvalitatīvāk informēt, izglītot un veicināt to piederības sajūtu Latvijai.

R.Žukovs

ERASMUS

SPĀNIJA



KIPRA

Lailas stāsts:
Es izvēlējos doties Erasmus+ prakses mobilitātē, jo manu studiju ietvaros katru semestri ir jāiziet prakse, un es izdomāju, ka kāpēc lai es neizmantotu izdevību šo praksi kārtot ārzemēs? Visu prakses periodu es daudz ceļoju un iepazinu gan Spāniju, gan Portugāli, kas atradās salīdzinoši netālu no manas dzīvesvietas. Lielākais šoks jeb piedzīvojums man notika pēc prakses, kad kopā ar draugu braucu mājās. Vienā vakarā mūsu mašīnas piekabē, mums nemanot, bija ierāpies un noslēpies kāds mi-

IZRAĒLA

grants, kurš acīmredzot vēlējās pa kluso tikt pārvests pāri robežai no Francijas uz Angliju. Noveicās, ka mēs viņu tomēr kaut kā pamanījām un izvilkām ārā, citādāk būtu atveduši sev mājās "ciemiņu". Praktisks ieteikums cilvēkiem, kuri apsver iespēju doties Erasmus+ mobilitātē, būtu ļoti kritiski izvērtēt uzņemošās institūcijas leģitimitāti un piedāvājumu. Otrs praktiskais ieteikums ir izvērtēt savu finansiālo stāvokli pirms brauciena, jo Erasmus+ stipendija dzīvošanas izmaksas sedz tikai daļēji.

Annijas stāsts:
Manu spontāno lēmumu sekmēja ne vien vēlme izrauties no pandēmijas radītās rutīnas un Latvijas drēgnā klimata, citu studentu vilinošie stāsti un atmiņas par studijām ārzemēs, bet arī neaizvietojama pieredze gan izglītības saturā, gan sadarbībā ar citiem studentiem, pasniedzējiem un apkārtējo vidi. Man nācās pieredzēt Izraēlas un Palestīnas konfliktu. Nācās mosties nakts vidū no trauksmes sirēnām un slēpties bunkuros. Tās bija vien divas nedēļas, tomēr konflikta spriedze saglabājās arī pēc tam, kad tika nodibināts pamiers, jo neviens nezināja, kad tas atkal var pārtrūkt un sākties no gala. Esmu priecīga, ka man izdevās apceļot principā visu Izraēlu. Man paveicās ar fantastiskiem draugiem no Amerikas, Ukrainas un Dienvidāfrikas, kuri bija gatavi būt spontāni un doties jaunās avantūrās kopā ar mani. Mani ieteikumi studentiem, kuri vēlas piedalīties Erasmus+ programmā : esi ļoti pacietīgs un mērķtiecīgs, esi gatavs iepazīt sevi no jauna un ļauties pārmaiņām, esi gatavs būt gan lielā kompānijā, gan vienatnē.

Elīzas stāsts:
Man vienmēr bija maldīgs priekšstats par Erasmus+ programmu, šķita, ka studenti to vien dara, kā atpūšās, neko citu neiegūstot, kā arī man bija bail vienai doties ārpus Latvijas uz tik ilgu laiku, tāpēc es sarunāju savu kursabiedreni un mēs kopīgi devāmies šajā piedzīvojumā. Erasmus pieredze Kiprā bija viena liela ballīte, pasākumi katru dienu studentiem, kā arī ar draugiem krustām šķērsām izbraukājām Kipru. Draugus, ko ieguvu atrodoties tur, tiešām varu saukt par saviem draugiem, kopīgi pēc Erasmusa plānojam piedzīvojumus kopā. Kipra ir burvīga valsts, kur ir iespēja izbaudīt divu valstu klutūras, jo valsts ir sadalīta divās daļās- turku un grieķu pusē. Šis ir labākais piedzīvojums, kādā esmu bijusi un labākā izvēle, kādu esmu izdarījusi. Iedrošināju savus draugus izmēģināt iespējas, ko sniedz Erasmus programma, un gribu iedrošināt arī citus.

Kaspara stāsts:
Pirmā kursa otrajā semestrī divu domu par Erasmu nebija. Valsti izvelējos pēc tā, kura bija tuvāk ekvotoram, sanāca, ka tā bija Kipra. Ātri iemācījos to, ka viss ir jāplāno laicīgi, pirmais mēnesis pagāja meklējot dzīvesvietu. Pirmās dzīvesvietas bija pie visādiem vietējiem, kā arī viesnīcās, hosteļos, kur tik es nepaliku. Katra diena bija kā piedzīvojums. Erasmus studentu organizācija katru dienu organizēja dažādus pasākumus, kuros varēja iepazīt citus studentus un vietējo kultūru. Es nekad nebiju domājis, ka piedzīvošu zemestrīci, tā bija ļoti interesanta pieredze. Esmu ļoti pateicīgs Erasmusam, jo tas lika novērtēt, kas man dzīve jau ir. Sapratu, ka ceļošana uz tik ilgu laiku nav domāta man. Ar roku uz sirds varu teikt:"Kipra ir skaista, bet Latvija tomēr skaistāka". Tomēr iesaku ikvienam to pamēģināt, tas ir labs rūdijums.

Alises stāsts:
Erasmus+ programmā biju 2. kursa rudens semestrī un nenožēloju nevienu brīdi, ka pieteicos. Kā galamērķi izvēlējos Kipru un devāmies kopā ar kursa biedreni uz 4 mēnešiem. Visspilgtākās atmiņas noteikti būs apmeklētie pasākumi, kas veidoti tieši Erasmus studentiem. Pirmajās dienās jau iepazinām jaunus draugus no Francijas un Igaunijas, ar kuriem devāmies kopā visādos piedzīvojumos un joprojām uzturam kontaktu. Brīvajā laikā apmeklējām citas pilsētas, kur varēja izbaudīt gan silto ūdeni, gan skaistos dabas skatus. Neviena diena nepagāja bez piedzīvojumiem, jo katru dienu bija ieplānots kāds pasākums vai brauciens. Mācoties un ikdienā runājot, uzlaboju savas angļu valodas zināšanas. Laiks paskrēja vēja spārniem, atskatoties atpakaļ priecājos, ka aizbraucu un ieguvu atmiņas, kas paliks uz mūžu. Pieredze, ko nedrīkst palaist garām!

REDAKTORU SLEJA

Virtuālie jaunieši – tie ir vārdi, ar kādiem varētu raksturot studentus, kuri mācījās Latvijas Kultūras koledžā 2021./2022. studiju gadā. Šķiet, ka liela daļa šī gada ir pavadīta otrpus ekrānam, tomēr daudz izdarīts arī ārpusē. Par spīti valstī notiekošajam, studenti ir spējuši noorganizēt vairākus pasākumus, koledžas telpās nosvinēt 1. septembri, piedalīties ikgadējā pirmo kursu 2.septembra Saliedēšanas dienā Siguldā, kā arī iedvest jaunu dzīvību studentu pašpārvaldes darbībā. Šis gads ir pierādījis, cik labi protam pielāgoties jauniem apstākļiem – studiju gadu sākām ar lekcijām klātienē, tad atkal bijām otrpus ekrānam, bet, uzsākot 2022. gadu, koledžas gaiteņus atkal pildījām ar sarunām un smiekliem. Sabiedrisko notikumu intensitāte šogad bijusi tik liela, ka nolēmām izveidot īpašu gadagrāmatu, kurā atspoguļosim nozīmīgākos brīžus. Šī gadagrāmata kalpos kā pierādījums tam, ka gandrīz nekas nav neiespējams – ja grib, tad var visu.

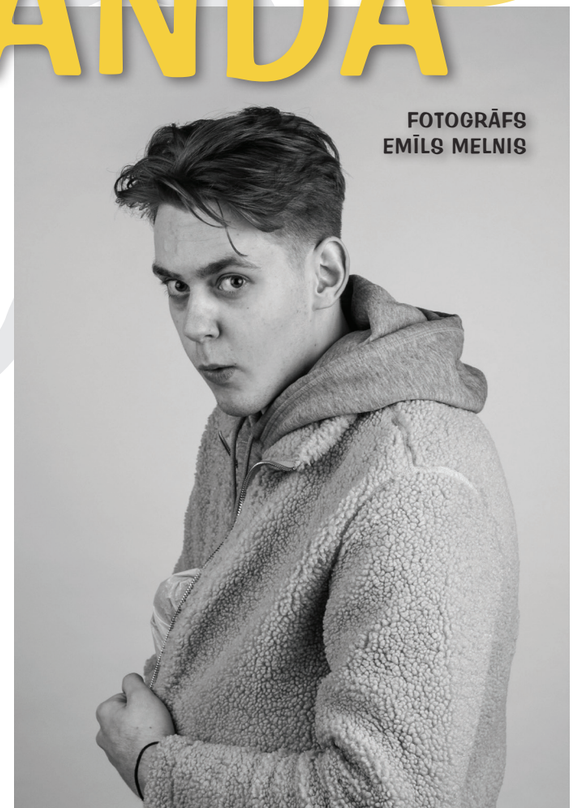
Pasaule vēl dzirdēs par mums –
Latvijas Kultūras Koledžas studentiem!

PROJEKTU VADĪTĀJA
DANA ZONIŅA

GRAFISKĀ DIZAINERE
ROBERTA SOLOVJOVA

RADOŠĀ KOMANDA

TEKSTA REDAKTORE
ELĪZA ZEIBOTE


FOTOGRĀFS
EMĪLS MELNIS

LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA
BRUŅINIEKU IELA 57, RĪGA
KULTURASKOLEDZA.LV