

IZMANTOTĀS LITERATŪRAS UN AVOTU SARAKSTS

(paraugs)

1. Autere, A. (2013). *The feeling balletbody. building the dancer's instrument according to balletbodylogic*. Pittsburgh: Dorrance Publishing.
2. Bāliņa, G. (2020). Deja. *Nacionālā enciklopēdija*. Izgūts no: <https://enciklopedija.lv/skirklis/3567-deja>
3. Dance Facts. (2020). History of Dance. Izgūts no: <http://www.dancefacts.net/dance-history/history-of-dance/>
4. Kaļinka, A. (2019). Maģiskā deja. *Planētas Noslēpumi*, 8, 30.-33.lpp
5. Levenberg, M, Armstrong, T., Johnson, I. Teaching dance for understanding. *Journal of physical education*, 91, pp.3-7
6. Meyer, M. (2017). *Pina Bausch. Dance, dance, otherwise we are lost*. London: Oberon Books.
7. Noisette, P. (2011). *Talk about contemporary dance*. Paris: Flammarion.
8. O'Connor, C. (2016). *A hip hop pedagogy. effective teacher training for the millenium generation*. New York, Ubiquitous Press.
9. Saulīte, I. (red.). (2011). *Latviešu dejas pamati*. Rīga: Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs.
10. Spalva, R. (2018). *Dejas kompozīcija*. Rīga: Zinātne.