

**LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS AĢENTŪRAS
“LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS”**

**STUDIJU VIRZIENA
“VADĪBA, ADMINISTRĒŠANA UN NEKUSTAMO ĪPAŠUMU
PĀRVALDĪBA”**

**STUDIJU PROGRAMMAS
“MĀKSLAS INSTITŪCIJU PĀRVALDĪBA”**

**PAŠVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS**

APSTIPRINĀTS
LKA LKK Padomes sēdē
03.01.2017., prot. Nr.1

SASKAŅOTS
LKA Senāta sēdē
16.01.2017., prot. Nr.1

SATURS

1. STUDIJU VIRZIENA “VADĪBA, ADMINISTRĒŠANA UN NEKUSTAMO ĪPAŠUMU PĀRVALDĪBA” RAKSTUROJUMS KOPUMĀ.	4
1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar koledžas kopīgo stratēģiju.	4
1.2. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa	6
1.3. Studiju virziena attīstības plāns.	8
1.4. Studiju virziena un studiju programmas atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējuma rezultāti par darbavietu pieejamību studiju programmas absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti.	9
1.5. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīzes (SVID) apkopojumu	10
1.6. Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts	11
1.7. Studiju virzienam pieejamie resursi (tai skaitā finanšu resursi) un materiāltehniskais nodrošinājums.	16
1.8. Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros.	17
1.9. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju.	19
1.10. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno.	21
1.11. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā.	25
1.12. Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.	28
1.13. Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.	28
1.14. Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām.	29
1.15. Studējošie, kas studējuši ārvalstīs studējošo apmaiņas programmu ietvaros, norādot apmaiņas programmu un valsti, kā arī ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalījumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu, valsti.	31
2. STUDIJU PROGRAMMAS “MĀKSLAS INSTITŪCIJU PĀRVALDĪBA” RAKSTUROJUMS.	33
2.1. Studiju programmas īstenošanas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie rezultāti.	33
2.2. Studiju programmas plāns.	34
2.3. Studiju kursu un studiju moduļu (ja tādi ir) apraksti.	49
2.4. Studiju programmas organizācija.	49
2.5. Prasības uzsākot studiju programmu.	49

2.6. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana).	51
2.7. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība).	52
2.8. Studiju programmas izmaksas.	53
2.9. Studiju programmas atbilstība pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartam.	53
2.10. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu studiju programmām.	54
2.11. Informācija par studējošajiem	57
2.12. Studējošo aptaujas un to analīze.	58
2.13. Absolventu aptaujas un to analīze.	60
2.14. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā.	60
3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM	61
3.1. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā:	61
3.1.1. studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām.	61
3.1.2. darba devēju un profesionālo organizāciju sniegtā informācija par absolventu nodarbinātības iespējām vismaz nākamo sešu gadu perspektīvā.	61
4. STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI	62
4.1. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.	63
4.2. Par katras studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma pielikuma paraugs (aizpildīts).	
4.3. Prakses līgumi vai tās personas izsniegtas izziņas, kas nodrošinās prakses vietas, kā arī prakses nolikumi.	
4.4. Studējošo, absolventu, darba devēju aptauju materiāli.	81
4.5. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums	85

1. STUDIJU VIRZIENA “VADĪBA, ADMINISTRĒŠANA UN NEKUSTAMO ĪPAŠUMU PĀRVALDĪBA” RAKSTUROJUMS KOPUMĀ.

Studiju virziens “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” ir viens no trijiem īstenotajiem studiju virzieniem Latvijas Kultūras akadēmijas aģentūrā “Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžā” (Turpmāk tekstā Latvijas Kultūras koledža), kurš nodrošina kultūras procesu un produktu pieejamību un pārvaldību Latvijā.

1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar koledžas kopīgo stratēģiju.

Studiju virziens “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” tiek īstenots, ievērojot starptautisko, Latvijas Republikas un Latvijas Kultūras koledžas normatīvo dokumentu kopumu, kas nosaka augstākās izglītības īstenošanas principus, ieguves kārtību un nosacījumus:

1) Boloņas deklarācija definē galvenos uzdevumus un pamatprincipus Eiropas augstākās izglītības konkurētspējas nodrošināšanai un vienotas augstākās izglītības telpas izveidi ar Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūru kā sasniedzamo rezultātu;

2) Latvijas Republikas normatīvo aktu sistēmā galvenos studiju virziena attīstības prioritātes nosaka Izglītības likums, Augstskolu likums, Profesionālās izglītības likums un tiem pakārtotie MK noteikumi, kā arī tādi valsts politikas pamatdokumenti kā Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam, Nacionālais attīstības plāns 2014.-2020.gadam, Izglītības attīstības pamatnostādnes 2014.-2020.gadam, Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam, kā arī Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam “Radošā Latvija”;

3) LKA Latvijas Kultūras koledžas 2016.gadā noslēdzās darbības un attīstības stratēģijas 2016.-2020.gadam izstrāde, tās saturs cieši saistīts ar valsts stratēģiskās politikas plānošanas dokumentos definētajām prioritātēm kultūras un izglītības jomās, un tā tika izskatīta un apstiprināta šādās lēmējinstīcijās:

- 1) LKA Latvijas Kultūras koledžas Padomes sēdē, 21.10.2016., protokola Nr.6.;
- 2) LKA Senāta sēdē, 24.10.2016., protokola Nr.2.

LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģija 2016.-2020.gadam ir vidējā termiņa plānošanas dokuments, kurā definēti pieci Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskie virzieni:

- 1) Mūzizglītības pakalpojumu piedāvājuma pilnveide un e-studijas;
- 2) Partnerības attīstība;
- 3) STEM un Radošo industriju programmu attīstība;
- 4) Mūsdienu tehnoloģijām atbilstošas vides veidošana un uzturēšana;
- 5) Korporatīvās identitātes, komunikācijas pilnveidošana.

Stratēģijā definēti trīs instrumenti, personāls, infrastruktūra un finanses, ar kuriem sasniedzami stratēģiskie virzieni un to sasaiste ar četriem stratēģiskajiem mērķiem:

- 1) Kvalitatīvs izglītības pakalpojums;
- 2) Konkurētspējīga radošā darbība un pētniecība;

- 3) Personāla izcilība un vides modernizācija;
- 4) Ilgtspējīgas partnerattiecības.

Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijā definētā misija - profesionāla, radoša, motivējoša un ikvienam pieejama vide, kurā students veidojas par analītiski domājošu, uz attīstību un karjeru orientētu personību, saistīta ar vīziju, Latvijas Kultūras koledža – studentu primāri izvēlēta un starptautiski pazīstama profesionālās augstākās izglītības iestāde kultūras jomā Latvijā, tālākizglītības un profesionālo kompetenču centrs, kas veicina uz kvalitāti orientētas kultūrizglītības attīstību visā Latvijā, un balstīta Latvijas Kultūras koledžas vērtībās, profesionalitātē, radošums un atvērtība.

4) 2016.gadā Latvijas Kultūras koledžas tika izstrādāta stratēģiskā specializācija, kura tika integrēta LKA stratēģiskajā specializācijā definējot, ka Latvijas Kultūras koledža ir LR Kultūras ministrijas padotības augstskola un tās stratēģiskā specializācija paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj saglabāt, attīstīt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu filmu un skatuves mākslas (teātra un dejas) nozaru, audiovizuālās mākslas, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tai skaitā sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu, uzsverot, ka Latvijas Kultūras koledža šobrīd ir vienīgā koledža Latvijā, kuras stratēģiskā specializācija ir saistīta ar tautsaimniecībai nozīmīgo radošo industriju nozari.

Latvijas Kultūras koledža īsteno savas iespējas ikvienā no izvirzīto mērķu rīcības virzieniem. Tādā veidā pierādot savu daudzpusīgo un ilgtspējīgo dažādu rīcības virzienu galveno veicamo uzdevumu formulēšanai un īstenošanai. Latvijas Kultūras koledžas studiju programmu īstenošanas procesā uzsver “Radošā Latvija” definēto virsmērķu sasniegšanas prioritātes un izvirza tās par iestādes kopējām darbības prioritātēm. Īpašu vērību Latvijas Kultūras koledža piešķir Politikas virsmērķa sasniegšanai noteiktās 2.prioritātes rīcības virzienu un uzdevumu izpildei, jo šī prioritāte vistiešākā mērā sasaucas ar Latvijas Kultūras koledžas kā augstākās profesionālās izglītības piedāvātāja lomu sabiedrībā. Latvijas Kultūras koledža, sadarbībā ar nozares pārstāvjiem gan galvaspilsētā gan reģionos, strādā pie atbilstošu studiju programmu piedāvājumu izstrādes, kas kalpo kā pamats konkurētspējīgu, mūsdienīgu, darba videi atbilstošu speciālistu sagatavošanai.

Atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas vadības struktūrai Koledžas programmu īstenošanu uzrauga Latvijas Kultūras koledžas Padome un Latvijas Kultūras koledžas direktors, bet praktisko īstenošanu veic direktora vietnieks studiju darbā un Studiju daļa (Studiju daļas vadītājs), Vispārizglītojošo studiju kursu un nozaru studiju kursu, kā arī Radošo industriju nodaļa (Nodaļu vadītāji).

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 141 "Noteikumi par valsts pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu" programmas apjoms studiju virziena “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” studiju programmā

“Mākslas institūciju pārvaldība” ir 100 kredītpunkti, ko pilnībā savā darbā īsteno arī Latvijas Kultūras koledža, piedāvājot trīspadsmit specializācijas: “Mūzikas menedžments”, “Izrāžu tehniskā apskaņošana”, “Radošā fotogrāfija”, “Reklāma un sabiedriskās attiecības”, “Mediju producēšana”, “Gaismas dizains”, Sarīkojumu veidošana un vadīšana”, “Teātra māksla”, “Izrāžu un sarīkojumu producēšana”, “Modes menedžments”, “Dizaina menedžments” un “Kultūras tūrisms” (visu specializāciju uzskaitījumu skatīt 2.tabulā 23.lpp.). Četras no specializācijām, sadarbībā ar darba devējiem tiek papildinātas atbilstoši darba devējas prasībām un saskaņojot Nozaru ekspertu padomē. Strādājot pie satura pilnveides, no 2012./2013.studiju gada tiek mainīti vai precizēti specializāciju nosaukumi: „Vides dizains” uz „Dizaina menedžmentu”; „Fotogrāfija” un „Radošo fotogrāfiju”; „Sarīkojumu vadīšana” uz „Sarīkojumu vadīšanu un veidošanu”; „Sarīkojumu režija” uz „Izrāžu un sarīkojumu producēšana”.

2013./2014.studiju gadā tika izstrādātas divas jaunas specializācijas: “Modes menedžments” un “Izrāžu tehniskā apskaņošana”. Abu specializāciju izstrādātāji ir darba devēju pārstāvji, kuri aktīvi piedalījās studiju kursu satura izstrādē un uz 2014./2015.studiju gadu, abās specializācijās, tika izsludināta studentu uzņemšana.

No 2014./2015.studiju gada tika slēgts piedāvājums specializācijā “Izrāžu un sarīkojumu producēšana”, sakarā ar nelielo pieprasījumu.

2015.gada laikā, pēc darba devēju pieprasījuma tika uzsākts darbs pie jaunas specializācijas – Muzikālo izrāžu izpildītājs, izveides. Darba komandā tika iekļauti LKA absolventi, nozares eksperti Latvijā un Eiropā, kā arī pieaicināti Londonas Karaliskās Mūzikas akadēmijas absolventi un 2015./2016.studiju gadā izsludināta uzņemšana jaunā specializācijā – “Muzikālo izrāžu izpildītājs”.

1.2. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa.

Koledžas darbības mērķis ir nodrošināt personām ar vidējo izglītību iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam.

Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014. – 2020. gadam “Radošā Latvija”, apskatot esošo, situāciju kultūrpolitikā norāda, ka šobrīd notiek paradigmas maiņa pasaules ekonomikā, kuru iezīmē pāreja uz zināšanu ekonomiku. Šajā procesā inovācijas tiek aplūkots kā galvenais attīstības resurss un valstu konkurētspējas faktors, un tajā īpaši aktuāla kļūst kultūras un radošo industriju nozīme valsts izaugsmes veicināšanā.

Visi Latvijas Kultūras koledžas darbības virzieni, to skaitā studiju programmu īstenošana, sadarbība ar kultūras un mākslas nozares pārstāvjiem, tāpat arī sadarbība ar lielākajiem darba devējiem nozarē un starptautiskā sadarbība tiešā mērā vērsta uz Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2014.-2020.gadam “Radošā Latvija” izvirzīto prioritāšu un uzdevumu izpildi un mērķu sasniegšanu.

Politikas virsmērķa sasniegšanai tiek noteiktas šādas prioritātes:

1. Kultūras kapitāla saglabāšana un attīstība, sabiedrībai līdzdarbojoties kultūras procesos.

2. Radošums mūžizglītībā un uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība.
3. Konkurētspējīgas kultūras un radošās industrijas.
4. Radošās teritorijas un kultūras pakalpojumu pieejamība.

Nākamais svarīgais aspekts, kurš ir īpaši būtisks studiju procesa nodrošināšanā Latvijas Kultūras koledžā ir resursu mobilizācija jeb viedā specializācija. Kā norāda politikas plānošanas dokuments, tad Eiropas Savienības dokumentos īpaši tiek uzsvērtā kultūras ietekme uz citām jomām, atzīstot kultūras un radošo industriju sektora ieguldījumu inovāciju un kohēzijas laukā, kā arī identificējot kultūras faktora nozīmi pilsētu un reģionu pievilcības veidošanā. Koledžas piedāvātais studiju virziens “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” ar studiju programmu “Mākslas institūciju pārvaldība” tiešā veidā nodrošina Latvijas valsts sekmīgu pāreju uz zināšanu ekonomiku kultūras jomā, sagatavojot atbilstošas kvalitātes un specializācijas radošo industriju speciālistus visiem Latvijas reģioniem.

Izvērtējot kultūras nozares situāciju *Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014. – 2020.gadam “Radošā Latvija”* kā iespējas turpmākai perspektīvai attīstībai starp dažādām iespējām tiek minēti arī šādi virzieni, kuru īstenošanā jau šobrīd iesaistās Latvijas Kultūras koledžas studiju programma “Mākslas institūciju pārvaldība”, sagatavojot nozares speciālistus, kuri ir apguvuši noteiktas profesionālās kompetences šo uzdevumu veikšanai darba tirgū:

- Mērķtiecīgi izmantot radošo industriju un dizaina potenciālu, lai palielinātu produktu vērtību un konkurētspēju.
- Stiprināt radošo industriju un tradicionālo nozaru sinerģiju, tostarp klasteru veidošanu dažādu nozaru sadarbībai.
- Veidot jaunus, tostarp digitālus, kultūras produktus, plašāk un mērķtiecīgāk kultūras piedāvājumā izmantojot inovācijas un jaunās tehnoloģijas.
- Attīstīt uz jaunām sabiedrības mērķgrupām orientētus kultūras pakalpojumus un produktus, palielināt kultūras auditoriju.
- Attīstīt radošās prasmes un ikviena indivīda informācijpratību (spēju atrast, atlasīt, novērtēt, pārvaldīt un izmantot informāciju), ieviešot radošumu veicinošas mācību programmas visos izglītības līmeņos.
- Stiprināt augstskolu, pētnieku un uzņēmēju sadarbību jaunu produktu un pakalpojumu izveidē.
- Uzlabot kultūras pārvaldību, plašāk iesaistot tajā kultūras nevalstisko sektoru un attīstot privāto un publisko partnerību.

Bez minētajiem perspektīvajiem attīstības virzieniem, kuru īstenošanā iesaistās Latvijas Kultūras koledžas studiju programma “Mākslas institūciju pārvaldība”, minams arī kultūrpolitikas pamatnostādņēs minētais stratēģiskais mērķis – sekmēt daudzveidīgu, kvalitatīvu un pieejamu kultūrizglītības piedāvājumu nacionālās identitātes stiprināšanai un radošās ekonomikas izaugsmei, kā arī veicināt personības radošuma attīstību visos izglītības līmeņos. Koledža piedāvā iespējas ikvienam interesantam papildināt savas zināšanas, attīstīt prasmes un nepieciešamās kompetences mākslas institūciju pārvaldības, personības radošuma attīstībai, kā arī radošo industriju nozaru speciālistiem pilnveidot nepieciešamās profesionālās iemaņas.

1.3. Studiju virziena attīstības plāns.

Atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijai 2016.-2020.gadam un tās īstenošanas plānam, studiju virzienam “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” ir noteikti šādi stratēģiskie mērķi:

- 1) Veicināt valsts kultūrpolitikas mērķu īstenošanu, piedāvājot kvalitatīvu, darba tirgus prasībām atbilstošu studiju un pētniecības procesu mākslas institūciju pārvaldībā.
- 2) Sekmēt radošo industriju attīstību Latvijā, piedāvājot personību attīstošu mūžizglītību.

Pamatojoties uz šiem stratēģiskajiem studiju virziena mērķiem, Latvijas Kultūras koledža:

- Iegūstot Kultūras menedžera kvalifikāciju, nodrošina iespējas studentiem pēc izvēles iegūt kādu no obligātajā izvēlē iekļautajām 12 specializācijām, studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” satura apgūvē.
- Piedāvā konkurētspējīgu augstāko profesionālo izglītību un sagatavo studentus praktiskam darbam nozarē.
- Dod iespēju kultūras nozares speciālistiem iegūt profesionālu tālākizglītību un profesionālo pilnveidi, apgūstot vienu vai vairākus studiju kursus klausītāja statusā.
- Īsteno regulāru sadarbību ar nozares vadošajām institūcijām, darba devēju pārstāvjiem, lai veicinātu studiju virziena tālāku attīstību atbilstoši sociāli ekonomiskām, darba tirgus un informācijas tehnoloģiju attīstības tendencēm.

1.4. Studiju virziena un studiju programmas atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējuma rezultāti par darbavietu pieejamību studiju programmas absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti.

2016.gadā Latvijas Darba devēju konfederācija kopā ar Prakse.lv pārstāvjiem veikuši studiju programmu neatkarīgu novērtējumu. Aptaujā savu viedokli izteikuši vairāk kā 2209 Latvijas darba devēju, norādot, kurās izglītības iestādēs tie iesaka apgūt dažādas profesijas. Tā rezultātā Latvijas Kultūras koledža 2016.gadā ir ierindota TOP5, kā ieteiktākā profesionālā izglītības iestāde.

Kā liecina Latvijas Kultūras koledžas pēdējo četru gadu laikā apkopotā statistika, vairāk nekā 92% no koledžas absolventiem pēc studiju beigām ir uzsākuši darba gaitas vai turpinājuši studijas nākamajā izglītības pakāpē. Tas uzskatāmi parāda, ka studiju virziena “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” studenti ir atbilstoši sagatavoti, lai uzsāktu profesionālo karjeru vai arī turpinātu studijas kādā no sadarbības partneraugstskolām, nākamā, augstākās izglītības līmeņa, iegūvē. Otrs

indikators, kurš apliecina koledžas studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” absolventu pieprasījumu darba tirgū ir gatavība sadarboties ar koledžu, studiju prakšu nodrošināšanā. Koledža regulāri saņem uzaicinājumus no valsts, pašvaldību, privātajām un nevalstiskajām institūcijām sadarboties, nosūtot studentus praksē. Trešais indikators, kurš norāda uz atbilstību darba tirgus prasībām, ir studiju programmas kvalitāte un unikalitāte Latvijas izglītības tirgū, kā arī atsevišķu specializāciju unikalitāte Baltijas valstīs kopumā. Piemēram, specializācija “Gaismas dizains”; “Izrāžu tehniskā apskatīšana” ir vienīgās, šāda veida, pirmā līmeņa profesionālā augstākās izglītības programmas Baltijā, un koledža nespēj nodrošināt kultūras institūcijas ar tām šobrīd nepieciešamo speciālistu daudzumu. Līdzīga situācija ir ar specializācijās: “Modes menedžments”, “Dizaina menedžments”, “Mūzikas menedžments” un “Sarīkojumu veidošana un vadīšana”, “Mediju producēšana”, kuras tiek piedāvātas šajā izglītības līmenī tikai LKA Latvijas Kultūras koledžā, kura ir vienīgā valsts dibināta izglītības iestāde kultūras nozarē Latvijā, kas piedāvā pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību.

Domājot par turpmākās attīstības perspektīvām, Latvijas Kultūras koledža, uzklusot darba devēju un kultūras nozares profesionāļu viedokli, strādā pie vēl vairāku jaunu specializāciju piedāvājuma, kuras savus studentus uzņems jau tuvākajos studiju gados, tādējādi apliecinot pieprasījumu pēc nepieciešamajiem speciālistiem darba tirgū studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība”.

1.5. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīzes (SVID) apkopojumu skatīt 1.tabulā.

1.tabula

Studiju virziena SVID analīzes apkopojums

<p><u>Stiprās puses</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kvalificēti docētāji, kuri ir savas nozares atzīti profesionāļi. 2. Mācību spēku radošā aktivitāte un starptautiskā pieredze. 3. Docētāju elastība: gatavība pārmaiņām, kā arī spēja/vēlme pašiem mainīties un pilnveidoties 4. Studiju procesa kvalitāte, kuru raksturo elastīga pieeja studiju procesa plānošanā, radoša pieeja mācību procesam, liels skaits praktisko nodarbību specializācijas studijuursos. 5. Atbalsta sistēmas pieejamība studentiem un pasniedzējiem, kuru nodrošina koledžas administratīvais personāls. 6. Strukturēta programma, kurā ir integrētas četras prakses. 7. Studiju kursu unikalitāte (Gaismas dizaina specializācija – vienīgā tāda Baltijā) 1.līmenī specializācijas apgūstamas tikai Latvijas Kultūras koledžā 8. Koledžas pozitīvā gaisotne, kuru raksturo dažādi koledžas pasākumi, kolektīvi, studentu aktīvā līdzdalība ikdienas dzīves, studiju procesa un svētku sarīkojumu plānošanā un organizēšanā. 	<p><u>Vājās puses</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mācību literatūras, uzskates materiālu, audiovizuālo, digitālo mācību/uzskates līdzekļu nepietiekamība atsevišķos studijuursos. 2. Ierobežotie resursi tehnikas atjaunošanai studiju procesa kvalitātes ilgstpējīgai nodrošināšanai. 3. Telpu trūkums studiju procesa realizēšanai. 4. Finansējuma pieejamība papildus aktivitāšu veikšanai, lai vēl vairāk pilnveidotu studiju procesa kvalitāti. 5. Nepietiekams individuālo nodarbību skaits specializāciju studijuursos nepietiekamā finansējuma dēļ. 6. Salīdzinoši vāji attīstīta pētniecība. 7. Ierobežotas iespējas piesaistīt jaunus docētājus specializāciju studijuursos (kopumā trūkst nozares speciālisti). 8. Akadēmiskā personāla nepilnīgās zināšanas augstskolu didaktikā. 9. Nepietiekama koledžas atpazīstamība potenciālo studentu vidū.
<p><u>Iespējas</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veidot ciešāku sadarbību ar Latvijas Kultūras akadēmiju studiju procesa pilnveidē kopumā un ar konkrētiem docētājiem. 2. Profesionālās pilnveides kursu regulāra organizēšana jau profesijā strādājošajiem. 3. Paplašināt sadarbību ar līdzīgām augstākās izglītības iestādēm Baltijas jūras valstu reģionā un īpaši Igaunijā un Lietuvā, lai veicinātu specializāciju studentu apmaiņu un konkurētspēju. 	<p><u>Draudi</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tehnoloģiju pārāk strauja attīstība darba tirgū, kura apdraud kvalitatīvu studiju programmas īstenošanu tādās specializācijās kā Izrāžu tehniskā apskaņošana, Mediju producēšana u.c. 2. Koledžas konkurētspēja jaunā augstākās izglītības finansēšanas modeļa ietvaros. 3. Latvijas vidējās izglītības absolventu pieaugoša interese par studijām ārpus Latvijas. 4. Kultūras darbinieku un speciālistu zemais atalgojums, kas ietekmē nozarē strādājošo iespējas studēt vai piedalīties profesionālās pilnveides kursu

<ol style="list-style-type: none"> 4. Plašāk iesaistīties valstiski nozīmīgos svarīgos pasākumos (Muzeju nakts, Teātra dienas, Baltās nakts u.c.) 5. Sadarbības partneru piesaiste koledžas materiāltehniskās bāzes pilnveidei. 6. Open Source un tālmācības resursu plašāka izmantošana studiju procesā. 7. Profesionālās pieredzes iespēju nodrošināšana koledžas pasniedzējiem un starptautiski atzītu lektoru piesaiste (ERASMUS apmaiņas utt.). 8. Pētniecības institūcijas izveide sadarbības attīstīšanai ar darba devējiem, kā arī jaunu kultūras produktu un pakalpojumu izveidei. 9. Mērķtiecīgas un vienotas publicitātes programmas izveide, tajā iekļaujot visus pieejamos resursus koledžas atpazīstamības veicināšanai. 	<p>programmās, kuras piedāvā koledža.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Demogrāfiskās problēmas un reflektantu kopējā skaita samazināšanās augstākajā izglītībā Latvijā. 6. Vājā Latvijas iedzīvotāju izpratne par pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības līmeni kopējā izglītības tirgū.
---	--

1.6. Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts.

Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšana notiek, ievērojot studiju virziena stratēģiskos mērķus, attīstības virzienus, sasniedzamos rezultātus, kā arī studiju procesa organizāciju un studiju procesa pārvaldību Latvijas Kultūras koledžā. Par iekšējās kvalitātes nodrošināšanu atbildīgās institūcijas ir:

- 1) Koledžas padome un Koledžas direktors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas Nolikumam, ir definēti jautājumi, par kuriem atbild direktors un Koledžas padome. Tie ir akadēmiskās darbības galvenie virzieni, studiju programmu apstiprināšana, studiju kursu izstrādāšana un apstiprināšana, studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma apstiprināšana, uzņemšanas noteikumu, akadēmisko un administratīvo personu ievēlēšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.
- 2) Direktora vietnieks studiju darbā, Studiju daļa, Vispārizglītojošo un nozaru studiju kursu nodaļas – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas vadības struktūrai minētās institūcijas vai amatpersonas ir atbildīgas par studiju procesa praktisko ikdienas darba organizāciju un kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.
- 3) Docētāju, studentu darba grupas konkrētu jautājumu sagatavošanai, aktualizēšanai un izskatīšanai – pēc nepieciešamības Latvijas Kultūras koledžā ir iespējams izveidot darba grupas, kuras īsteno noteiktus uzdevumus saistībā ar studiju procesa iekšējās kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa otrā un trešā virziena pārraudzību.
- 4) Latvijas Kultūras akadēmijas Senāts un rektors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas nolikumam tā 10.nodaļā ir definēti tie jautājumi un kvalitātes

uzraudzības kārtība, par kuru ir atbildīga Latvijas Kultūras akadēmija un tās rektors.

Latvijas Kultūras koledžas kvalitātes vadības galvenais uzdevums ir nodrošināt kvalitatīvu Latvijas Kultūras koledžas nolikumā definēto darbības pamatvirzienu un izvirzīto uzdevumu pārraudzīšanu, pilnīgošanu un īstenošanu. Pamatuzdevums, no kura izriet sekundārie uzdevumi, ir nodrošināt iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātnei, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam un nodrošināt tālākizglītības un pieaugušo izglītības iegūšanas iespējas.

Kvalitātes vadības process tiek dalīts 4 virzienu pārraudzībā:

1. Studiju process un saturs
2. Studenti
3. Personāls
4. Infrastruktūra

Studiju saturu regulē ārējie normatīvie dokumenti - Standarti un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā; MK 14.07.2015. noteikumi Nr.407 «Augstskolu, koledžu un studiju virzieni akreditācijas noteikumi»; MK 14.07.2015. noteikumi Nr.408 «Studiju programmu licencēšanas noteikumi».

Studiju programmas un studiju virzieni tiek regulāri pārskatīti, verificēti atbilstīgi aktuālajām likumdošanas prasībām, kā arī salāgoti ar aktuālajām darba tirgus prasībām, studiju satura izvērtēšanā iesaistot darba devējus. 2013.gadā visi trīs Latvijas Kultūras koledžas īstētie studiju virzieni – Mākslas; Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība; Informācijas un komunikācijas zinātnes – tika pārkreditēti uz maksimālo periodu – 6 gadiem (līdz 2019.gadam).

Studiju procesa īstenošanas process tiek regulāri izvērtēts – katru gadu tiek gatavoti pašnovērtējuma ziņojumi (katra struktūrvienība gatavo savas nodaļas / struktūrvienības darbības pārskatu, izvērtē arī tos procesus, kas būtu jāuzlabo), tiek apkopots specializāciju vadītāju un docētāju viedoklis par nepieciešamajām izmaiņām, papildinājumiem veiksmīgākai studiju procesu organizēšanai, kā arī tiek anketēti studenti par apmierinātību ar studiju procesu.

Studiju procesa satura kvalitātes nodrošināšanas kontekstā būtisks ir jautājums par akadēmisko integritāti un ētikas nodrošināšanu akadēmiskajā vidē. Latvijas Kultūras koledžas sadarbībā ar mākslas augstskolām (Latvijas Kultūras akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija, JV Latvijas Mūzikas akadēmija) ir izvērtējusi iespēju mākslas un radošajām augstākās izglītības iestādēm pievienoties Latvijas Universitātes 2014.gadā izstrādātajai Vienotajai datorizētajai plaģiātisma kontroles sistēmai, tomēr, ņemot vērā mākslas un radošo jomu studentu darbu specifiskajai dabai – tie ir nevis akadēmiski pētījumi, bet pētījumi, kas tapuši, lai pamatotu kāda mākslas vai radošās industrijas objekta radīšanu, veidošanu, aktualitāti, ir neskaidri kritēriji darba izmantoto avotu (mākslas objektu vai to elementu pārņemšana, iedvesmošanās, darba vadītāja intelektuālā darba līdzieguldījums u.c.) nodalīšanai – ētiskie un neētiskie (plaģiāts).

Plānota turpmākā sadarbība šādu kritēriju izstrādei un iestrādāšanai ārējos normatīvos dokumentos, kas sekmētu vienotu izpratni mākslas un radošo industriju studentu darbu izvērtēšanas sistēmā. 2016.gadā Latvijas Kultūras akadēmija (tajā skaitā Latvijas Kultūras koledža - kā tās aģentūra) ar LR Kultūras ministriju un LR Izglītības

un zinātnes ministriju parakstīja “Līgumu par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem”, kura Vienošanās Nr.1 iestrādāts punkts par akadēmiskās integritātes nodrošināšanu, piedalīšanos normatīvo aktu, kas regulētu intelektuālā īpašuma jautājumus augstākajā izglītībā, izstrādē, plāgiātisma novēršanas un konstatēšanas procedūras un mehānismu ieviešanu.

Studenti

Centrālais Latvijas Kultūras koledžas darbības elements, kas nosaka kvalitātes vadības darbības virzienus, ir klients – students, kura vēlmes un vajadzības ir būtisks faktors studiju procesa un studiju satura izvērtēšanai, pārskatīšanai.

Latvijas Kultūras koledža veic anketēšanu 3 līmeņos: reflektantu anketēšana (palīdz iegūt aktuālo informāciju par Latvijas Kultūras koledžas tēlu jauniešu un potenciālo studentu vidū, veidot, ja nepieciešams, izmaiņas ārējās komunikācijas stratēģijā), studentu anketēšana (studiju procesa izvērtēšana un docētāju izvērtēšana – reizi gadā) un absolventu anketēšana (tālākizglītības un nodarbinātības jautājumi).

Būtiska ir atgriezeniskā saite pēc anketēšanas procesa īstenošanas – studiju gada sākumā studenti tiek iepazīstināti ar anketēšanas rezultātiem, konstatētajām nepilnībām, ja tādas ir, un Latvijas Kultūras koledžas izstrādāto darbības plānu to novēršanai.

Personāls

Latvijas Kultūras koledžas personāla darba, sasniegto rezultātu izvērtēšana notiek katru gadu atbilstoši Latvijas likumdošanai.

Latvijas Kultūras koledžā notiek studentu anketēšana par docētājiem, kas pirmo gadu strādā Latvijas Kultūras koledžā, tādējādi tiek saņemts studiju procesa dalībnieku viedoklis par docētāja kompetencēm, piemērotību, pasniegšanas metodēm, izvēlētajām studiju darba organizācijas formām u.tml. Pēc studentu anketēšanas rezultātu apkopošanas notiek rezultātu izvērtējums kopā ar docētāju.

Docētāju anketēšana notiek arī pirms akadēmiskā vēlēšanām, iegūstot arī studentu viedokli par konkrētā docētāja piemērotību konkrētā studiju kursa lasīšanai, turpmākajam ievēlēšanas periodam.

Galvenais personāla novērtēšanas mērķis ir plānot cilvēkresursu atbilstību Latvijas Kultūras koledžas noteikto mērķu realizēšanai, kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai, veicināt personāla profesionālās kompetenču attīstības iespējas.

Katra Latvijas Kultūras koledžas struktūrvienība / nodaļa katru gadu izveido un apstiprina darba plānu, kurā iekļautie uzdevumi tiešā veidā atbalsta Latvijas Kultūras koledžas mērķu un stratēģiskā plāna īstenošanu. Struktūrvienības darba plāna izstrādē aktīvi iesaistās visi struktūrvienības darbinieki, tādējādi veicinot personāla aktīvu līdzdalību ikgadējo mērķu izvirzīšanā, attīstības prioritāšu noteikšanā.

Infrastruktūra

Infrastruktūras attīstības plāna veidošanā iesaistās Saimniecības nodaļas un Tehniskās nodaļas vadītāji. Ikgadējie nepieciešamie uzlabojumi un papildinājumi aktuālajā Latvijas Kultūras koledžas infrastruktūrā tiek plānoti, lai ne tikai nodrošinātu veiksmīgu studiju procesa organizāciju, bet arī lai atbalstītu Latvijas

Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības plānu (nodrošinātu nepieciešamo aprīkojumu modernizētam studiju procesam, sasaisti ar radošo industriju videi un STEM programmu attīstībai nepieciešamo laboratoriju un IT auditoriju aprīkojumu, ņemot vērā globālās izglītības un darba tirgus prasību integrēšanas nepieciešamību). Infrastruktūras attīstības plāns tiek veidots kopīgi ar studentiem un personālu, izvērtējot anketēšanas rezultātus, kuros gan studentiem, gan docētājiem, specializāciju vadītājiem, vispārējam personālam ir iespējams paust savu novērtējumu infrastruktūras aktuālajam stāvoklim, gan norādīt nepieciešamos attīstības virzienus.

2016.gadā tika izstrādāts Kvalitātes vadības nodrošināšanas plāns un atspoguļots LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības attīstības stratēģijā 2016.-2020.gadam.

1. Uzturēt un attīstīt iekšējās kvalitātes vadības sistēmu, īstenot kvalitātes pilnveidošanas sistēmu, kuras primārais mērķis – atbalstīt un veicināt Latvijas Kultūras koledžas stratēģijas īstenošanu.
2. Regulāri veikt studiju procesa pārraudzību, izvērtējumu, analīzi, studentu un personāla viedokļa apkopošanu, izvērtēšanu, nodrošināt pieejamās infrastruktūras izvērtējumu – iegūtos datus izmantot nepilnību diagnosticēšanai, darbības plānu izveidei, mērķu izvirzīšanai, nodrošinot nepārtrauktu programmu un citu darbību efektīvu pārvaldību.
3. 2019.gadā veikt visu studiju virzienu pārkreditāciju nākamajiem gadiem, tādējādi apstiprinot atbilstību visiem kvalitātes kritērijiem un prasībām, kas noteiktas ārējos normatīvajos dokumentos.
4. Īstenot Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības plānu, veicot nepieciešamās izmaiņas studiju programmu saturā un studiju procesa realizācijas formās, lai modernizētu STEM studiju programmas. Studiju procesa īstenošanas metožu aktualizācija atbilstīgi globālajām izglītības tendencēm, Latvijas Kultūras koledžas un Latvijas attīstības virzienam, izvirzītajiem mērķiem.
5. Regulāri – katra studiju gada beigās veikt stratēģisko mērķu sasniegšanas progresu izvērtējumu, analīzi.
6. Turpināt veiksmīgo sadarbību ar darba devējiem, apkopojot informāciju par darba tirgum nepieciešamajām, aktuālajām prasmēm, kompetencēm, šīs prasmes integrējot studiju kursu saturā, nodrošinot aktuālu, darba tirgus vajadzībām piemērotu profesionālās augstākās izglītības piedāvājumu.
7. Palielināt studentu motivāciju piedalīties anketēšanā un palielināt kopējo aptaujāto studentu skaitu vismaz par 5%, salīdzinot ar pēdējo 5 gadu rādītājiem.
8. Ieviest sistemātisku studentu, kas vēlas eksmatrikulēties pēc paša vēlēšanās, atskaitīšanās iemeslu aptauju.

9. Uzlabot izglītības pieejamību, pārraudzīt uzņemšanas procedūras un kritēriju izstrādes procesu, nodrošinot vienlīdzību pieeju visiem potenciālajiem studentiem un procesa caurskatāmību.
10. Regulāri novērtēt un uzlabot docētāju izmantotās studiju kursa satura pasniegšanas metodes un studiju darba organizācijas formas un veicināt mūsdienu, aktuālu metožu ieviešanu studiju kursu īstenošanas procesā.
11. Veicināt personāla profesionālo kompetenču attīstīšanu, pilnīgošanu saskaņā ar Latvijas Kultūras koledžas attīstības stratēģijā noteiktajiem mērķiem un uzdevumiem. Veicināt darbinieku aktīvu līdzdalību kvalitātes vadības procesu pārraudzībā, īstenošanā.
12. Pārraudzīt infrastruktūras attīstību studiju procesa efektīvai realizācijai, veikt nepieciešamās izmaiņas un plānot infrastruktūras attīstību Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības veiksmīgai, kvalitatīvai realizācijai.
13. Nodrošināt akadēmiskās integritātes principus studentu un docētāju darbībā, ievērojot augstākos profesionālisma un precizitātes standartus, akadēmiskās ētikas pamatprincipus, atbalstīt akadēmiskās brīvības un godīguma principus.
14. Iesaistīties normatīvo aktu, kas regulē intelektuālā īpašuma jautājumus augstākajā izglītībā, izstrādē.
15. Sadarbībā ar docētājiem veicināt studentu izpratni par akadēmisko integritāti, korektiem akadēmisku pētījumu un akadēmisku rakstu darbu izstrādes principiem, kas ievēro arī vispārējās ētiskās normas.
16. Regulāri informēt docētājus (īpaši jaunus docētājus) par pētniecības pārkāpumu (tajā skaitā plaģiātismu) konstatēšana procedūru, pārkāpumu novēršanas mehānismiem, iedrošinot docētājus aktīvi iesaistīties akadēmiskās ētikas normu nodrošināšanā.
17. Turpināt pilnveidot kārtību, kādā tiek ziņots par plaģiātisma gadījumiem studiju darbos, un procesu, kā tiek izskatīts plaģiātismā iesaistīto studentu jautājums.
18. Kopā ar sadarbības mākslas un radošo industriju augstākās izglītības iestādēm 2 – 3 gadu laikā izstrādāt vienotus kritērijus plaģiāta kontrolei studentu darbos, kuru rezultāts ir mākslas vai radošās industrijas nozares objekts, produkts. Izveidoto kritēriju integrēšana Vienotajā datorizētajā *plaģiātisma* kontroles *sistēmā*.

1.7. Studiju virzienam pieejamie resursi (tai skaitā finanšu resursi) un materiāltehniskais nodrošinājums.

Studiju virziena vajadzībām atbilstošu finansējumu nodrošina: 1) fizisko personu finansējums; 2) iekšējo resursu prasmīgs menedžments un koncentrācija; 3) ilgtermiņa finanšu menedžments un sadarbības līgumi, kuru rezultātā tiek īstenoti dažādi projekti. Tai pašā laikā studiju virziena vajadzībām ir pieejams ierobežots valsts finansējums. Arī finansējums pētniecībai nav pietiekams un atbilstošs studiju virziena reālajām vajadzībām, lai nodrošinātu kvalitatīvu pētniecisko un mākslinieciski radošo darbības attīstību.

Studiju virziens tiek realizēts Latvijas Kultūras koledžas telpās Rīgā, Bruņinieku ielā 57. Koledžā ir 23 auditorijas, kuras ir moderni aprīkotas ar visu nepieciešamo tehniku (daturs, video projektor, skandas, interneta pieslēgums), ar kopējo studiju vietu skaitu 625. Koledžas kopējā telpu platība ir 3084,9 m², kura ietver mācību auditorijas, bibliotēku, aktu zāli ar skatuves paaugstinājumu, grimētavu, foto studiju, deju zāli, „Jaunās režijas telpu”, mākslas telpu, Gaismas dizaina klasi, konferenču telpas, izstāžu zāli, administrācijas telpas, pasniedzēju telpas, ģērbtuves, palīgtelpas un pagrabu. Īpaši jāatzīmē jau pieminētās auditorijas kā *Izstāžu zāle*, *Foto laboratorija*, *Deju zāle* un *Jaunā režija* dažādu specializāciju sekmīgai realizācijai, ir divas moderni aprīkotas datortelpas ar 26 darba vietām, kuras ir pielāgotas arī mediju producētāju profesionālajām vajadzībām u.c. Koledžas Aktu zāle ir aprīkota ar apskaņošanas un apgaismošanas tehniku, kurā ietilpst skandas, jaudas pastiprinātāji, skaņas pulsts, mikrofoni, skaņas apstrādes aparatūra, starmeši, dimeri, gaismas vadības pulsts. Tiek turpināta sadarbība ar kompānijām LightConverse EU, SIA SGS sistēmas un SIA Pro1 par Latvijas Kultūras koledžas lietošanā nodoto gaismas vadības tehnoloģiju un aprīkojuma laboratorijas izmantošanu. Lai turpinātu STEM programmu attīstību, izrāžu apskaņošanas specializācijas vajadzībām tiek nodrošināta pieejamība profesionālo skaņu ierakstu studiju aprīkojumam, sadarbojoties ar JUMP studio.

Divas koledžas auditorijas ir pilnībā aprīkotas, lai varētu īstenot tiešsaistes studiju procesu vai arī veikt nodarbību ierakstus un veidot tālmācības materiālu bāzi vidējā termiņā

Studiju virziena sekmīgai realizācijai ir pieejama arī koledžas bibliotēka. Bibliotēka nodrošina studentiem pieeju kvalitatīvai un studiju virzienam atbilstošai informācijai, studiju un pētniecības nolūkiem piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām.

Bibliotēkas krājumā ir 7996 informācijas resursi (uz 01.06.2016.) - grāmatas, preses izdevumi, CD un DVD, kā arī e-grāmatas latviešu, angļu, krievu un, nelielā apjomā, arī vācu valodā. Informācija par krājumā esošajiem informācijas resursiem 24h diennaktī pieejama tiešsaistē, Valsts nozīmes bibliotēku elektroniskajā katalogā (<https://kopkatalogs.lv>).

Bibliotēkā studentiem pieejama abonētā elektroniskā datu bāze “*Letonika.lv*”, kas ietver “Latvijas enciklopēdisko vārdnīcu”, “Terminu vārdnīcu”, tulkojošās un skaidrojošās datorvārdnīcas u.c. resursus. Projekta “Elektroniskās publikācijas Latvijas bibliotēkām” ietvaros bibliotēka regulāri piedāvā studentiem iespēju izmantot

ārvalstu lielāko elektronisko resursu datubāzes - uz izmēģinājuma laiku (ap 1 mēnesi) studenti var tiešsaistē lasīt e-grāmatas un zinātniskos rakstus nozaru literatūrā.

2015. gada septembrī Koledžas bibliotēka pievienojusies projektam “Vienotā lasītāju karte”, Koledžas studentu apliecība atzīta par Vienotās lasītāju kartes ekvivalentu, tādējādi studentiem ir iespēja izmantot arī visu projektā iesaistīto bibliotēku informācijas resursus (LLU Fundamentālā bibliotēka, RSU bibliotēka, LU bibliotēka, LU Akadēmiskā bibliotēka, RTU Zinātniskā bibliotēka, LJA bibliotēka, RSEBA bibliotēka, Rīgas Juridiskās augstskolas bibliotēka, LKA bibliotēka).

Bibliotēka sniedz studentiem konsultācijas par elektronisko katalogu un digitālo datu bāzu izmantošanu, apmācību informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, sniedz tematiskās, precizējošās, faktogrāfiskās un bibliogrāfiskās uzziņas. Bibliotēka veic arī informācijas resursu saraksta sastādīšanu par noteiktu tematu (maksas pakalpojums).

Koledžas bibliotēka atvērta sešas dienas nedēļā, ieskaitot sestdienas. Bibliotēkas lietotāji var izmantot 7 brīvpieejas datoru darba vietas, bezvadu internetu, kā arī maksas pakalpojumus – dokumentu izdrukā, kopēšanu, iesiešanu un skenēšanu.

Studiju virziena finansējuma un pieejamo resursu analīze tiek veikta katru gadu, apzinot aktuālās vajadzības un plānojot ilgtermiņa nepieciešamos ieguldījumus. Lai to sekmīgi īstenotu, katru gadu notiek koledžas vadības tikšanās ar docētājiem, specializāciju un nodaļu vadītājiem, pārrunājot iepriekšējā studiju gada laikā sasniegtos rezultātus un prioritizējot studiju virzienu vajadzības nākamajam posmam.

1.8. Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros.

Lai nodrošinātu īstenojamo un attīstības procesā esošo studiju programmu satura un procesa atbilstību industriju tendencēm, Latvijas Kultūras koledža aktīvi sadarbojas ar iestādēm un uzņēmumiem, izstrādājot uzņēmējiem interesējošas tēmas, kas attiecas uz jaunu radošo industriju produktu izveidi, kā arī tiek īstenoti kopējie projekti, piesaistot mākslas institūciju pārvaldības un citu programmu studentus. Sadarbību plānots turpināt, iesaistot studentus dažādos projektos praktisko iemaņu apgūšanai, kā arī realizējot studentu brīvprātīgā darba aktivitātes, tādējādi paaugstinot studentu konkurētspēju darba tirgū.

2015./2016. studiju gadā Latvijas Kultūras koledža ir noslēgti 33 līgumi ar sadarbības partneriem, kuru saturs paredz sadarbību praktiskos pētījumos, vieslekciju nodrošināšanā un radošo projektu īstenošanā.

Specializācijā *Mūzikas menedžments* sadarbības partneri aptver kā koncertorganizācijas (SIA LTips Agency, VSIA ‘Latvijas Koncerti’, SIA ‘‘Bilžu birojs’’), tā pasākumu rīkošanas aģentūras, kuras var sniegt savu pieredzi mūzikas menedžmenta pakalpojumu izmantošanā.

Specializācijā *Radošā fotogrāfija* sadarbības partneri ir foto studijas un izstāžu zāles (biedrība NOASS, SIA f64)

Kultūras menedžmenta vispārējo zināšanu iegūšanai un praktiskās pieredzes apmaiņai noslēgti līgumi ar Nacionālo informācijas aģentūru LETA, biedrību KIM)

STEM zināšanu apgūšanai mūsdienu dejas programmas vajadzībām noslēgti līgumi ar Latvijas profesionālās mūsdienu dejas horeogrāfu asociāciju.

Sadarbības formas un to attīstības iespējas

STEM zināšanu apgūšanu paredzēts intensificēt izmantojot plašu sadarbības partneru klāstu apakšprogrammu *Gaismas dizains* un *Mediju producēšana* vajadzībām. Gaismas dizaina programmas sadarbības partneri aptver kā Latvijas (SIA SGS sistēmas, SIA Lumen Art Division), tā ārvalstu kompānijas (LightConverse Ltd, SGM) , kas cita starpā, paredz turpmāku studiju praktisko nodarbību bāzes uzlabošanu, izmantojot kompāniju ražotos vai izplatītos produktus (gaismu vadības iekārtas) . Gaismas dizaina specializācijas praktisko iemaņu virzienu teātra gaismu projektu jomā nodrošina sadarbības līgumi ar Valmieras, Liepājas un Dailes teātri , kas paredz arī teātra darbinieku tālākizglītību, kas tiks īstenota arī turpmāk. Specializācijas Mediju producēšana praktiskās ievirzes projektu partneri ir TVRīga 24, SIA "Brīvdienas", kur tālāko periodu sadarbības plāni paredz studentu iesaisti marketinga un digitālo tehnoloģiju projektu ieviešanā, kā arī sadarbībā ar kinopilsētu Cinevilla - mazbudžeta kino producēšanas projektus.

Bibliotēkzinātnes programmas attīstība sadarbībā ar partneriem (LNB, RCB un Latvijas Neredzīgo bibliotēka) paredz turpmāku studentu iesaisti vietējos bibliotēku projektos un informācijas tehnoloģiju pielietojuma prakses uzlabošanā.

Izglītības jomas sadarbības partneri- Burgas Free University (Bulgārija), Universidad del Caribe (Meksika), KVK – Klaipėdos Valstybine kolegija (Lietuva), Tbilisi State Academy of Arts (Gruzija) , LEPL – Batumi Arts State University (Gruzija) u.c. nākamajos gados ir vienojušies ar Latvijas Kultūras koledža par docētāju un studentu apmaiņu; par kopīgu radošu projektu izstrādi un realizāciju; radošo inkubatoru izveidi.

Granti pētniecībai, studentu projektiem

Stratēģiskās plāna periodā plānots turpināt studentu iesaisti vietēja un starptautiska līmeņa projektos, izmantojot kā esošo sadarbības partneru finansējumu (Rīgas pašvaldība, AS Swedbank), īpaši veicinot radošo industriju un STEM profilam atbilstošo projektu attīstību un īstenošanu (Staro Rīga, Baltās naktis, multimediju projektu attīstība ar Etnogrāfisko Brīvdabas muzeju, dizaina projektu ieviešana sadarbībā ar kinopilsētu Cinevilla, mūzikas menedžmenta projekti un producēšanas projekti sadarbībā ar LTips Agency). Nodaļu vadītāji un pasniedzēji veicina studentu interesi par profesionālajām aktivitātēm specialitātē, kā rezultātā top virkne praktisko pētījumu un projektu dizaina, mūzikas menedžmenta, mediju producēšanas jomā.

Infrastruktūras un mācību materiāli tehnikās bāzes līdzfinansēšana vai koplietošana

Plānošanas periodā tiek turpināta sadarbība ar kompānijām LightConverse EU , SIA SGS sistēmas un SIA Pro1 par Latvijas Kultūras koledžas lietošanā nodoto gaismas

vadības tehnoloģiju un aprīkojuma laboratorijas izmantošanu. Lai turpinātu STEM programmu attīstību, izrāžu apskaņošanas specializācijas vajadzībām tiek nodrošināta pieejamība profesionālo skaņu ierakstu studiju aprīkojumam, sadarbojoties ar JUMP studio.

Sadarbība ar nozari

Sadarbība ar darba devējiem un profesionālām organizācijām nodrošina sasaisti ar darba vidi. Latvijas Kultūras koledža organizē ikgadējās darba devēju aptaujas, noskaidrojot katrai studiju programmai specifiskās un svarīgās problēmas, viedokļus. Sadarbības turpināšanai svarīgs aspekts ir studentu novērtēšana pēc prakses perioda, kas ļauj apzināt praktikantu zināšanas, prasmes un iemaņas un attiecīgi veikt korekcijas studiju procesa organizēšanā un studiju saturā kā arī sniegt studiju programmas perspektīvo novērtējumu.

Kā nozīmīgu sadarbības virzienu Latvijas Kultūras koledža izvirzījusi dalību nozares rīkotajās konferencēs un forumos. Kā, piemērs, koledžas docētāju un studentu dalība Pasākumu forumā, vai Pirmajā kultūras tūrisma konferencē “Vai šeit ir business? Kultūras piensums reģionālā tūrisma attīstībā” un citās forumos un konferencēs.

Sadarbība ar citām augstskolām

Ir noslēgti sadarbības līgumi ar 8 Latvijas augstskolām par sadarbību studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” īstenošanā, kā arī par iespējām studentiem turpināt studijas otrā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei. Noslēgtie līgumi ir ar Daugavpils Universitāti, Ekonomikas un kultūras augstskolu, Informācijas sistēmu menedžmenta augstskolu, Liepājas Universitāti, Starptautisko praktiskās psiholoģijas augstskolu, Latvijas Kultūras akadēmiju un Rīgas Starptautisko ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu. Koledžai ir arī sadarbības līgums ar Rīgas Tehnisko universitāti par sadarbību, īstenojot atsevišķu specializācijas programmu studiju kursus.

Ir izveidojusies sadarbība arī ar ārzemju augstskolām, īstenojot studiju programmu “Mākslas institūciju pārvaldība”, sīkāka informācija skatīt 1.15. nodaļā.

1.9. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju.

Studiju virzienā “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” 2015./2016.studiju gadā tiek īstenota viena studiju programma “Mākslas institūciju pārvaldība” ar 13 specializācijām, kuras tiek piedāvātās pilna laika studijās (PL) un nepilna laika studijās (NL):

1. Mūzikas menedžments (PL, NL);
2. Izrāžu tehniskā apskaņošana (PL);
3. Radošā fotogrāfija (PL, NL);
4. Reklāma un sabiedriskās attiecības (PL, NL);

5. Mediju producēšana (PL);
6. Gaismas dizains (PL, NL);
7. Sarīkojumu veidošana un vadīšana (PL, NL);
8. Teātra māksla (PL);
9. Izrāžu un sarīkojumu producēšana (PL);
10. Muzikālo izrāžu izpildītājs (PL);
11. Kultūras tūrisms (PL, NL);
12. Modes menedžments (PL);
13. Dizaina menedžments (PL).

Studiju programmas uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju apkopots 2.tabulā.

2.tabula
Studiju virzienā "Vadība, administrēšana
un nekustamo īpašumu pārvaldība"
studiju programmu un specializāciju uzskaitījums

Studiju programma	Specializācija	Studiju programmas kods	Studiju programmas īstenošanas ilgums	Studiju veids, forma	Studiju apjoms (KP)	Iegūstamā kvalifikācija
Mākslas institūciju pārvaldība	Mūzikas menedžments	41345	2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju mūzikas menedžmentā
	Izrāžu tehniskā apskaņošana		2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju izrāžu tehniskajā apskaņošanā
	Radošā fotogrāfija		2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju radošajā fotogrāfijā
	Reklāma un sabiedriskās attiecības		2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju reklāmā un sabiedriskajās attiecībās
	Mediju producēšana		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju mediju producēšanā
	Gaismas dizains		2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju gaismas dizainā
	Sarīkojumu veidošana un vadīšana		2.5 gadi (PL) 3 gadi (NPL)	Pilna laika (PL), Nepilna laika (NPL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju sarīkojumu veidošanā un vadīšanā
	Teātra māksla		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju teātra mākslā
	Izrāžu un sarīkojumu producēšana		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju izrāžu un sarīkojumu producēšanā
	Muzikālo izrāžu izpildītājs		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju muzikālo izrāžu izpildīšanā
	Kultūras tūrisms		2.5 gadi (PL)	Pilna laika	100	Kultūras menedžeris ar

			3 gadi (NPL)	(PL), Nepilna laika (NPL)		specializāciju kultūras tūrisma
	Modes menedžments		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju modes menedžmentā
	Dizaina menedžments		2.5 gadi (PL)	Pilna laika (PL)	100	Kultūras menedžeris ar specializāciju dizaina menedžmentā

1.10. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno.

Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno apkopojumu skatīt 3.tabulā.

*3.tabula
Akadēmiskā personāla uzskaitījums*

Studiju virziena “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība”
studiju programma “Mākslas institūciju pārvaldība”

N.p. k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds	Akadēmis kais amats	Studiju kurss un tā apjoms	Programmas daļa (VISK/A); (NSK/B); (Ierobežotā izvēle/C)	Studiju kursa apjoms
1.	Raimonds Stabrovskis	Mg. art.	lektors	Pasaules civilizācijas vēsture	VISK/A	2 KP
				Reklāmas vēsture	Izvēle/C	1 KP
2.	Evita Pīlēģe	Mg. art.	lektore	Latvijas kultūras vēsture	VISK/A	2 KP
3.	Ilze Akmentiņa	Mg.phil.	vieslektore	Latvijas kultūras vēsture	VISK/A	2 KP
4.	Sarmīte Sīle	Mg. art.	lektore	Pasaules mākslas vēsture	VISK/A	2 KP
5.	Daiga Bokuma	Mg. paed.	lektore	Profesionālā svešvaloda (angļu)	VISK/A	4 KP
6.	Ieva Kimonte	Mg. psych.	vieslektore	Sociālā psiholoģija	VISK/A	2 KP
7.	Maija Anspoka	Mg.sc.soc.	vieslektore	Darba drošība	VISK/A	1 KP
8.	Sandra Plota	Mg. paed.	lektore	Profesionālā ētika	NSK/B	1 KP
9.	Kristīne Paisuma	Mg. paed.	lektore	Pētījumu metodoloģija	VISK/A	2 KP
10.	Rūta Muktupāvela	Dr. art.	vieslektore	Filozofija un kultūras teorija	VISK/A	1/2 KP
11.	Ieva Kolmane	Mg. phil.	vieslektore	Filozofija un kultūras teorija	VISK/A	1/2 KP
				Profesionālās valodas kultūra	NSK/B	2 KP
12.	Jete Gudeta	Mg.art.	lektore	Kultūras menedžmenta pamati	NSK/B	2 KP
				Kultūrekonomika	NSK/B	1 KP
13.	Kristīne Tjarve	Mg. paed.	vieslektore	Sabiedriskās attiecības	NSK/B	2 KP
				Komunikācijas praktiskie	Izvēle/C	3 KP

				aspekti		
				Stratēģiskā komunikācija	Izvēle/C	2 KP
				Vēstījumu un satura veidošana	Izvēle/C	2 KP
				Virtuālā komunikācija, tēla veidošana	Izvēle/C	2 KP
				Digitālā komunikācija un sociālie tīkli	Izvēle/C	1 KP
14.	Līga Rimšēviča	Mg. phil.	vieslektore	Sabiedriskās attiecības	NSK/B	2 KP
15.	Edīte Neimane	Mg. art.	lektore	Improvizācija	NSK/B	1 KP
				Skatuves darbības pamati	Izvēle/C	2 KP
				Režijas pamati	Izvēle/C	7 KP
				Aktiera meistarība	Izvēle/C	5 KP
				Teātra režijas pamati (teorija)	Izvēle/C	2 KP
16.	Vija Virtmane	Mg. sc.pol.	vieslektore	Kultūrpolitika	NSK/B	2 KP
17.	Iveta Ozola	Dr.paed.	vieslektore	Argumentācijas māksla	NSK/B	1 KP
18.	Gita Senča	Mg. art.	lektore	Projektu vadība	NSK/B	4 KP
				Kultūras mārketinga	NSK/B	3 KP
				Mūzikas menedžmenta pamati	Izvēle/C	2 KP
				Koncertmenedžments	Izvēle/C	2 KP
				Aģentēšana	Izvēle/C	2 KP
				Pasākumu organizācija un metodika	NSK/B	2 KP
19.	Linda Vaškeviča-Veita	Bc.sc.pol.	vieslektore	Režisora lugas analīze	Izvēle/C	3 KP
				Estrādes mākslas formu un žanru teorija un prakse	Izvēle/C	3 KP
				Sarīkojumu režija	Izvēle/C	6 KP
				Sarīkojumu režijas pamati	Izvēle/C	2 KP
20.	Kārlis Anitēns	Mg.art.	vieslektore	Režisora lugas analīze	Izvēle/C	3 KP
21.	Dace Bonāte	Mg. paed.	lektore	Skatuves runa	Izvēle/C	4 KP
22.	Linda Rātfeldere-Rubeze	Mg.sc.pol.	vieslektore	Ekonomikas pamati	NSK/B	1 KP
				Biznesa plāns	NSK/B	1 KP
				Grāmatvedības pamati	NSK/B	1 KP
23.	Iveta Krastiņa	Mg. psych.	vieslektore	Personāla vadība	NSK/B	2 KP
24.	Ilmārs Punka	Mg. iur.	vieslektors	Tiesību pamati un autortiesības	NSK/B	2 KP
25.	Kristīne Kūla	Mg. iur.	vieslektors	Tiesību pamati un autortiesības	NSK/B	2 KP
26.	Māra Liniņa	Mg. art.	vieslektore	Retorika	NSK/B	1 KP
				Skatuves runa	Izvēle/C	2 KP
27.	Jānis Borgs	Mg.art.	vieslektors	Dizaina vēsture	Izvēle/C	2 KP
				Lietišķā grafika	Izvēle/C	2 KP
28.	Marta Kāle	Bc.oec.	vieslektore	Dizaina menedžments	Izvēle/C	2 KP
29.	Raits Tikums	Mg. art.	vieslektors	Kompozīcija	Izvēle/C	2 KP
				Vizuālā māksla un kompozīcija	Izvēle/C	2 KP
30.	Ansis Butnors	Mg. art.	vieslektors	Zīmēšana/Gleznošana	Izvēle/C	5 KP
31.	Mārtiņš Linde	Mg. art.	lektors	Datorgrafika (Datorgrafika 2D; Datorgrafika 3D)	Izvēle/C	3/2 KP
				Aktualitātes dizaina jomā	Izvēle/C	1 KP
				Web lapu dizains	Izvēle/C	2 KP
32.	Daina Gāga-Ēķe	Mg.art.	lektors	Dizaina objektu maketēšana	Izvēle/C	2 KP
				Drukātā reklāma, publicēšana	Izvēle/C	1 KP
33.	Lauris Kalniņš	Bc.art.	vieslektors	Video animācija	Izvēle/C	2 KP

				Ideju vizualizācija un realizācija reklāmās	Izvēle/C	2 KP
34.	Ivars Noviks	Mg. art.	vieslektors	Kompozīcija / Scenogrāfija	Izvēle/C	2 KP
35.	Kristīna Bērziņa	Dr.sc.ing	vieslektors	Elektrotehnikas pamati	Izvēle/C	2 KP
				Darba drošība darbā ar gaismu iekārtām	Izvēle/C	1 KP
				Gaismas iekārtas	Izvēle/C	3 KP
				Gaismas avoti	Izvēle/C	1 KP
36.	Egils Kupčs	Augstākā	vieslektors	Gaismas avoti	Izvēle/C	1 KP
				Gaismas iekārtu tehniskie palīg līdzekļi, to pielietojums	Izvēle/C	2 KP
				Gaismas dizaina vēsture	Izvēle/C	1 KP
				Gaismas dizaina principi	Izvēle/C	2 KP
				Gaismas dizaina realizācija un dokumentācija	Izvēle/C	2 KP
				3D programmēšana	Izvēle/C	3 KP
				Gaismas vadības sistēmas	Izvēle/C	3 KP
37.	Mārtiņš Feldmanis	Augstākā	lektors	Gaismas iekārtas	Izvēle/C	3 KP
				Gaismas avoti	Izvēle/C	1 KP
				Gaismas dizaina principi	Izvēle/C	2 KP
				3D programmēšana	Izvēle/C	3 KP
38.	Valdis Bernhofs	Mg. art.	vieslektors	Mūzikas vēsture un stilistika	Izvēle/C	1/2 KP
39.	Indriķis Veitners	Dr.art.	vieslektors	Mūzikas vēsture un stilistika	Izvēle/C	1/2 KP
40.	Andris Dzenītis	Dr.art.	vieslektors	Mūzikas vēsture un stilistika	Izvēle/C	1/2 KP
41.	Boriss Avramecs	Dr. art.	vieslektors	Populārās mūzikas vēsture	Izvēle/C	2 KP
				Reklāma un menedžments mūzikas jomā	Izvēle/C	2 KP
42.	Mirdza Zīvere	Augstākā	vieslektors	Producēšana	Izvēle/C	2 KP
43.	Andrejs Lazdiņš	Dr.oec.	vieslektore	Praktiskais mūzikas menedžments	Izvēle/C	3 KP
44.	Aija Strazdiņa	Bc. art.	vieslektore	Videoklipu veidošana	Izvēle/C	1 KP
45.	Guna Zučika	Augstākā	vieslektore	Ierakstu mārketingu un promocija	Izvēle/C	1 KP
				Ierakstu kompāniju un mūzikas izdevniecību darbība	Izvēle/C	1 KP
46.	Aigars Hibneris	Bc. iur.	vieslektors	Preses fotogrāfija	Izvēle/C	1 KP
				Fotogrāfija studijā	Izvēle/C	1 KP
47.	Vladis Goldbergs	Mg. art.	vieslektors	Vizuālā komunikācija	Izvēle/C	1 KP
				Audio reklāma	Izvēle/C	2 KP
				Mazbudžeta kino	Izvēle/C	3 KP
				Reklāmas praktiskie aspekti	Izvēle/C	1 KP
48.	Laila Ozoliņa	Mg.sc.soc.	vieslektors			
				Reklāmas menedžments	Izvēle/C	3 KP
49.	Jorens Kovaļovs	Mg.psych.	vieslektors	Reklāmas psiholoģija un semiotika	Izvēle/C	2 KP
				Patērētāju psiholoģija	Izvēle/C	2 KP
50.	Velga Vītola - Amantova	Bc.sc.soc.	vieslektore	Tiešraides specifika radio	Izvēle/C	1 KP
51.	Nikolajs Fjodorovs	Mg.sc.comp.	vieslektors	Web lapu veidošanas tehniskie principi	Izvēle/C	2 KP
52.	Jānis Stepītis	Mg.sc.pol.	vieslektors	TV raidījumu producēšana	Izvēle/C	2 KP
				Videomontāža	Izvēle/C	1 KP

53.	Arno Marnics	Bc.oec.	lektors	Ievads fotogrāfijas vēsturē un teorijā	Izvēle/C	1 KP
				Fotogrāfijas pamati	Izvēle/C	1/4 KP
				Dokumentālā fotogrāfija	Izvēle/C	2 KP
				Fotogrāfijas estētisko virzienu vēsture	Izvēle/C	2 KP
				Asociatīvā fotogrāfija	Izvēle/C	1 KP
54.	Viesturs Links	Bc.sc.comp.	vieslektors	Fotogrāfiju datorapstrāde	Izvēle/C	1/3 KP
55.	Ivs Zenne	Mg.art.	vieslektors	Fotogrāfiju datorapstrāde	Izvēle/C	2/3 KP
56.	Ainārs Dimants	Dr.phil.	vieslektors	Komunikācijas teorijas	Izvēle/C	2 KP
57.	Alnis Stakle	Dr. paed.	vieslektors	Fotogrāfija laikmetīgajā mākslā	Izvēle/C	1 KP
				Radošā fotogrāfija	Izvēle/C	3 KP
58.	Maira Dudareva	Mg.sc.soc.	vieslektore	Fotoizstāžu menedžments	Izvēle/C	1 KP
59.	Santa Grīnfelde	Mg.med	vieslektors	Skatuves kustība	Izvēle/C	3 KP
60.	Emīlija Černova	Dr. paed.	vieslektore	Spēļu un rotaļu vadīšanas metodika	Izvēle/C	2 KP
61.	Uģis Bērziņš	Mg.art.	vieslektors	Izrādes un sarīkojumu vizuālā noformēšana	Izvēle/C	1 KP
				Dizaina objektu maketēšana	Izvēle/C	2/4 KP
62.	Dace Pūce	Bc.sc.pol..	vieslektore	Izrāžu un sarīkojumu producēšana	Izvēle/C	4 KP
				Aktiermeistarība	Izvēle/C	1KP
63.	Inga Gaile	Mg. paed.	docente	Elementārā mūzikas teorija	Izvēle/C	2KP
				Solfedžo	Izvēle/C	2KP
				Mūzikas menedžmenta pamati	Izvēle/C	2KP
64.	Edmumnds Zazerskis	Augstākā	vieslektors	Elektroakustikas pamati	Izvēle/C	2 KP
				Audio sistēmu komponenti	Izvēle/C	1 KP
65.	Arnis Grīnbergs	Augstākā	vieslektors	Darba drošība darbā ar skaņu iekārtām	Izvēle/C	1 KP
				Skatuves konstrukcijas un dizains	Izvēle/C	1 KP
66.	Einārs Cintiņš	Augstākā	vieslektors	Profesionālās datorprasmes	Izvēle/C	2 KP
67.	Gintars Kļavapurs	Augstākā	vieslektors	Video (apskaņotājiem)	Izvēle/C	2 KP
68.	Ainārs Hermanis	Augstākā	vieslektors	Tūrmenedžments un personāls	Izvēle/C	2 KP
69.	Jānis Stepītis	Mg.sc.pol.	vieslektors	Kino montāža (mediju producētāji)	Izvēle/C	1 KP
70.	Māris Jurgensons	Augstākā	vieslektors	Operatora darbs mediju producētāji)	Izvēle/C	2 KP
71.	Indra Miklāva	Mg.art.		Komerciāla dizaina izstrāde	Izvēle/C	6 KP
				Globālās tendences	Izvēle/C	1 KP
72.	Margarita Lutere	Mg. art.	lektore	Modes vēsture	Izvēle/C	2 KP
				Semiotika	VISK/A	1 KP
73.	Elīza Ceske-Feldmane	Bc. art.	vieslektors	Komerciāla dizaina izstrāde	Izvēle/C	6 KP
				Zīmolvadība un modes mārketing	Izvēle/C	3 KP
74.	Ketija Volosovska	Mg. art.	vieslektors	Modes tirgus	Izvēle/C	5 KP
				Globālās tendences	Izvēle/C	1 KP

75.	Mārtiņš Vanags	Mg.psych	vieslektors	Filmēšana un montāža	Izvēle/C	2 KP
				Foto tehnika un tehnoloģijas	Izvēle/C	2 KP
				Video filmēšanas un montāžas pamati	Izvēle/C	2 KP
76.	Andris Grīnbergs	Augstākā	vieslektors	Skaņu ieraksti	Izvēle/C	2 KP
77.	Līga Rimšēviča	Mg.phil	vieslektore	Sabiedriskās attiecības	NSK/B	2 KP
78.	Svetlana Samoļenko	Mg.philol	vieslektore	Krievu valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
79.	Tatiana Baryshnikova	Mg.philol	vieslektore	Krievu valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
80.	Pablo Cabezas Miranda	Augstākā	vieslektors	Spāņu valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
81.	Anna Rungule	Mg.philol	vieslektors	Spāņu valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
82.	Linda Svilpe	Mg.philol	vieslektors	Franču valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
83.	Iveta Lubeja	Mg.philol	vieslektors	Vācu valoda (otrā svešvaloda)	VISK/A	2 KP
84.	Kristīne Rasnača	Mg.sc.pol.	vieslektore	Kultūras mārketing	NSK/B	3 KP
85.	Marina Paņkova	Mg.sc.pol	vieslektore	Tūrisma pamati	Izvēle/C	1/2 KP
86.	Guna Jansone	Augstākā	vieslektore	Tūrisma pamati	Izvēle/C	1/2 KP
				Tūrisma produkts	Izvēle/C	2 KP
87.	Dace Strežkina	Augstākā	vieslektore	Ceļojuma organizācija	Izvēle/C	2 KP
				Gida darba metodika	Izvēle/C	2 KP
88.	Ruta Žvāle	Mg.geogr	vieslektore	Latvijas tradicionālā kultūra	Izvēle/C	1 KP
89.	Inese Tomsone	Mg.philol	vieslektore	Viesmīlība un serviss	Izvēle/C	2 KP
90.	Dzintra Līce	Augstākā	vieslektore	Kultūras tūrisms	Izvēle/C	2 KP
91.	Ruta Žvāle	Mg.geogr	vieslektore	Tūrisma ģeogrāfija	Izvēle/C	3 KP
92.	Linda Dinsberga	Augstākā	vieslektore	Solodzedāšana	Izvēle/C	2/5 KP
93.	Elīna Gaile	Mg.art.	vieslektore	Koncertmeistars	Izvēle/C	2 KP
94.	Dace Kravale (Ivanova)	Mg.art.; Mg.med.	vieslektore	Ansambļis	Izvēle/C	2 KP
95.	Anna Šteina	Mg.med.	vieslektore	Aktiermeistarība	Izvēle/C	1 KP
96.	Zīriņa Ilze	Mg.art.	docente	Laikmetīgā deja	Izvēle/C	1 KP
				Improvizācija	Izvēle/C	1 KP

Programmas daļu apzīmējumiem lietotie saīsinājumi 3.tabulā VISK/A - Vispārizglītojošie studiju kursi (A daļa); NSK/B - Nozares studiju kursi (B daļa); Izvēle/C - Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C daļa)

1.11. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā.

Konkurētspējīga radošā un mākslinieciskā darbība un pētniecība ir augstākās izglītības iestādes viena no pamatdarbības jomām. Lai īstenotu pētniecībā un radošajā un mākslinieciskajā darbībā balstītu augstāko izglītību, ko nosaka arī jaunā augstākās

izglītības finansēšanas kārtība, Latvijas Kultūras koledža plāno pilnveidot esošo struktūrvienību darbību un iesaisti pētniecībā, attīstīt radošajā un mākslinieciskajā darbībā bāzētu studiju procesu kā vienu no kvalitatīvas izglītības komponentiem. Jau šobrīd studenti un docētāji piedalās valsts un starptautiskajās pētnieciskajās konferencēs, semināros un projektos (skatīt pielikumā Nr.4.5.), un turpmāk ir plānota šī procesa mērķtiecīga attīstība un pilnveide.

Latvijas Kultūras koledžas rīcības virzieni mērķu sasniegšanai:

- studiju programmu satura virzība uz atbilstību viedās specializācijas stratēģijas mērķu sasniegšanai- sadarbība ar sociālajiem partneriem studiju satura uzlabošanā, lai veicinātu studējošo un absolventu inovāciju prasmes par labu preču un pakalpojumu ar augstāku pievienoto vērtību ražošanai
- Zināšanu un inovatīvās ekonomikas attīstības principu ieviešana koledžas stratēģiskajās un operatīvajās aktivitātēs, veicinot savstarpēju mijiedarbību starp uzņēmējdarbību, zinātņi un izglītību (turpmāka marketinga inovāciju centra darbība, praktiskās pētniecības projektu attīstība par radošo industriju produktu un pakalpojumu eksportspēju un potenciālu utt.)

Kā teikts Latvijas Kultūras koledžas darbības attīstības startēģijā, laika periodam 2016.-2020.gadam (<http://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>), zinātniski pētnieciskā darbība Latvijas Kultūras koledžā norisinās, vadoties pēc specializāciju vajadzībām, un ņemot vērā koledžas kā pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības iestādes specifiku, paredzot radošo projektu ieviešanu, atbilstoši tendencēm valstī un pasaulē.

2016.gadā ir uzsākta sadarbība ar Bulgārijas Zinātņu akadēmiju bilaterālās zinātnieku apmaiņas programmas līguma ietvaros, uzsākts darbs pie pētījuma par kultūras mantojuma digitalizāciju.

Saskaņā ar Profesionālās izglītības likumu Latvijas Kultūras koledža īsteno pirmā līmeņa augstāko izglītību studiju virzienā “Vadība, administrēšana un nekustamā īpašuma pārvaldība”. Kā nosaka minētais likums, šīs izglītības pakāpes galvenie uzdevumi ir nodrošināt studējošajiem “teorētisko un praktisko sagatavotību, kas dod iespēju veikt sarežģītu izpildītāja darbu, kā arī organizēt un vadīt citu speciālistu darbu.”

Studējošie pamatzināšanas par pētniecību iegūst studiju kursā “Pētījumu metodoloģija” un viņu iesaistīšana zinātniskajā darbībā pamatā notiek studiju procesa ietvaros, teorētiskās zināšanas nemitīgi tiek pārbaudītas praktiskajos darbos un radošajos projektos, izstrādājot kursa darbus un/vai kvalifikācijas darbus. Ievērojot kultūras nozares specifiku, akadēmiskā personāla iesaiste (uzskaitījumu skatīt pielikumā Nr. 4.5.) lielākoties notiek radošos un mākslinieciskos projektos, kuru īstenošanā atkarībā no darba specifikas tiek iesaistīti arī studenti.

2015./2016.studiju gadā ir notikušas vairākas radošo darbu skates studiju programmās Mākslas institūciju pārvaldība un Laikmetīgā deja. Skatēs piedalījušies dažādu specializāciju pārstāvji, piemēram, Reklāmas un sabiedrisko attiecību studējošie eksponējuši darbus Kompozīcijā, Dizaina menedžments – Datorgrafikā, Video montāža, Gleznošanā, Vizuālajā komunikācijā u.c.

Sadarbībā ar Latvijas Nacionālās bibliotēkas Mākslas un mūzikas lasītavu, kā arī Uzziņu un informācijas centra Informācijas pakalpojumu sektoru koledžas

studējošajiem tika organizētas ekskursijas, apmācot, kādas ir patstāvīgā pētnieciskā darba iespējas bibliotēkā un kādi krājumu resursi ieteicami turpmākai pētniecībai.

Koledža katru gadu paplašina savu sadarbības partneru loku, lai Koledžā tiktu radīti un rādīti radoši, un izglītojoši projekti.

2015. / 2016. studiju gadā Latvijas Kultūras koledžā, sadarbībā ar ASV vēstniecību, notika Amerikas deju trupas viesošanās Latvijā un meistarklases organizēšana Latvijas dejojājiem, kuras ietvaros notika gan skatuviskā improvizācijas. Meistarklases organizēšanu nodrošināja Laikmetīgās dejas un Mākslas institūciju pārvaldības programmu studenti.

Jau par tradīciju kļuvusi Latvijas fotogrāfu savienības sadarbība ar Latvijas Kultūras koledžu rīkojot pinholes dienas radošo darbnīcu. Pilnu vieslekciju un mācību ekskursiju apkopojumu skatīt pielikumā Nr. 4.5.

Kā sadarbības partneris Latvijas Kultūras koledža piedalās konkursa Kultūras kanons organizēšanā, nodrošinot Rīgas reģiona atlases norisi.

2015./2016.gada konkursa tēma bija cieši saistīta ar Raiņa un Aspazijas jubilejas gadu. Konkursa moto bija “ Raiņa un Aspazijas idejas un vērtības mūsdienu cilvēku dzīvē un notikumos”. Konkursa laikā jauniešiem tika sagatavoti interesanti pētniecības uzdevumi un nodrošināta dalība radošajās darbnīcās. Konkursā piedalījās Latvijas vispārizglītojošo, t.sk. mazākumtautību skolu 10. – 12. klašu skolēni, mākslas un mūzikas vidusskolu vecāko kursu audzēkņi. Līdzās konkursa dalībniekiem (skolām), pasākuma norises gaitā uzstājās arī Koledžas studējošie ar saviem radošajiem priekšnesumiem. Konkurss tika organizēts sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju, LR Kultūras ministriju un Valsts izglītības satura centru.

Pētījumus, kuri saistīti ar studējošā specialitāti/specializāciju, studējošie veic arī citu studiju kursu ietvaros, piemēram, specializācijā Radošā fotogrāfija studiju kursa Ievads foto vēsturē un teorijā studējošie veido pētījumu par kādu sev interesējošu Latvijas fotogrāfu.

Katram 2.kursa studentam jāizstrādā radošais darbs – kursa darbs, savukārt 3.kursā – kvalifikācijas darbs. 2015./2016.studiju gadā sekmīgi tika aizstāvēti 62 kursa darbi un 52 kvalifikācijas darbi.

1.12. Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.

Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena, un konkrētu studiju programmu īstenošanā apkopojums atspoguļots 4.tabulā.

*4.tabula
Iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums*

Struktūrvienība	Uzdevumi
Latvijas Kultūras koledžas Vispārizglītojošo studiju kursu nodaļa	Nodrošina vispārizglītojošo studiju kursu kvalitatīvu īstenošanu, docētāju piesaisti un viņu darba pārraudzību, pētnieciskās darbības īstenošanu koledžā, kā arī organizē noslēguma pārbaudījumus pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei.
Latvijas Kultūras koledžas Nozaru studiju kursu nodaļa	Nodrošina nozares studiju kursu un obligātās izvēles, jeb specializāciju kvalitatīvu īstenošanu, docētāju piesaisti un viņu darba pārraudzību, kārtējo prakšu un kvalifikācijas prakšu plānošanu un norisi, kā arī organizē noslēguma pārbaudījumus pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei.

1.13. Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.

Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā apkopojums atspoguļots 5.tabulā, 23.lp.

*5.tabula
Nepieciešamā mācību palīgpersonāla uzskaitījums*

Struktūrvienība	Uzdevumi	Personāla skaits
Latvijas Kultūras koledžas Studiju daļa	Nodrošina ikdienas studiju procesa plānošanu un īstenošanu, komunikāciju ar studējošajiem un docētājiem, līgumu slēgšanu ar studējošajiem, klausītājiem, dokumentu reģistru uzturēšanu atbilstoši normatīvo aktu prasībām.	2 personas
Latvijas Kultūras koledžas Kompetenču	Īsteno profesionālās pilnveides kursu programmas interesentiem, iesaistās nepilna laika studiju procesa	1 persona

attīstības centrs	organizēšanā.	
Latvijas Kultūras koledžas bibliotēka	Nodrošina studiju procesā nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju dažādām datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus studentiem kvalitatīva studiju procesa pieejamībai (datorizētas darbavietas ikdienas studiju procesā, kopēšanas, drukāšanas u.c. pakalpojumi).	2 personas

1.14. Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām.

Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām tiek īstenota četros veidos:

- 1) studējošo prakses ietvaros. Saskaņā ar studiju programmu studiju laikā ir četras prakses, kuras tiek īstenotas sadarbībā ar darba devējiem. Studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” studējošie dodas praksēs valsts, pašvaldību, nevalstiskajās un privātā sektora institūcijās visos Latvijas reģionos. 2015./2016. gadā studenti bijuši kopumā 156 dažādās prakses vietās, no kurām 10 ir valsts iestāde (piemēram, VSIA “Latvijas Koncerti”, VSIA “Latvijas Televīzija”, VSIA “Dailes teātris”, VSIA “Latvijas Radio”, VSIA “Latvijas Nacionālais teātris”, VSIA “Latvijas Leļļu teātris”, u.c.), 29 pašvaldības iestādes (piemēram, Valkas novada dome, P/A “Siguldas attīstības aģentūra”, Vecumnieku novada dome, Raunas novada dome, Ventspils kultūras centrs, Talsu novada dome, Jelgavas pilsētas pašvaldība, Viļakas novada dome, Valkas pilsētas dome, P/A “Cesvaines tūrisma centrs”, Lielvārdes novada pašvaldība, Salkrastu kultūras un sporta centrs, Jēkabpils pilsētas pašvaldība, Jūrmalas pilsētas dome, Salaspils Tūrisma informācijas centrs, Bauskas novada pašvaldība, P/A Kuldīgas kultūras centrs, u.c.), kā arī 96 privātajās vai nevalstiskā sektora institūcijās (piemēram, A/S “Radio SWH”, biedrība “Kultūras un mākslas projekts NOASS”, SIA “Lielais Dzintars”, SIA “Graftik”, SIA “Vidzemes mākslas telpa”, SIA “Best Brands”, SIA “Stafecka Īpašumi”, SIA “Diogens audio”, SIA “Filings”, SIA “Kaspara fotostudija”, SIA “MOON MODELS”, biedrība “Savienojums”, SIA “Uzmanības laikmets”, beidrība “ZONA projects”, SIA “Grieta LV”, SIA “Karameru darbnīca”, SIA “LETA”, SIA “KLASE”, SIA “Vaskala”, SIA “Dizains un druka”, SIA “Lindex Latvia”, SIA “Jampadracis BB”, biedrība “Cerību spārni, SIA “TV3 Latvia”, u.c.).

Lai apzinātu darba devēju vajadzības, 2015./2016. akadēmiskajā gadā Koledža veica prakses devēju aptauju (skat. pielikumā) par studējošo gatavību praksei, sadarbību ar koledžu kopumā un nepieciešamajiem uzlabojumiem studentu sagatavošanai pirms došanās praksē. No iegūtajām anketām, var secināt, ka darba devēji, kuri šobrīd pieņem praksē studentus, lielākoties (86%) ir apmierināti ar studentu gatavību,

dodoties praksē un ir pozitīvi novērtējuši sadarbību, kura veidojas ar Latvijas Kultūras koledžu.

- 2) uzklausot darba devēju aktuālās vajadzības un to rezultātā, veicot uzlabojumus studiju procesā un studiju programmā. 2014./2015. akadēmiskajā gadā Latvijas Kultūras koledža piedalījās Latvijas Nacionālā kultūras centra rīkotajos informatīvajos semināros visos Latvijas reģionos, informējot pašvaldību darbiniekus un citus interesentus par aktuālajām studiju iespējām koledžā pilna un nepilna laika studijās, profesionālās tālākizglītības un profesionālās pilnveides iespējām, kā arī uzklausot nozares šī brīža vajadzības. Piedaloties kultūras nozares vadošās institūcijas Latvijas Nacionālā kultūras centra sanāsmē 2015.gada janvārī, tika uzklausīta vajadzība paplašināt studiju iespējas nepilnā laikā kultūras nozares speciālistiem pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības ieguvei. Izvērtējot iespējas veikt uzlabojumus, koledža ir uzsākusi piedāvāt nepilna laika studijas nozares profesionāļiem, izmantojot tiešsaistes mācīšanos kā vienu no studiju darba formām un metodēm. Izvērtējot studējošo iespējas piedalīties studiju procesā, nepilna laika studijās klātienē studijas tiek organizētas vienu reizi nedēļā pirmdienās, kas kultūras nozares speciālistiem ir pieejamākā diena studiju procesam, to kombinējot ar intensīvu studiju procesu 2 reizes studiju gadā 2 nedēļu garumā, tādējādi dodot iespēju interesentiem izmantot savus atvaļinājumus vai mācību atvaļinājumus un pilnībā veltot sevi studiju procesam. 2014./2015. akadēmiskajā gadā ir uzsākts darbs pie profesionālās pieredzes atzišanas kārtības noteikšanas koledžā. Ir plānots, ka pirmo reizi to būs iespējams īstenot 2017.gada sākumā visiem interesentiem, kuri savā profesijā ir strādājuši vismaz 5 gadus, un šobrīd vēlas iegūt formālo izglītību savā profesijā, atzīstot savu profesionālo pieredzi.
- 3) Piedāvājot profesionālās tālākizglītības un profesionālās pilnveides iespējas. 2014./2015. akadēmiskajā gadā koledža atjaunoja savu aktuālo piedāvājumu kultūras nozares profesionāļiem tālākizglītības un profesionālās pilnveides jomā. Populārākie no piedāvātajiem kursiem bija "Gaismas dizaina pamati", kurus apmeklēja gandrīz 30 dažādu kultūras institūciju speciālisti vai arī individuāli interesenti.

Veicot aptauju par prakses devēju apmierinātību ar koledžas studentu gatavību praksei un par sadarbību ar koledžu kopumā, anketā tika iekļauti arī jautājumi par aktuālajām vajadzībām profesionālās pilnveides jomā šobrīd un turpmākajos gados. Apkopojot informāciju par interesi apmeklēt koledžas piedāvātos tālākizglītības kursus, respondenti ir atbildējuši, ka labprāt izmantotu iespējas papildināt savas zināšanas koledžas piedāvātajosursos. Kā nozīmīgākie faktori, lai izvēlētos koledžas piedāvātos profesionālās pilnveides kursus, tiek minēti – maksa par kursiem (89%), lektoru atpazīstamība (45%), apliecība par kursu pabeigšanu (33%). Kā vēl viens atsevišķs faktors - iespēja piedāvāt kursus tiešsaistē vai arī tālmācībā (15%) tajos tematos, kur nav nepieciešama aktīva darbošanās, precizējot, zināšanu apguvi, bet tiek apgūta informācija par kādu aktuālu tematu. Aptaujas rezultāti

aplīdzināja, ka noteicošais faktors profesionālās pilnveides kursu izvēlē ir finansējums. Atsevišķos respondentu komentāros ir precīzi norādīts, ka diemžēl finansiālās iespējas nav tādas, lai izvēlētos piedalītiesursos.

Lai paplašinātu savu piedāvājumu profesionālās pilnveides jomā, sākot ar 2015.gada februāri, piedāvā paplašinātas profesionālās pilnveides iespējas klausītāja statusā, dodot iespējas interesentiem apgūt tikai vienu studiju kursu vai vairākus gan klātienē nodarbībās, gan tiešsaistes režīmā kopā ar studējošajiem. Pēc vajadzības koledža piedāvā organizēt arī profesionālās pilnveides kursus pašvaldībām uz vietas reģionos.

- 4) sagatavojot jaunas specializācijas un studiju programmas licencēšanai. 2014./2015. akadēmiskajā gadā, uzklusot darba devēju vajadzības, koledža izveidoja divas jaunas specializācijas studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldības” – muzikālo izrāžu izpildītājs un skatuves dizains. Koledža turpina darbu arī pie divu jaunu studiju programmu sagatavošanas kultūras nozarē – kultūras pasākumu tehniskā producenta un dizaina producenta nodrošināšanā. Pārskata periodā notikušas vairākas darba tikšanās ar darba devējiem nozarē, strādājot pie minēto speciālistu kvalifikācijas prasību piedāvājuma un uzstājoties Nozaru ekspertu padomēs, kā arī tiekoties nozares jomas asociācijās. Ir iesākts un turpinās kopīgs darbs pie Nozaru kartes pārstrukturēšanas.

Lai iepazītos ar izstrādātās programmas Pasākuma tehniskais producentis interesē studētgrībētājiem, Latvijas Kultūras koledža pieņēmusi lēmumu no 2016./2017.studiju gada programmas saturu piedāvāt kā programmas Mākslas institūciju pārvaldība, kā specializāciju.

1.15. Studējošie, kas studējuši ārvalstīs studējošo apmaiņas programmu ietvaros, norādot apmaiņas programmu un valsti, kā arī ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalījumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu, valsti.

ES programma *Erasmus+*

2013. gada 19. novembrī Eiropas Parlamentā apstiprināja jauno ES programmu izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *Erasmus+*. Jaunā *Erasmus+* programma apvieno vairākas iepriekšējās programmas (tajā skaitā Comenius, Leonardo da Vinci, Grundtvig, Erasmus, Jean Monnet, Mācību braucienu apakšprogrammas, Erasmus Mundus, Tempus, u.c.). Programma darbosies no 2014. līdz 2020. gadam.

DALĪBVALSTIS

Erasmus+ mobilitātes tiek īstenotas kādā no *Erasmus+* programmas valstīm. *Erasmus+* programmā piedalās 34 valstis:

- ES 28 dalībvalstis – Austrija, Beļģija, Bulgārija, Čehija, Dānija, Francija, Grieķija, Horvātija, Igaunija, Itālija, Īrija, Kipra, Latvija, Lielbritānija, Lietuva, Luksemburga, Malta, Nīderlande, Polija, Portugāle, Rumānija, Slovākija, Slovēnija, Somija, Spānija, Ungārija, Vācija, Zviedrija
- Eiropas Ekonomiskās zonas dalībvalstis – Islande, Norvēģija, Lihtenšteina
- ES kandidātvalstis – Turcija, Bijusī Dienvidslāvijas Maķedonijas Republika

No 2015./2016.studiju gada tiks uzsākta arī starptautiskā studentu un personāla mobilitāte (pagaidām – izņemot studentu prakses), kurā piedalās valstis no četrām valstu grupām – IPA (Rietumu Balkānu valstis), ENI (Austrumu partnervalstis, dienvidu Vidusjūras valstis, Krievijas Federācija), DCI (Āzija, Centrālā Āzija, Latīņamerika, Dienvidāfrika), PI (Industrializētā Amerika, Industrializētā Āzija).

Erasmus+ atbalsta trīs galvenos aktivitāšu tipus:

1. Mācību mobilitātes indivīdiem, gan ES, gan ārpus ES
2. Starpinstitucionālā sadarbība – sadarbības projekti starp izglītības iestādēm, jaunatnes organizācijām, uzņēmumiem, vietējām un reģionālajām autoritātēm un NVO
3. Politikas izmaiņas ES valstīs un sadarbība ar ne ES valstīm

2014./2015. studiju gadā Koledža uzsāka īstenot jauno Eiropas Savienības programmu izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *Erasmus+*.

2015./2016.studiju gada ietvaros Latvijas Kultūras koledža turpina darbību ES programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *Erasmus+* aktivitātēs. Programmu aktivitātes tiek īstenotas saskaņā ar līgumiem, kas noslēgti starp Latvijas Kultūras koledžu un Valsts izglītības attīstības aģentūru. Minētā studiju gada ietvaros noslēgti 4 sadarbības līgumi – KA103 aktivitāšu īstenošanai viens līgums par EK finansējuma piešķiršanu un viens līgums par Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanu, kā arī divi KA107 (starptautiskās mobilitātes – aktivitātes tiek īstenotas starp programmas un partnervalstīm) aktivitāšu īstenošanas līgumi par EK finansējuma piešķiršanu.

Tiek īstenotas šādas *Erasmus* un *Erasmus+* programmu aktivitātes: studentu studiju mobilitāte, studentu prakšu mobilitāte (ieskaitot neseno absolventu prakses), docētāju un personāla mobilitātes. 2015./2016.studiju gada ietvaros noslēgti 4 jauni *Erasmus+* sadarbības līgumi ar partnervalstu un programmu valstu augstskolām.

2. STUDIJU PROGRAMMAS “MĀKSLAS INSTITŪCIJU PĀRVALDĪBA” RAKSTUROJUMS

2.1. Studiju programmas īstenošanas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie rezultāti.

Studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” īstenošanas mērķis ir:

- Sagatavot radošus, patstāvīgus, konkurētspējīgus speciālistus kultūras menedžmentā, kuri spēj nodrošināt dažāda mēroga projektu izstrādi, vadīšanu un koordinēšanu ar augstas kvalitātes māksliniecisko līmeni, Latvijas un Eiropas Savienības darba tirgū.

Atbilstoši mērķim studiju programmas galvenie uzdevumi ir:

- Īstenot studiju procesu, kurā studentiem ir iespēja radīt nepieciešamās personīgās zināšanas par kultūras pārvaldības un izvēlētās specializācijas saturiskajiem jautājumiem.
- Nodrošināt studentiem sekmīgu profesionālo kompetenču attīstīšanas iespējas, īstenojot praksē balstītu un uz darba tirgu orientētu studiju procesu.
- Sniegt iespējas studentiem pašizaugsmei un pašizpausmei studiju procesā un ārpus studiju procesa.
- Veicināt studentu personības radošumu visās tā izpausmēs.

Ievērojot studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” mērķi un galvenos uzdevumus, noslēdzot studiju procesu studenti būs attīstījuši šādas kompetences un prasmes:

- Definēt ar kultūras menedžmentu un vienu radošo industriju nozari saistītus jēdzienus, nosaukt profesijai būtisko zināšanu, prasmju, iemaņu un kompetenču kopumu un spēs tos īstenot savā profesionālajā darbībā;
- Analizēt un izvērtēt savu vai darbavietas profesionālo darbību atbilstoši profesijas standartam;
- Paši radīt jaunas darbavietas, mazos uzņēmumus, kuri īsteno piedāvājumu kultūras nozarei un tajā esošajām radošajām industrijām;
- Turpināt attīstīt savu personīgo radošumu, līderības un komandas darba prasmes;
- Būs attīstījuši noteiktu personīgo īpašumu kopumu, kurš ļauj profesionāli darboties kultūras nozarē un proaktīvi iesaistīties mūžizglītības procesā.

2.2. Studiju programmas plāns.

Studiju plāns, studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” apkopots 6.- 20. tabulā.

6.tabula
Studiju programmas plāns A daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Obligātā daļa jeb vispārizglītojošie studiju kursi (A daļa)									
1.	Pasaules civilizācijas vēsture	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Raimonds Stabrovskis
	Pasaules civilizācijas vēsture (specializācijā)				1		1	Ieskaite	Katrai specializācijai cits docētājs
2.	Latvijas kultūras vēsture			1	1		2	Eksāmens	Mg. art. Evita Zaķe Mg. phil. Ilze Akmentiņa
3.	Pasaules mākslas vēsture	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Sarmīte Sīle
4.	Profesionālā svešvaloda (angļu)	2	2				4	Eksāmens	Mg.paed. Daiga Bokuma
5.	Sociālā psiholoģija		2				2	Eksāmens	Mg. psych. Ieva Kimonte
6.	Darba drošība	1					1	Ieskaite	Mg. sc.soc. Maija Anspoka
8.	Filozofija un kultūras teorija	2					2	Eksāmens	Mg. phil. Ieva Kolmane Dr.art. Rūta Mukstupāvela
9.	Otrā svešvaloda (pēc izvēles)		2				2	Eksāmens	Mg.philol. Svetlana Samoļenko; Mg.philol. Tatiana Baryshnikova; Pasn. Pablo Kbezaz Miranda; Mg.philol. Linda Svilpe; Mg.philol. Iveta Lubeja; Mg.philol. Anna Rungule
10.	Pētījumu metodoloģija	1	1				2	Eksāmens	Mg.paed. Kristīne Paisuma

7.tabula
Studiju programmas plāns B daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Obligātā daļa jeb nozares studiju kursi (B daļa)									
1.	Kultūras menedžmenta pamati	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Jete Gudeta
2.	Kultūrekonomika					1	1	Ieskaite	Mg. art. Jete Gudeta
3.	Kultūras politika			1	1		2	Eksāmens	Mg.sc.pol.Vija Virtmane
4.	Sabiedriskās attiecības			1	1		2	Eksāmens	Mg. paed. Kristīne Tjarve Mg.phil.Līga Rimšēviča
5.	Projektu vadība			2	2		4	Eksāmens	Mg. art. Gita Seņka
6.	Personāla vadība			1	1		2	Eksāmens	Mg. psych. Iveta Krastiņa
7.	Retorika	1					1	Ieskaite	Mg.art. Māra Liniņa
8.	Tiesību pamati un autortiesības			1	1		2	Eksāmens	Mg.iur. Ilmārs Punka
9.	Profesionālā ētika	1	1				2	Ieskaite	Mg.paed. Sandra Plota
10.	Kultūras mārketing		1	2			3	Eksāmens	Mg. art. Kristīne Rasnača Dr.oec. Andrejs Lazdiņš
11.	Profesionālās valodas kultūra			2			2	Eksāmens	Mg.phil. Ieva Kolmane
12.	Pasākumu organizācija un metodika	1	1	1			3	Eksāmens	Mg. art. Gita Seņka
13.	Improvizācija	1					1	Ieskaite	Mg. art. Edīte Neimane
14.	Ekonomikas pamati	1					1	Ieskaite	Mg.sc.pol. Linda Rātfeldere-Rubeze
15.	Biznesa plāns		1				1	Ieskaite	Mg.sc.pol. Linda Rātfeldere-Rubeze
16.	Grāmatvedības pamati			1			1	Ieskaite	Mg.sc.pol. Linda Rātfeldere-Rubeze
17.	Argumentācijas māksla					1	1	Ieskaite	Dr.paed. Iveta Ozola

8.tabula
 Studiju programmas plāns C-1 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-1 daļa)									
Specializācija "Mūzikas menedžments"									
1.	Mūzikas vēsture un stilistika			2			2	Eksāmens	Mg. art. Valdis Bernhofs Mg.art. Andris Dzenītis Dr.art. Indriķis Veitners
2.	Populārās mūzikas vēsture	1	1				2	Eksāmens	Dr.art. Boriss Avramecs
3.	Mūzikas menedžmenta pamati	1	1				2	Eksāmens	Dr.paed.Inga Gaile Pasn. Aivars Hermanis
4.	Koncertmenedžments			1	1		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Aivars Hermanis
5.	Aģentēšana					2	2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Gints Putniņš
6.	Producēšana			1	1		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Mirdza Zīvere
7.	Skaņu ieraksti				2		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Andris Grīnbergs
8.	Reklāma un menedžments mūzikas jomā			1	1		2	Eksāmens	Dr.art. Boriss Avramecs
9.	Videoklipu veidošana			1			1	Ieskaite	Bc.art. Aija Strazdiņa
10.	Ierakstu mārketingu un promocija				1		1	Ieskaite	Mg.art. Gita Seņka Mg.art. Guna Zučika
11.	Ierakstu kompāniju un mūzikas izdevniecību darbība				1		1	Ieskaite	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Elita Mīlgrāve Mg.art. Guna Zučika
12.	Skatuves darbības pamati			2			2	Eksāmens	Mg. art. Edīte Neimane
13.	Praktiskais mūzikas menedžments					3	3	Eksāmens	Mg. paed. Andrejs Lazdiņš
14.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
15.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
16.	Prakse		4	4	4	4	16		

9.tabula
Studiju programmas plāns C-2 daļa

N.p .k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-2 daļa)									
Specializācija "Izrāžu tehniskā apskaņošana"									
1.	Mūzikas vēsture un stilistika			2			2	Eksāmens	Mg. art. Valdis Bernhofs Mg.art. Andris Dzenītis Dr.art. Indriķis Veitners
2.	Populārās mūzikas vēsture	1	1				2	Eksāmens	Dr.art. Boriss Avramecs
3.	Producēšana			1	1		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Mirdza Zīvere
4.	Skaņu ieraksti				2		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Andris Grīnbergs
5.	Ierakstu kompāniju un mūzikas izdevniecību darbība				1		1	Ieskaite	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Elita Mīlgrāve Mg.art. Guna Zučika
6.	Elementārā mūzikas teorija	1	1				2	Eksāmens	Mg. paed. Inga Gaile
7.	Elektroakustikas pamati	2					2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Edmunds Zazerskis
8.	Audio sistēmu komponenti		1				1	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Edmunds Zazerskis
9.	Darba drošība darbā ar skaņu iekārtām					1	1	Ieskaite	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Arnis Grīnbergs
10.	Profesionālās datorprasmes	1	1				2	Eksāmens	Pasn. Einārs Cintiņš
11.	Video				1	1	2	Eksāmens	Pasn. Gintars Kļavapurs
12.	Skatuves konstrukcijas un dizains					1	1	Ieskaite	Pasn. Arnis Grīnbergs
13.	Tūrmenedzments un personāls	2					2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka Pasn. Aivars Hermanis
14.	Kompozīcija / Scenogrāfija			1			1	Ieskaite	Mg. art. Ivars Noviks
15.	Kursa darbs specialitātē			1			1	Kursa darbs	
16.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
17.	Prakse		4	4	4	4	16		

10.tabula
Studiju programmas plāns C-3 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-3 daļa)									
Specializācija "Radošā fotogrāfija"									
1.	Ievads fotogrāfijas vēsturē un teorijā (Pasaules civilizācijas vēsture specializācijā)	1					1	Ieskaite	Bc.oec. Arno Marnics
2.	Fotogrāfijas pamati	2	2				4	Eksāmens	Bc.oec. Arno Marnics
3.	Foto tehnika un tehnoloģijas	1	1				2	Eksāmens	Mg.psych. Mārtiņš Vanags
4.	Fotogrāfija studijā		1	1			2	Eksāmens	Bc.iur. Aigars Hibneris Augstākā Gatis Orlickis
5.	Fotogrāfiju datorapstrāde	1	1	1			3	Eksāmens	Bc.sc.comp. Viesturs Links Mg.art. Ivs Zenne
	Menedžments fotogrāfijas nozarē					1	1	Ieskaite	Bc.oec. Arno Marnics
6.	Fotogrāfijas estētisko virzienu vēsture			1	1		2	Eksāmens	Bc.oec. Arno Marnics
7.	Fotogrāfija laikmetīgajā mākslā			1			1	Ieskaite	Dr.paed. Alnis Stakle
8.	Fotoizstāžu menedžments				1		1	Ieskaite	Mg.sc.soc. Maira Dudareva
9.	Komunikācijas teorija			1			1	Ieskaite	Dr.phil. Ainārs Dimants
10.	Asociatīvā fotogrāfija				1		1	Ieskaite	Bc.oec. Arno Marnics
11.	Dokumentālā fotogrāfija					1	1	Eksāmens	Bc.oec. Arno Marnics
12.	Filmēšana un montāža				2		2	Eksāmens	Mg.psych. Mārtiņš Vanags
	Modes un reklāmas fotogrāfija					1	1	Ieskaite	Mg.art. Anna Volkova
13.	Radošā fotogrāfija					2	2	Eksāmens	Dr.paed. Alnis Stakle
	Mājas lapu konstruēšana					1	1	Ieskaite	Mg. art. Mārtiņš Linde
14.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
15.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
16.	Prakse		4	4	4	4	16		

11.tabula
Studiju programmas plāns C-4 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-4 daļa)									
Specializācija "Reklāma un sabiedriskās attiecības"									
1.	Vizuālā māksla un kompozīcija	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Raits Tikums
2.	Datorgrafika	1	1	1			3	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
3.	Fotogrāfijas pamati				1		1	Ieskaite	Bc.oec. Arno Marnics
4.	Ideju vizualizācija un realizācija reklāmās	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Lauris Kalniņš
5.	Video filmēšanas un montāžas pamati			1	1		2	Eksāmens	Mg.psych. Mārtiņš Vanags
6.	Reklāmas vēsture	1					1	Ieskaite	Mg. art. Raimonds Stabrovskis
7.	Reklāmas menedžments		1	1	1		3	Eksāmens	Mg.sc.soc. Laila Ozoliņa
8.	Reklāmas praktiskie aspekti				1		1	Ieskaite	Mg. art. Vladis Goldbergs
9.	Reklāmas psiholoģija un semiotika				1	1	2	Eksāmens	Mg.psych. Jorens Kovaļovs
10.	Digitālā komunikācija un sociālie tīkli		1				1	Ieskaite	Mg.paed. Kristīne Tjarve
11.	Vēstījumu un satura veidošana			1	1		2	Eksāmens	Mg.paed. Kristīne Tjarve Pasn.I.Tauriņa
12.	Stratēģiskā komunikācija				2		2	Eksāmens	Mg. paed. Kristīne Tjarve
13.	Komunikācijas praktiskie aspekti				2	1	3	Eksāmens	Mg. paed. Kristīne Tjarve
14.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
15.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
16.	Prakse		4	4	4	4	16		

12.tabula
Studiju programmas plāns C-5 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-5 daļa)									
Specializācija "Mediju producēšana"									
1.	Preses fotogrāfija	1					1	Ieskaite	Bc.iur. Aigars Hibneris
2.	Vizuālā komunikācija	1					1	Ieskaite	Mg. art. Vladis Goldbergs
3.	Drukātā reklāma, publicēšana	1					1	Ieskaite	Bc.paed. Daina Gāga-Ēķe
4.	Žurnālistika	1					1	Ieskaite	Mg.sc.soc. Laila Ozoliņa
5.	Datorgrafika	1					1	Ieskaite	Mg. art. Mārtiņš Linde
6.	Audio reklāma		2				2	Eksāmens	Mg. art. Vladis Goldbergs
7.	Skaņu ieraksti		2				2	Eksāmens	Mg.sc.pol. Jānis Stepītis Pasn. M.Paeglis
8.	Tiešraides specifika radio		1				1	Ieskaite	Bc.sc.soc. Velga Vītola-Amantova
9.	Virtuālā komunikācija, tēla veidošana			1			1	Ieskaite	Mg. paed. Kristīne Tjarve
10.	Web lapu dizains			2			2	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
11.	Web lapu veidošanas tehniskie principi			2			2	Eksāmens	Mg.sc.comp. Nikolajs Fjodorovs Bc.sc.comp. Kaspars Zemītis
12.	TV raidījumu producēšana				2		2	Eksāmens	Mg.sc.pol. Jānis Stepītis Pasn. Dita Torstere
13.	Videomontāža				1		1	Ieskaite	Mg.sc.pol. Jānis Stepītis Pasn. Miķelis Urtāns
14.	Operatora darbs				1	1	2	Eksāmens	Augstākā Māris Jurgensons
15.	Mazbudžeta kino					2	2	Eksāmens	Mg. art. Vladis Goldbergs
16.	Kino montāža					1	1	Ieskaite	Mg.sc.pol. Jānis Stepītis Pasn. Dita Torstere
14.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
15.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
16.	Prakse		4	4	4	4	16		

13.tabula
Studiju programmas plāns C-6 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C -6 daļa)									
Specializācija "Gaismas dizains"									
1.	Gaismu dizaina vēsture		1				1	Ieskaite	Bc.art. I.Sedlenieks
2.	Kompozīcija/ Scenogrāfija		2				2	Eksāmens	Mg. art. Ivars Noviks
3.	TV un kino gaismošanas pamati				1		1	Ieskaite	Bc.art. I.Sedlenieks Pasn. Adrejs Dubkovs
4.	Gaismas iekārtas	1	1	1			3	Eksāmens	Dr.sc.ing. Kristīna Bērziņa Pasn. Egils Kupčs Pasn. Mārtiņš Feldmanis
5.	Gaismas avoti	1					1	Ieskaite	Dr.sc.ing. Kristīna Bērziņa Pasn. Egils Kupčs Pasn. Mārtiņš Feldmanis
6.	Gaismu iekārtu tehniskie palīgīdzekļi, to pielietojums			1	1		2	Eksāmens	Bc.art. I.Sedlenieks Pasn. Adrejs Dubkovs Pasn. Egils Kupčs
7.	Elektrotehnikas pamati	1	1				2	Eksāmens	Dr.sc.ing. Kristīna Bērziņa
8.	Darba drošība darbā ar gaismu iekārtām		1				1	Ieskaite	Dr.sc.ing. Kristīna Bērziņa Pasn. Egils Kupčs
9.	Gaismas vadības sistēmas	1	1	1			3	Eksāmens	Pasn. Egils Kupčs Pasn. Mārtiņš Feldmanis
10.	Gaismas dizaina principi	1	1				2	Eksāmens	Pasn. Egils Kupčs Pasn. Mārtiņš Feldmanis
11.	Gaismu dizaina realizācija un dokumentācija			1	1		2	Eksāmens	Pasn. Egils Kupčs
12.	3D programmēšana		1	1		1	3	Eksāmens	Pasn. Egils Kupčs Pasn. Adrejs Dubkovs Pasn. Mārtiņš Feldmanis
13.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
14.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
15.	Prakse		4	4	4	4	16		

14.tabula
Studiju programmas plāns C-7 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-7 daļa)									
Specializācija "Sarīkojumu veidošana un vadīšana"									
	Estrādes mākslas formu un žanru teorija un prakse		1	1			2	Eksāmens	Bc.sc.pol.Linda Vaškevica- Veita/ Pasn.Linda Helviga
	Sarīkojuma režija	1	2	2	2	1	8	Eksāmens	Bc.sc.pol.Linda Vaškevica- Veita
	Sarīkojumu vadīšana		1	2	1		4	Eksāmens	Bc.sc.pol.Linda Vaškevica- Veita/ Ēriks Laima-Babris
	Režisora lugas analīze		1				1	Ieskaite	Mg. art. Kārlis Anitēns
	Skatuves kustība	2	1				3	Eksāmens	Mg.ves.apr. Santa Grīnfelde
	Aktiera meistarība	1	1	1			3	Eksāmens	Mg.med. Anna Šteina
	Skatuves runa		2	1			3	Eksāmens	Mg.art. Māra Liniņa
	Spēļu un rotaļu vadīšanas metodika				1		1	Ieskaite	Dr.paed. Emīlija Černova
	Izrādes un sarīkojumu vizuālā noformēšana			1			1	Ieskaite	Mg.art. Uģis Bērziņš
	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
	Prakse		4	4	4	4	16		

15.tabula
Studiju programmas plāns C-8 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-8 daļa)									
Specializācija "Teātra māksla"									
2.	Režijas pamati	1	2	2	2	1	8	Eksāmens	Mg.art. Edīte Neimane
3.	Režisora lugas analīze		1	1			3	Eksāmens	Mg.art.Kārlis Anitēns
4.	Skatuves kustība	2	1				3	Eksāmens	Mg.ves.apr. Santa Grīnfelde
5.	Aktiera meistarība	2	2	2	1		7	Eksāmens	Mg.art. Edīte Neimane
6.	Skatuves runa	1	1	1	1		4	Eksāmens	Augstākā Dace Bonāte
7.	Izrādes un sarīkojumu vizuālā noformēšana				1		1	Ieskaite	Mg.art. Uģis Bērziņš
8.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
9.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
10.	Prakse		4	4	4	4	16		

16.tabula
 Studiju programmas plāns C-9 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-9 daļa)									
Specializācija "Izrāžu un sarīkojumu producēšana"									
1.	Estrādes mākslas formu un žanru teorija un prakse		1	2			3	Eksāmens	Bc.sc.pol.Linda Vaškevica- Veita/ Pasn.Linda Helviga
2.	Tērpu vēsture		1				1	Ieskaite	Mg.art. A.Balulis
3.	Izrāžu un sarīkojumu producēšana			1	2	1	4	Eksāmens	Mg.art. Dana Čerņecova Mg.art.Dace Pūce
4.	Režisora lugas analīze		1				1	Ieskaite	Mg.art. Imants Jaunzems Mg.art. Kārlis Anitēns
5.	Skatuves kustība	2	1				3	Eksāmens	Mg.ves.apr. Santa Grīnfelde
6.	Aktiera meistarība	1	1	1			3	Eksāmens	Mg.art. Edīte Neimane
7.	Skatuves runa		1	2			3	Eksāmens	Mg.art. Māra Liniņa
8.	Spēļu un rotaļu vadīšanas metodika				2		2	Eksāmens	Dr.paed. Emīlija Černova
9.	Izrādes un sarīkojumu vizuālā noformēšana			1			1	Ieskaite	Uģis Bērziņš
10.	Teātra režijas pamati (teorija)			1	1		2	Eksāmens	Mg.art. Edīte Neimane
11.	Sarīkojuma režijas pamati (teorija)			1	1		2	Eksāmens	Bc.sc.pol.Linda Vaškevica- Veita
10.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
13.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
14.	Prakse		4	4	4	4	16		

17.tabula
Studiju programmas plāns C-10 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C -10 daļa)									
Specializācija "Modes menedžments"									
1.	Dizaina vēsture	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Jānis Borgs
2.	Mode 20.gs. un Modes tirgus	1	2	2			5	Eksāmens	Mg.art. Indra Miklāva Mg. art. Ketija Volosovska Pasn. A.Bumburs
3.	Komerčiāla dizaina izstrāde		1	2	1	1	5	Eksāmens	Mg.art. Indra Miklāva Pasn.Elīza Ceske-Feldmane
5.	Zīmolvadības pamati	1	1				3	Eksāmens	Mg. art. Ketija Volosovska
	Modes mārketing				1	1	2	Eksāmens	Mg.art. Indra Miklāva Pasn.Elīza Ceske-Feldmane
6.	Datorgrafika			1	1	1	3	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
7.	Patērētāju psiholoģija				1	1	2	Eksāmens	Mg.psych. Jorens Kovaļovs
8.	Globālās tendences				1	1	2	Eksāmens	Mg.art. Indra Miklāva Pasn.Elīza Ceske-Feldmane
9.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
10.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
11.	Prakse		4	4	4	4	16		

18.tabula
Studiju programmas plāns C-11 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-11 daļa)									
Specializācija "Dizaina menedžments"									
1.	Dizaina vēsture	2					2	Eksāmens	Dr. art. Jānis Borgs
2.	Dizaina menedžments				1	1	2	Eksāmens	Mg.art. Jekaterina Stakle
3.	Kompozīcija	1	1				2	Eksāmens	Mg.art. Raits Tikums
4.	Zīmēšana/ Gleznošana	2	1	1	1		5	Eksāmens	Mg.art. Ansis Butnors
5.	Web dizains					2	2	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
6.	Datorgrafika 2D	1	1				2	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
	Datorgrafika 3D			1	1		2	Eksāmens	Mg. art. Mārtiņš Linde
7.	Dizaina objektu maketēšana			2			2	Eksāmens	Mg.art. Uģis Bērziņš
	Dizaina projekts			2			2	Eksāmens	Mg.art. Daina Gāga - Ēķe
8.	Video/Animācija			1	1		2	Eksāmens	Bc.art. Lauris Kalniņš
9.	Reklāmas psiholoģija		1				1	Ieskaite	Mg.psych. Jorens Kovaļovs
10.	Video/ Animācija		1	1			2	Eksāmens	Bc.art. Lauris Kalniņš
11.	Aktualitātes dizaina jomā	1					1	Ieskaite	Mg. art. Mārtiņš Linde
12.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
13.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
14.	Prakse		4	4	4	4	16		

19.tabula
 Studiju programmas plāns C-12 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C-12 daļa)									
Specializācija "Kultūras tūrisms"									
1.	Tūrisma pamati	1	1	1			3	Eksāmens	Mg.sc.pol. Marina Paņkova Augstākā Guna Jansone
2.	Ceļojuma organizācija	2					2	Eksāmens	Pasn. Dace Strežkina
3.	Ievads starpkultūru komunikācijā	1	1				2	Eksāmens	Mg.sc.pol. Tatjana Titareva
5.	Latvijas tradicionālā kultūra		1				1	Ieskaite	Mg.geogr. Ruta Žvāle
6.	Viesmīlība un serviss			1	1		2	Eksāmens	Mg.philol. Inese Tomsone
7.	Tūrisma ģeogrāfija			1	1	1	3	Eksāmens	Mg.geogr. Ruta Žvāle
8.	Tūrisma produkts			1	1		2	Eksāmens	Mg.sc.pol. Guna Jansone
9.	Kultūras tūrisms				2		2	Eksāmens	Augstākā Dzintra Līce
10.	Gida darba metodika				1	1	2	Eksāmens	Pasn. Dace Strežkina
11.	Informāciju tehnoloģijas tūrisma sektorā				1		1	Ieskaite	Bc.pcyh. Ieva Lūkina
12.	Ilgspējīgais tūrisms					2	2	Eksāmens	Dr.geogr. Ēriks Leitis
13.	Pārdošanas un komunikācijas psiholoģiskie aspekti					2	2	Eksāmens	Mg.sc.pol. Tatjana Titareva
14.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
15.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
16.	Prakse		4	4	4	4	16		

20.tabula
 Studiju programmas plāns C-13 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		3.gads	KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.	5.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C -13 daļa)									
Specializācija "Muzikālo izrāžu izpildītāji"									
1.	Aktiera meistarība	1	1	1				Eksāmens	Mg.med. Anna Šteina
2.	Skatuves runa		2					Eksāmens	Mg.art. Māra Liniņa
3.	Skatuves kustība	2	1					Eksāmens	Mg.ves.apr. Santa Grīnfelde
4.	Klasiskā deja	1						Ieskaite	Mg.art. K.Martinsone-Škapare
5.	Laikmetīgā deja		1	1				Eksāmens	Mg.art. Ilze Zīriņa
6.	Mūsdienu šova deja				1			Ieskaite	Dr.paed. Edmunds Veizāns
7.	Džeza deja				1			Ieskaite	Mg.iur. Rolands Merževckis
8.	Solfedžo	1						Ieskaite	Mg.paed. Inga Gaile
9.	Solo dziedāšana	1	1	1				Eksāmens	Pasn. Linda Dinsberga
10.	Ansamblis	1	1	1	1			Eksāmens	Mg.art. ; Mg.med. Dace Kravale (Ivanova)
11.	Režisora lugas analīze	1	1	1	1			Eksāmens	Mg. art. Kārlis Anitēns
12.	Kursa darbs specialitātē				1		1	Kursa darbs	
13.	Kvalifikācijas darbs					8	8	Kvalifikācijas darbs	
14.	Prakse		4	4	4	4	16		

2.3. Studiju kursu un studiju moduļu (ja tādi ir) apraksti.

Studiju kursu apraksti ir pieejami tiešsaistes režīmā koledžas mājas lapā www.kulturaskoledza.lv.

2.4. Studiju programmas organizācija.

2015./2016.akadēmiskajā gadā studijas programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” tika piedāvāta pilna un nepilna laika studijās. Pilna laika studijas ilgst 5 semestrus jeb 2,5 gadus, bet nepilna laika studijas ilgts 6 semestrus jeb 3 gadus. Šajā laikā studenti apgūst programmā iekļautos studiju kursus, īsteno 4 prakses, izstrādā kursa darbu, bet studiju noslēgumā kārto kvalifikācijas eksāmenu (teorija), izstrādā un aizstāv kvalifikācijas darbu.

Studiju programmas kursi ir sakārtoti trīs lielās daļās:

- “A daļa” jeb vispārīzglītojošie studiju kursi ar kopējo apjomu 20 KP (obligātā daļa)
- “B daļa” jeb nozares studiju kursi ar kopējo apjomu 30 KP (obligātā daļa)
- “C daļa” jeb specializācijas studiju kursi ar kopējo apjomu 26 KP (ierobežotās izvēles daļa)

No kopējā studiju apjoma valsts pārbaudījumi ir 8 KP, bet prakses kopapjoms ir 16 KP. Atbilstoši akreditētajai studiju programmai visas programmas kopējais apjoms ir 100 KP.

2.5. Prasības uzsākot studiju programmu.

Kā nosaka Latvijas Kultūras koledžas Uzņemšanas noteikumi (pieejami mājas lapā www.kulturaskoledza.lv), studijas Koledžā var uzsākt interese, kuru iegūtā izglītība atbilst Latvijas Republikā noteiktajam vispārējās vidējās izglītības līmenim, ko apliecina attiecīgs dokuments. Ārvalstniekus studijām koledžā uzņem atbilstoši Latvijas Republikas tiesību normatīvajiem aktiem, tai skaitā saskaņā ar Augstskolu likuma 83.panta noteikumiem.

Kā noteikts Uzņemšanas noteikumu 15.punktā, reflektantiem, kuri ieguvuši vidējo izglītību līdz 2004.gadam, kā arī personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs vai personām ar īpašām vajadzībām, centralizēto eksāmenu rezultātu sertifikāti nav nepieciešami. Tiesības tikt uzņemtām studiju programmā pirmajā gadā pēc vidējās izglītības iegūšanas ir arī personām, kurām šādas tiesības pēc atsevišķa Ministru kabineta locekļa ierosinājuma noteicis Ministru kabinets sakarā ar attiecīgo personu īpašiem nopelniem Latvijas valsts labā, ja vien šīs personas normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā bijušas atbrīvotas no vidējās izglītības valsts pārbaudījumiem Vērtējuma ieskaitīšana notiek, pamatojoties uz atestātā izlikto vērtējumu.

Studijas programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” tiek piedāvāta pilna un nepilna laika studijās. Pilna laika studijās ir pieejamas valsts finansētas studiju vietas atbilstoši 2016.gada 15.janvārī noslēgtajam Līgumam par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts

budžeta un tam pievienoto Vienošanās protokolu Nr.1, starp Latvijas Kultūras starp LR Kultūras ministriju, LR Izglītības un zinātnes ministriju un Latvijas Kultūras akadēmiju piešķirtajam finansējumam un studijas par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem. Nepilna laika studijas ir pieejamas tikai par fizisku vai juridisku personu līdzekļiem.

Studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” pilna laika studijās ir iespēja studēt šādās specializācijās un ir noteikti šādi iestājpārbaudījumi:

- ar specializāciju Teātra mākslā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Sarīkojumu veidošanā un vadīšanā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Izrāžu un sarīkojumu producēšanā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Reklāmā un sabiedriskajās attiecībās – CE latviešu valodā un svešvalodā;
- ar specializāciju Mūzikas menedžmentā – CE latviešu valodā un svešvalodā;
- ar specializāciju Gaismas dizainā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Radošajā fotogrāfijā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas, kurās prezentē sagatavotu radošo darbu portfolio;
- ar specializāciju Dizaina menedžmentā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas, kurās prezentē sagatavotu radošo darbu portfolio;
- ar specializāciju Mediju producēšanā - CE latviešu valodā un svešvalodā, radoša uzdevuma izpilde pēc dotās tēmas, pārrunas;
- ar specializāciju Kultūras tūrismā - CE latviešu valodā un svešvalodā;
- ar specializāciju Modes menedžmentā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas, kurās prezentē sagatavotu motivācijas vēstuli;
- ar specializāciju Izrāžu akustikā un apskaņošanā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas.
- ar specializāciju Muzikālo izrāžu izpildītājs - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas.

Studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” nepilna laika studijās tiek piedāvāta šādās specializācijās un ir noteikti šādi iestājpārbaudījumi:

- ar specializāciju Izrāžu un sarīkojumu producēšanā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Sarīkojumu vadīšanā un veidošanā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Reklāmā un sabiedriskajās attiecībās – CE latviešu valodā un svešvalodā;
- ar specializāciju Mūzikas menedžmentā – CE latviešu valodā un svešvalodā;
- ar specializāciju Gaismas dizainā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Radošajā fotogrāfijā – CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas, kurās prezentē sagatavotu radošo darbu portfolio;

- ar specializāciju Dizaina menedžmentā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas, kurās prezentē sagatavotu radošo darbu portfolio;
- ar specializāciju Izrāžu akustikā un apskaņošanā - CE latviešu valodā un svešvalodā, pārrunas;
- ar specializāciju Kultūras tūrismā - CE latviešu valodā un svešvalodā vai

2.6. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana).

Studiju programmas īstenošana notiek, izmantojot dažādas studiju formas, formālās un neformālās izglītības metodes un metodiskos paņēmienus, kā arī atsevišķos studiju kursus tiek izmantotas tālmācības metodes studiju procesa dažādošanai.

Studiju procesa pamats ir katra studējošā *individuālais darbs*, kurš tiek papildināts ar *pāru un grupu darba* dažādām metodēm. Individuālajā darbā studenti veido savas personīgās zināšanas, attīsta prasmi strādāt ar informāciju, kā arī apgūst pamatjēdzienus un faktoloģisko materiālu, kurš nepieciešams sekmīgam studiju darbam. Pāru un grupu darbā studējošie iegūst kompetences, kuras nepieciešamas sekmīgam darbam, strādājot komandā, attīsta prasmes pielietot apgūto. Praktiskās iemaņas un profesionālās kompetences palīdz attīstīt arī četras prakses studiju procesa laikā.

Joprojām kā viena no būtiskām metodēm, kura tiek izmantota studiju procesā, ir *lekcija*. Ar lekciju palīdzību studenti apgūst pamatjēdzienus un veido prasmes strādāt ar dažāda veida informāciju. Studiju procesā tiek izmantotas arī *metodes, kuras attīsta iemaņas lēmumu pieņemšanā, problēmorientēta studiju pieeja un komandas darba pieeja*, kurā katram studentam ir iezīmēti individualizēti uzdevumi.

Uzmanība tiek pievērsta arī *starppriekšmetu saiknes* nodrošināšanai. Piemēram, 2015./2016. akadēmiskajā gadā nepilnā laikā studiju kurss “Pētījumu metodoloģija” tika daļēji integrēts ar studiju kursu “Sociālā psiholoģija”, veidojot kopīgu apgūstamo jēdzienu bāzi un izstrādājot praktiskos uzdevumus, kuros studentiem ir nepieciešama pielietot abos studijuursos apgūto saturu. Līdzīgi tika īstenota studiju kursa “Kultūras menedžmenta pamati” un “Latvijas kultūras vēsture” savietošana studiju moduļa sistēmā, kura noslēgumā bija integrēts kompetenču pārbaudījums studentiem.

Turpinot iepriekšējo gadu labo praksi, studiju procesā regulāri tiek organizētas *vieslekcijas un mācību ekskursijas* (sarakstu skatīt pielikumā Nr. 4.5.), kuru laikā lekcijās iegūtās zināšanas tiek papildinātas ar vieslektoru praktisko pieredzi, gadījumu izpēti (*case studies*). Īpaša uzmanība tika pievērsta pētniecības jautājumu aktualizēšanai, organizējot kultūras nozares profesionāļu vieslekcijas par pētniecības un pētniecisko kompetenču nozīmi kultūras nozarēs.

Uzsākot studiju gadu pilna laika studijās studējošiem bija *ievadnedēļa studijās*, kuru laikā studenti veica dažādus adaptācijas pasākumus, apmeklēja valsts nozīmes

bibliotēkas, lai apgūtu pētnieciskajā darbībā būtiskās prasmes darbam ar informācijas avotiem, tikās ar nozaru speciālistiem (sarakstu skatīt pielikumā Nr. 4.5.). Papildus tam studentiem tika organizētas arī *specializāciju nedēļas*, lai padziļināti varētu iepazīt katras nozares profesionālās iezīmes, tikties ar nozares ekspertiem.

2015./2016. akadēmiskajā gadā koledžā tika uzsākts izmantot arī *tālmācības metodes*, piedāvājot atsevišķos studiju kursus (piemēram, studiju kursā “Projektu vadība”, “Kultūras menedžments”; “Latvijas Kultūras vēsture”) iespējas apgūt saturu attālināti vai arī tiešsaistes režīmā, pieslēdzoties docētāju vadītajām nodarbībām no jebkuras studējošajam ērtas vietas. Tas ir īpaši aktuāli, domājot par iespējām piesaistīt nepilna laika studiju procesam nozarē strādājošos. Studiju process nepilna laika studijās tiek piedāvāts pirmdienās, respektējot studējošo vajadzības un reālo situāciju nozarē.

2.7. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība).

Studentu zināšanu novērtēšana studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” notiek pēc šādiem kritērijiem:

- kvalitatīvais kritērijs – vērtējums 10 ballu sistēmā;
- kvantitatīvais kritērijs – kredītpunkti pēc kopējā kontaktstundu skaita studiju kursā.

Izmantojamās vērtēšanas formas:

- Ievadvērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek pirms studiju kursa sākuma.

Pēc mērķa – diagnosticējošā vērtēšana. Sākotnējā rezultāta konstatēšana studiju procesa, tēmas uzsākšanai; studenta motivēšana aktīvam darbam; studenta un pasniedzēja sadarbības formu saskaņošana, studiju kursu mērķu un uzdevumu precizēšana.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni – aptauja, atbilžu izvēles vērtējuma, savienošanas un sarindošanas uzdevumi (testi).

- Kārtējā vērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek pirms studiju laikā. Tā ir operatīva un motivējoša atgriezeniskā saite, par studiju procesu.

Pēc mērķa – formatīvā vērtēšana. Studenta sasniegumu konstatēšana ar nolūku tos uzlabot; Studiju procesa norises, studiju mērķa, izmantoto studiju metožu atbilstības kontrole un sasniegšana; studenta objektīva pašvērtējuma un atbilstības veicināšana.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni –atbilžu izvēles vērtējuma, savienošanas un sarindošanas uzdevumi (testi), kontroldarbs, praktiskais darbs, individuālais vai grupas projekts, referāts, diskusija, darba mape.

- Nobeiguma vērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek tēmas vai kursa beigās. Nosaka, kā īstenotas studiju kursā un profesijas standartā izvirzītās prasības.

Pēc mērķa – summatīvā vērtēšana. Studenta zināšanu un prasmju apguves līmeņa konstatēšana beidzot tēmu, studiju kursu, studiju gadu, kvalifikācijas ieguvu.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni –Ieskaite un/vai eksāmeni, pētnieciskais darbs, kvalifikācijas darba aizstāvēšana.

Saskaņā ar studiju plānu un studiju programmām katrā disciplīnā un katrā summatīvās vērtēšanas metodiskā paņēmienā pastāv eksāmenu un ieskaīšu protokoli, kas tiek uzskatīti par oficiālu un apliecināšu dokumentu eksāmenu un ieskaīšu norisei.

Katrā pārbaudījuma veidā minimālais studiju satura apguves vērtējums ir 4 balles, bet augstākais – 10 balles.

Studentu zināšanu novērtēšana notiek saskaņā ar Profesionālās izglītības likumu, IZM instrukcijām, Koledžas nolikumu, kā arī Studiju nolikumu un Pārbaudījumu nolikumu, Prakses nolikumu. Par studiju satura apguves sasniegumu vērtēšanas sistēmu, izvirzītiem kritērijiem, nosacījumiem vērtēšanas rezultātu apguvē, pārbaudījuma formu studenti ir informēti jau studiju kursa sākumā, iepazīstoties ar studiju kursa aprakstu.

2.8. Studiju programmas izmaksas.

Studiju programmu izmaksas tiek aprēķinātas, ievērojot spēkā esošos valsts normatīvos dokumentus. Sīkāka informācija par studiju programmas izmaksām ir atrodama pašvērtējuma ziņojuma pielikumā.

2.9. Studiju programmas atbilstība pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartam.

*24.tabula
Studiju programmas atbilstība
I līmeņa profesionālās augstākās
izglītības valsts standartam*

Standarts - Noteikumi par pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu	Latvijas Kultūras koledžas studiju programma “Mākslas institūciju pārvaldība”
7. Programmas apjoms ir no 80 līdz 120 kredītpunktiem.	Programmas kopapjoms ir 100 kredītpunkti.
7.1. mācību kursi – kopējais apjoms – ne mazāk kā 56 kredītpunktu, bet nepārsniedzot 75% no programmas kopējā apjoma.	Mācību kursu kopējais apjoms ir 75 kredītpunkti.
7.1.1. vispārizglītojošie mācību kursi – ne mazāk kā 20 kredītpunktu.	Vispārizglītojošo studiju kursu kopapjoms ir 20 kredītpunkti.
7.1.2. nozares mācību studiju kursi – ne mazāk kā 36 kredītpunktu.	Nozares studiju kursu kopējais apjoms ir 55 kredītpunkti.
7.2. prakse – ne mazāk kā 16 kredītpunktu	Prakses kopējais apjoms studiju programmā ir 16 kredītpunkti, kurš tiek īstenots 4 praksēs studiju laikā.
7.3. kvalifikācijas darbs – ne mazāk kā 8 kredītpunktu, bet nepārsniedzot 10% no programmas kopējā apjoma.	Kvalifikācijas darba kopējais apjoms studiju programmā ir 8 kredītpunkti.

7.4. studiju procesā ne mazāk kā 30% no studiju kursu apjoma īsteno praktiski. Patstāvīgā darba uzdevumus un to izpildes kontroles veidus nosaka programmas mācību kursu aprakstos.	Saskaņā ar studiju kursu aprakstiem vairāk nekā puse no studiju kursu apjoma tiek īstenoti praktiski. Ievērojot Augstākās izglītības likumā noteikto, interesentiem ir tiesības veikt profesionālās pieredzes atzišanu 30% apjomā no visas studiju programmas.
14. Programmas apguves beigās kārtojams valsts noslēguma pārbaudījums – kvalifikācijas eksāmens, kurš tiek vērtēts 10 ballu skalā un kura sastāvdaļa ir kvalifikācijas darba aizstāvēšana.	Programmas apguves noslēgumā studenti kārto kvalifikācijas eksāmenu (teorija) un izstrādā, un aizstāv kvalifikācijas darbu, kas ir daļa no kvalifikācijas eksāmena.

2.10. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu studiju programmām.

Salīdzinājums tika veikts ar divām ārvalstu izglītības programmām, kuras tiek piedāvātas bakalaura līmeņa studiju procesā. Studiju programmas salīdzinājums tika veikts ar:

- Tartu Universitātes Vīlandes kultūras akadēmijas studiju programmu “Kultūras menedžments”;
- Viļņas koledžas studiju programmu “Kultūras aktivitāšu menedžments”

Tartu Universitātes Vīlandes kultūras akadēmija (Viļjandi Culture Academy, Tartu University)

Profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Kultūras menedžments”. Studiju programmas apguves ilgums – 4 gadi, apjoms – 240 ECTS (atbilst 160 Latvijas kredītpunktiem, turpmāk - KP). Pēc studiju programmas absolvēšanas studenti saņem diplomu par profesionālo augstāko izglītību.

Studiju programmā ir divas specializācijas – izpildītājmākslas (mūzika), izpildītājmākslas (skatuves mākslas).

Studiju laikā studenti apgūst nepieciešamās prasmes, iemaņas, iegūst zināšanas kultūras procesu vadīšanai, kā arī iespēju turpināt studijas maģistrantūras programmās.

Studiju programmas saturs (240 ECTS) tiek dalīts moduļos:

- **pamatmodulis (basic)** – 30 ECTS (20 KP)
Tādi studiju kursi kā Filosofija / Estētika I; Filosofija / Estētika II; Personība un sociālā psiholoģija; Ievadkurss radošajā uzņēmējdarbībā; Radošā uzņēmējdarbība; Igaunijas Tautas kultūra; Socioloģija un kultūras antropoloģija.
- **nozares modulis (field)** – 30 ECTS (20 KP)
Tādi studiju kursi kā Publiskā komunikācija; Starptautiskā komunikācija; Kultūras semiotika; Mediju studijas; Multikulturāla

sabiedrība Igaunijā; Organizatoriskās studijas; Projekta darbs I; Sociālā komunikācija.

- **trīs specialitātes moduļi** – katrs 30 ECTS (20 KP)
I modulis - tiesības un menedžments
Tādi studiju kursi kā Intelektuālais īpašums; Kultūrpolitika; Līgumu tiesības; Pārrunu tehnikas; Nodokļi un tiesību aktu saistības kultūras menedžmentā; Uzņēmumu vadība; Uzņēmumu uzvedība; Personāla vadība; Darba likums; Ievads tiesībās.
II modulis – ekonomika. Tādi studiju kursi kā Praktiskās iemaņas uzņēmējam (pamatkurss II); Darbs ar fondiem un sponsoriem; Menedžmenta ekonomika; Radošās ekonomikas pamati; Grāmatvedība; Ekonomikas teorijas vēsture; Lietišķā grāmatvedība; Mārketings; Mārketinga prakse.
III modulis – pārvalde. Tādi studiju kursi kā Eiropas Savienības struktūras; Organizatoriskā prakse; Kultūras izglītības izpētes prakse; Kultūras pārvaldes (vadības) pamati; Kultūras menedžmenta prakse; Projekta darbs II.
- **zinātniskās izpētes un radošā darba modulis** (tajā iekļauts arī diplomdarbs) - 30 ECTS (20 KP)
Tādi studiju kursi kā Rakstīšanas prasme igauņu valodā; Zinātniskās izpētes / radošās darbības metodoloģijas prakse; Zinātniskās izpētes un radošās darbības metodoloģija; Semināra darbs.
- **četri specializācijas moduļi**, kas atbilst divām jomām:
izpildītājmāksla - mūzikas virziens: pamatmodulis - 30 ECTS (20 KP) un mūzikas modulis – 30 ECTS (20 KP),
izpildītājmāksla: pamatmodulis - 30 ECTS (20 KP) un izpildītājmāksla - 30 ECTS (20 KP).
- Studiju programmā paredzētas **prakses** (on-the-job training) 36 ECTS (24 KP) apjomā. Studenti var izvēlēties **brīvās izvēles kurss** 6 ECTS (4 KP) apjomā.

<http://www.kultuur.ut.ee/en/departments/culture/programmes/management>

Viļņas koledža (Vilniaus kolegija)

Studiju programma “Kultūras aktivitāšu (pasākumu) menedžments”. Iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs Kultūras menedžmentā. Studiju programmas apguves ilgums – 3 gadi (pilna laika studijas) vai 4 gadi (nepilna laika studijas). Studiju programmas apjoms – 180 ECTS (120 KP).

Studiju programma sagatavo studentus darbam mākslas institūcijās, aģentūrās, teātros, televīzijā, kūrorta centros, ierakstu studijās, mākslas galerijās. Studiju programma veicina studentu spēju izvērtēt kultūras vidi, vadīt kultūras procesu izpēti.

Studiju programmas saturs:

- **Vispārējie studiju kursi** – Ievads socioloģijā; Ievads filosofijā; Profesionālā svešvaloda; Vispārējā un sociālā psiholoģija; Profesionālā valoda; Darba drošība un civiltiesības.
- **Pamata studiju kursi** – Informācijas tehnoloģijas; Dokumentu menedžments; Tiesību pamati un autortiesības; Vispārējais un personāla menedžments; Biznesa matemātika; Ekonomika; Tirgus izpēte; Mūzikas biznesa pamati; Teātra un mūzikas menedžments; Izpildītāju menedžments; Reklāmas menedžments; Grāmatvedības pamati; Lietišķo pētījumu metodoloģija; Projekta darbs; Kultūras projektu menedžments; Profesionālā ētika; Kultūras un radošās industrijas; Kultūras tūrisms; Mākslas vēsture (Teātra vēsture; Mūzikas vēsture; Izpildītājmākslu vēsture; Audio-vizuālo mākslu vēsture); Starpkultūru biznesa komunikācija.
- **Specializācijas studiju kursi**
Specializācija Mūzikas menedžmentā – Mūzikas pasākumu menedžments; Mūzikas uzņēmuma menedžments; Izpildītāju un pasākumu reklāma.
Specializācija Teātra menedžmentā – Teātra izrāžu menedžments; Teātra biznesa menedžments; Izrāžu un aktieru reklāma.
- **Prakses** – Vadības prakse (9 ECTS), Projektu menedžmenta prakse (9 ECTS), Diplomprakse (12 ECTS).
- **Izvēles studiju kursi** – Populārās kultūras vēsture; Mēdiju menedžments; Kultūras ekonomika; Pārrunu pamati; Lietišķā teātra metode; Pasākumu tehniskais nodrošinājums.

<https://en.viko.lt/media/uploads/sites/4/2014/09/MANAGEMENT-OF-CULTURAL-ACTIVITY.pdf>

Galvenie secinājumi:

- Abas aplūkotās studiju programmas salīdzinājumā ar Latvijas Kultūras koledžas studiju programmu “Mākslas institūciju pārvaldība”, ir gan apguves ziņā, gan apjoma ziņā plašākas, tādējādi pašsaprotami, ka arī saturā var iekļaut vairāk studiju kursus.
- Kopumā, izvērtējot studiju programmu uzbūvi, jāsecina, ka tēmu (moduļu) bloki, kas tiek piedāvāti gan Viļņas koledžā, gan Tartu Universitātes Vīlandes kultūras akadēmijā ir līdzīgi ar Koledžas studiju programmā iekļautajiem.
- Līdzīgs ir arī dalījums nozares studijuursos un specializācijas studijuursos, kurus papildina arī vispārējie studiju kursi un pētnieciskās prasmes attīstošie studiju kursi (Koledžas gadījumā tie ir vispārīzglītojošie studiju kursi), kuru uzdevums sagatavot absolventus arī turpmākajām studijām – Koledžas gadījumā gan tā būtu 2.līmeņa augstākā izglītība, savukārt abās apskatītajās ārzemju augstskolās tās būtu studijas maģistrantūrā.

- Visas trīs studiju programmas ir profesionāli orientētas, uz ko norāda prakses, kas integrētas studiju saturā.
- Latvijas Kultūras koledžas piedāvātā studiju programma ir specifiska ar plašāku specializāciju piedāvājumu – ja katrā no kaimiņvalstu augstskolām ir iespējams specializēties divās kultūras nozarēs, tad šobrīd Koledža piedāvā 12 specializācijas, kas studentiem dod lielākas izvēles iespējas, un darba tirgum tiek piedāvāti dažādu profilu kultūras menedžmenta speciālisti, tādējādi aptverot plašāku kultūras produktu piedāvājumu menedžmenta lauku.

2.11. Informācija par studējošajiem

25.tabula
Informācija par studējošajiem

Studiju programma	Specializācija	Studējošo skaits	Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	Absolventu skaits
Mākslas institūciju pārvaldība (MIP)	Dizaina menedžments / Vides dizains	9	13	4
	Gaismas dizains	8	7	3
	Izrāžu tehniskā apskaņošana	10	14	
	Izrāžu un sarīkojumu producēšana/ Svētku režija	12	6	4
	Kultūras tūrisms	9	13	
	Modes menedžments	15	17	
	Radošā fotogrāfija/ Fotogrāfija	21	12	11
	Reklāma un sabiedriskās attiecības	16	18	5
	Mediju producēšana	25	13	9
	Mūzikas menedžments	31	11	8
	Sarīkojumu veidošana un vadīšana/ Sarīkojumu vadīšana	21	18	4
	Teātra māksla	12	11	4
	Kopā MIP programmā	187	153	52

2.12. Studējošo aptaujas un to analīze.

2015./2016. akadēmiskajā gadā izskaņā tika veikta studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” studējošo aptauja, ar mērķi uzzināt studējošo aktuālās vajadzības un apmierinātību ar studiju procesu. Aptaujā kopumā piedalījās 92 studenti.

70% aptaujāto studentu augstu un ļoti augstu novērtējuši studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” īstenošanas kvalitāti kopumā. Komentējot savas atbildes studenti atzinīgi novērtē tiem sniegtās iespējas piedalīties vieslekcijās un semināros ar nozares speciālistiem, kā arī dažādās praktiskās nodarbībās. Tāpat arī studenti atzinīgi izsakās par docētāju profesionalitāti un ieguldījumu. Specializācijas, kuras visaugstāk novērtējušas studiju programmas īstenošanas kvalitāti kopumā ir Modes menedžments, Sarīkojumu veidošana un vadīšana, Teātra māksla, Reklāma un sabiedriskās attiecības un Dizaina menedžments.

Uz jautājumu par studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” atbilstību studentu profesionālajām vajadzībām 53% aptaujāto studentu snieguši atbildes, ka tā “atbilst pilnībā”, savukārt 41% aptaujāto, atbildējuši, ka studiju programma un tās saturs “daļēji atbilst” viņu profesionālajām vajadzībām. Studenti arī snieguši sekojošus komentārus: “ir daudz dažādu lekciju un kursu, kas manāmi papildina manas profesionālās spējas”; “iegūsti visu informācija, kas nepieciešama manā profesionālajā darbībā”; “iegūstu gan daudz teorētiskas informācijas, gan praktisku pieredzi un iemaņas”. Tomēr apkopojot dažādus viedokļus, varam pamanīt virkni studentu, kuri izsaki vēl pēc papildus nodarbībām specializācijā un citos studiju kursus: “būtu labi vienā studiju kursā nolīgt vairākus docētājus, lai varētu gūt plašāku ieskatu un redzējumu”; “gribētu vairāk praktiskās lekcijas”. Uzklusot studentu viedokli, Koledža ir veikusi pārrunas ar vairāku studiju kursu docētājiem un specializāciju vadītājiem, par iespējam studiju kursu saturu un pasniegšanas formas pilnveidot un dažādot.

Aptaujas ietvaros studentiem tika arī uzdots jautājums par studiju kursu saturu un vai tas vairāku studiju kursu ietvaros dublējas. 82% aptaujāto ir atbildējuši, ka studiju kursu saturs starp dažādiem studiju kursiem nedublējas, kaut gan ir daļa studentu, kas uzsver vairāku studiju kursu ciešo sasaisti un novērtē to, ka atsevišķu studiju kursu biežāk papildina viens otru. Vairāki studenti savos komentāros ir atzinuši, ka ir pat ļoti vērtīgi kādas atsevišķas tēmas un jautājumus pārrunāt arī cita studiju kursa kontekstā, tā paplašinot savu redzējumu un rodot plašākas iespējas dažādu problēmu risināšanā. Tāpat studenti savos komentāros atzinīgi novērtē studiju kursu savstarpējo saistību un to integratīvo pēctecību kā arī savos komentāros norāda: “studiju kursi labi papildina viens otru, patīk arī tas, ka docētāji acīmredzami sazinās savā starpā un saskaņo studiju kursu saturu.”

Studenti arī atzinīgi novērtē, ka tiek ļoti savlaicīgi iepazīstināti ar studiju kursu aprakstiem, tāpat arī ir informēti par studiju kursu prasībām, vērtēšanas kritērijiem un pārbaudījumu saturu un kārtību studijuursos. Pēc anketas datiem 89% studentu norāda, ka studiju kursu apraksts ir brīvi pieejams un vērtēšanas kritēriji ir izskaidroti.

Vērtējot studiju procesa materiāli tehnisko nodrošinājumu studenti atzinīgi izsakās gan par pieejamiem studiju kursu materiāliem, gan tālmācības materiāliem atsevišķos studijuursos un tēmās. Tāpat studenti atzinīgi novērtē arī Koledžas bibliotēkas krājuma regulāru atjaunošanu ar jaunāko un aktuālo literatūru. Liela daļa aptaujāto studentu (52%) negatīvi izteikušies par Koledžas telpās pieejamo brīvās piekļuves internetu. Komentāri: “wi-fi bieži nestrādā”; “daudzos kabinetos nav pieejams wi-fi”; “Koledžā ir ļoti vājš wi-fi, pārsvarā nav”; “ļoti bieži ir problēmas ar internetu”. Ņemot vērā studentu iebildumus un apzinoties traucējošos apstākļus Koledžas administrācija ir apzinājusi iespējamus risinājumus problēmas novēršanai un jau nākamajā studiju posmā – 2016./2017. studiju gada rudens semestrī ir veikti ievērojami uzlabojumi problēmas novēršanai.

Aptaujas ietvaros studenti tika aicināti izteikt savu viedokli arī par aprīkojumu nodarbību telpās. 60% no visiem aptaujātajiem studentiem atzina, ka nodarbību telpas un to aprīkojums ir labā vai teicamā stāvoklī. Savos komentāros studenti ir akcentējuši vairākas problēmas: “problēmas ar tehnisko aprīkojumu”; “nav kvalitatīvu projektoru”; “telpas nav vēdināmas un ir bezgaiss”; “maz vietas auditorijās”; “ir vairākas telpas, kurās nepieciešams remonts”. Visi komentāri ir izskatīti Koledžas administrācijā, un tiek meklēti risinājumi to novēršanai.

Aptaujas ietvaros studentiem tika uzdoti jautājumi par studiju procesa organizāciju un plānošanu. Vairums aptaujāto studentu (88%) studiju procesa organizāciju un plānošanu Koledžā vērtē labi un ļoti labi. Savos komentāros studenti atzinīgi novērtē Koledžas administrācijas darbinieku atsaucību un iesaistīšanos problēmu risināšanā. Vairāku studentu anketās lasāmas labas atsauksmes par studiju procesa strukturētu un loģisku plānojumu. Līdztekus atzinīgajiem komentāriem, analizējot anketas, redzam arī vairākus ieteikumus, kā vēl pilnveidot studiju procesa organizāciju un plānošanu. Ieteikumi pārsvarā saistīti ar savlaicīgu izmaiņu izziņošanu lekciju plānā, tāpat arī par eksāmenu sesijas plānošanu, bet jāakcentē, ka eksāmenu sesijas plānošanu veic paši studenti un visu izvēlēts kursa vecākais, sadarbojoties ar katra studiju kursa docētāju. Tāpēc, šeit uzlabojumi veicami kompleksi, kopā ar studentiem.

Izvērtējot studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” studējošo aptaujas rezultātus, varam secināt, ka studenti ir pārsvarā apmierināti ar studijām Koledžā un savos komentāros par studiju vides pilnveidi un attīstīšanu ir bijuši ļoti konstruktīvi un radoši. Koledžas administrācija ir ņēmusi vērā un jau ieviesusi vairākus studentu priekšlikumus, kā padarīt studiju procesu un vidi daudz ērtāku un patīkamāku gan studentiem, gan Koledžas darbiniekiem.

Ievērojot 2014./2015. studiju gada studentu aptaujas rezultātus, tika veikta padziļināta skatuves bloka specializāciju izpēte, ievērojot esošos studiju kursu aprakstus. Šīs izpētes rezultāti ir atrodami 2014./2015. Studiju gada pašvērtējuma ziņojuma pielikumā Nr.4.5., un, tika veikta izpēte par iespējām pilnveidot studiju procesu studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība”. Šīs izpētes rezultāti ir atrodami 2014./2014.studiju gada pašvērtējuma ziņojuma pielikumā Nr.4.6.

Jau 2015./2016. Studiju gadā nekavējoties tika veikti uzlabojumu un tie atzinīgi tiek novērtēti no studējošo puses, kā arī no specializācijas vadītāju un docētāju pusēm, un veicot prakses vadītāju anketēšanu skatuves mākslas blokā, vērojami būtiski uzlabojumu studentu prasmju un gatavības praksei, izvērtējumā.

2.13. Absolventu aptaujas un to analīze.

2015./2016. akadēmiskā gada noslēgumā tika veikta absolventu aptauja, lai iegūtu informāciju par studentu izvēli pēc studijām, t.i., cik liels skaits studentu izvēlas turpināt studijas nākamajā izglītības pakāpēs, cik studenti uzsāk darba gaitas un kas notiek ar pārējiem koledžas absolventiem.

Saskaņā ar iegūtajiem datiem no 2016.gadā studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” 52 absolventiem 50 studenti ir uzsākuši darba gaitas un ir nodarbināti, bet 2 studenti turpina meklēt darbu. No 52 absolventiem 24 šobrīd turpina studijas nākamajā izglītības pakāpē līdz bakalaura grāda iegūšanai.

Tādējādi, kā redzams no aptaujas rezultātiem, 97% absolventu ir atraduši darba iespējas, un 46% turpina savas studijas. Salīdzinot ar citiem gadiem šis rādītājs ir stabils ar tendenci pieaugt gan nodarbinātības, gan studiju turpināšanas ziņā. Tas dod pamatu uzskatīt, ka Latvijas Kultūras koledžā piedāvātās studijas ir uzskatāmas par kvalitatīvām un darba tirgus prasībām atbilstošām.

2.13. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā.

Studējošajiem ir iespējas līdzdarboties studiju procesa pilnveidošanā šādos veidos:

- iesaistoties studentu pašpārvaldes darbā.
Latvijas Kultūras koledžā darbojas studentu pašpārvalde, kura tiek ievēlēta no studējošo vidus. Studentu pašpārvaldes pārstāvji piedalās visās lēmējinstutīciju komisijās un sastāvos, kā arī tiek regulāri uzklauti par nepieciešamajiem uzlabojumiem studiju procesā, tiekoties ar koledžas administrāciju, iniciējot konkrētas aktivitātes studiju procesa pilnveidošanai un studentu dzīves aktivizēšanai koledžā kopumā. Koledžas administrācija regulāri tiek ar studentiem, lai uzklautu konkrētus ieteikumus studiju procesa pilnveidei. Saņemtie ieteikumi tiek izvērtēti un pēc iespējas tiek ieviesti.
- piedaloties ikgadējā studējošo aptaujā par studiju procesu Latvijas Kultūras koledžā.
- aktualizējot sev būtiskos jautājumus koledžas izveidotajā mājas lapā sociālajā tīklā “Facebook” vai komunikācijas platformā “Twitter”.

3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM

3.1. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā:

3.1.1. studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām.

Studiju virziens “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” ar studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” īstenošanu atbilst Eiropas Augstākās izglītības telpas attīstības rekomendācijām, stratēģiskajiem attīstības virzieniem, ko apliecina programmas novērtējums Eiropas Sociālā fonda projekta “Augstākās izglītības studiju programmu izvērtēšana un priekšlikumi kvalitātes paaugstināšanai” (Vienošanās Nr.-2011/0012/1DP/1.1.2.2.1/11/IPIA/011) un saskaņā ar Ministru kabineta 2012.gada 25.septembra noteikumu Nr.668 “Augstskolu, koledžu un studiju virzienu akreditācijas noteikumi”, Studiju akreditācijas komisijas 2013.gada 29.maija lēmumu Nr.59 un izsniegto apliecinājumu par studiju virziena “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” un tajā realizējamās studiju programmas “Mākslas institūciju pārvaldība” akreditāciju.

Studiju virziena akreditācijas lapa atrodas Latvijas Kultūras koledžas mājas lapā (<http://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>)

3.1.2. darba devēju un profesionālo organizāciju sniegtā informācija par absolventu nodarbinātības iespējām vismaz nākamo sešu gadu perspektīvā.

Studiju virziena “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” iegūstamo prasmju salīdzinājums ar LR Ekonomikas ministrijas projekta “Darba tirgus pieprasījuma vidēja termiņa un ilgtermiņa prognozēšanas sistēmas attīstība” noteiktajām nākotnē stratēģiski pieprasītākajām prasmēm Latvijā liecina, ka pašreizējais studiju saturs ir atbilstošs prognozējamam pieprasījumam. Turklāt, kā liecina nozares darba devēju veiktā aptauja, turpmāko 6 gadu laikā arvien pieaugs vajadzība tieši pēc kultūras menedžmenta speciālistiem, jo radošo industriju īpatsvars kopējā valsts ekonomikā turpina pieaugt. Kā norāda darba devēji, ir vērojama vēl viena tendence – arvien vairāk darba tirgū tiek pieprasīti vadītāji ar radošo industriju kompetencēm, kuras tiek piedāvātas koledžas specializācijās. Šo nozaru speciālisti var viegli atrast darbu ne tikai kultūras nozarē, bet arī citās ar kultūru nesaistītās jomās. Viņu salīdzinošā priekšrocība ir personīgais radošums un starpnozaru kompetences, kuras ir būtiskas šodienas darba tirgū.

Analizējot valsts sektorā un pašvaldībās strādājošo izglītību, ir redzams, ka nākamo 6 gadu laikā varētu pieaugt pieprasījums pēc nepilna laika studijām. Kā redzams valsts kultūrpolitikas dokumentos, ir plānots īstenot pašvaldības kultūras iestāžu akreditāciju, kurā viena no prasībām varētu būt augstākā izglītība šo institūciju

vadītājiem un profesionālās pilnveides kursi jaunu kompetenču attīstīšanai un esošo pilnveidei. Tādējādi arī valsts un pašvaldību sektorā strādājošajiem būs nepieciešamība apgūt studiju programmā “Mākslas institūciju pārvaldība” piedāvāto studiju saturu, un tas būs nepieciešams turpmāko 6 gadu perspektīvā.

4. STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI

4.1. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.

Uzskaitījums pieejams Latvijas Kultūras koledžā uz koledžas koplietošanas servera.

4.2. Par katras studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma pielikuma paraugs (aizpildīts).

4.3. Prakses līgumi vai tās personas izsniegtas izziņas, kas nodrošinās prakses vietas, kā arī prakses nolikumi.

Prakses nolikums, prakses līgumu veidlapa, prakses uzdevumi, informācija par piedāvātajām prakses vietām atrodas koledžas mājas lapā, adresē <http://kulturaskoledza.lv/prakse/>

Visi noslēgtie prakses līgumi glabājas Latvijas Kultūras koledžas Studiju daļā un tiek reģistrēti Latvijas Kultūras koledžas vienotajā reģistrā.

4.4. Studējošo, absolventu, darba devēju aptauju materiāli

4.5. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums par 2015./2016.studiju gadu

**Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla
zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.**

LKA LKK vieslektoru, lektoru
zinātniskās darbības pārskats
2015./2016. studiju gads

Auziņš Vilnis	V.Auziņš, Referāts. „Fotogrāfa instrumentu kaste”, 26. Buclera Lasījumi, 2015.decembris
	V.Auziņš, Referāts „,Vizuālā valoda – dizaina instruments”, 5.Latvijas fotogrāfu forumā
Bariņņikova Tatjana	<p>Baryshnikova, Tatiana. Гендерная концептосфера автобиографического дискурса М. Цветаевой = Marinas Cvetajevas autobiogrāfiskā diskursa dzimtes konceptosfēra / Tatjana Bariņņikova // Aspazijai 150: dzimumsocialitāte kultūras un varas mijattiecībās : starptautiska zinātniska konference, Rīga un Jūrmala 2015.gada 15.-17. aprīlis : tēzes = Gender, culture and power interactions : abstracts. Rīga : Latvijas universitāte, 2015. ISBN 9789984459813.. 89.-90.lpp.</p> <p>Барышникова, Татьяна, Особенности речевого поведения тестируемых при выполнении субтеста "Устная речь" / Татьяна Барышникова // Slavistica Docenda : Starptautiskas zinātniskas konferences "Slāvu valodas kā svešvalodas: mācību un eksaminācijas aktuālās problēmas" materiāli / (Rakstu krājums, I / Latvijas Universitāte. Humanitāro zinātņu fakultāte. Rusistikas un slāvistikas nodaļa). Rīga : Latvijas Universitāte, 2015. ISBN 9789934180699. Nr.1, 6.-11.lpp.</p> <p>Барышникова, Татьяна. "Театр не благоприятен для Поэта и Поэт не благоприятен для Театра?" Произведения М. Цветаевой в современных сценических интерпретациях / Татьяна Барышникова. // Slavica - 2015: filoloģijas pētījumi = Slavica - 2015: филологические исследования : [zinātnisku materiālu un rakstu krājums]. Rīga : Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds, 2015. ISBN 9789934180613. C.122-129.</p>
Bernhofs Valdis	<p>Bernhofs, V., Grauzdiņa, I., Kreicbergs, R. Training of aural attention components by using the computerized program. (2015) <i>Universal Journal of Educational Research</i>, 3(2), pp. 120–127, DOI: 0.13189/ujer.2015.030208</p> <p>Bernhofs, Valdis. Divi priekšlasījumi IZM projektā <i>Mācību pakalpojumi pedagogu profesionālās kompetences pilnveides A programmu apguvei</i>. 2015. gada oktobrī</p>
Boiko Mārtiņš	Boiko, M. Par anaptiksi latviešu tautasdziesmās. (2015) <i>Linguistica Lettica</i> , vol. 23, LU Latviešu valodas institūts, 2015: 105.–129. lpp

	<p>Boiko, Mārtiņš. Jesuiten und Ahnenkult in Südostlettland. Zur Geschichte des lettgallischen Totenoffiziums. <i>Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert. Medien – Institutionen – Akteure</i>. Teilkonferenz II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 4. bis 7. Mai 2015.</p> <p>Boiko, Mārtiņš. Par dažiem nedarītiem un pusdarītiem darbiem klasisko tautasdziesmu izpētē. Krišjāņa Barona konference 2015 <i>Dainu skapis: no zinātniskas kartotēkas līdz kultūras simbolam</i>. Rīga, Latviešu folkloras krātuve, 2015. gada 2. un 3. novembrī</p>
Avramecs Boris	<p>Avramecs, Boriss, Генералы Пекинской оперы : [беседа с проф. этномузыковедения и хабилитиров. д-ром наук-китаеведом : в связи с гастролями Пекин. нац. оперы в Риге] / Борис Аврамец, Елена Стабурова ; записала Наталья Лебедева. Вести сегодня, N 102 (1 июня 2015), с.14. ISSN 1407-4699.</p> <p>Lūsiņa, Inese, No Raiņa un Aspazijas līdz pat Pekinas operai : [sakarā ar 4.Rīgas festivālu] / Inese Lūsiņa ; tekstā stāsta valsts SIA "Latvijas koncerti" vadītājs Guntars Ķirsis, etnomuzikologs Boriss Avramecs, Latvijas Radio bigbenda vadītājs Māris Briežkalns, aktrise Rēzija Kalniņa, Latvijas Radio kora diriģents Sigvards Kļava ; pēc diriģenta Aināra Rubiķa inform.. Diena, Nr.102 (2015, 1.jūn.), 13.lpp. ISSN 1407-1290.</p> <p>Pēterim Vaskam - 70 : [stāsta mūzikas vēsturnieki, komponisti un mūzikas žurnālisti : sakarā ar komp. P.Vaska 70.dz.d.] / Signe Lagzdiņa, Selga Mence, Andris Dzenītis, Guntars Pupa, Dāvis Eņģelis, Armands Znotiņš, Ingrīda Zemzare, Edgars Raginskis, Ieva Rozentāle, Inese Lūsiņa, Platons Buravickis, Sandra Ņedzvecka, Andris Vecumnieks, Anete Ašmane, Gunda Vaivode, Boriss Avramecs, Ināra Jakubone, Evija Vecumniece. Mūzikas Saule, Nr.1 (2016), 4.-11.lpp. : ģīm. ISSN 1407-6969.</p> <p>Avramecs, Boriss, Cita opera. Pekinas opera : [par gaidāmo Pekinas operas viesizrādi Latvijas Nacionālajā operā : saruna ar etnomuzikologu] / Boriss Avramecs ; pierakst. Līga Rušeniece. Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai, Nr.99 (2015, 27.maijs), 20.-21.lpp. : ģīm. ISSN 1407-3463.</p> <p>Avramecs, Boriss. Mūzikas avangards 70.gadu Rīgā / Boriss Avramecs // Nebijušu sajūtu restaurēšanas darbnīca / Juris Boiko un Hardijs Lediņš. - Rīga : Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs. ISBN 9789934850998.</p>
Černova Emīlija	<p>Žogla, I., Andersone, R., Černova, E. (2015) <i>The Education Systems of Europe, Second Edition</i>, pp. 437-455. DOI: 10.1007/978-3-319-07473-3_26</p> <p>Document Type: Book Chapter Source: Scopus</p> <p>Pētnieciskās aktualitātes skolotāju maģistru profesionālajā darbībā : [Latvijas Universitātes] pedagoģijas maģistru II konferences materiāli. 2016. gada 20. aprīlis / [konferences organizators: Latvijas Universitāte. Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas</p>

	<p>fakultāte. Pedagoģijas nodaļa ; sastādītāja: Emīlija Černova]. Rīga : Latvijas Universitāte, 2016. 1 sēj. : diagrammas, ilustrācijas, tabulas ; 30 cm + 1 CD-ROM.</p>
<p>Dimants Ainārs</p>	<p>Dimants, Ainārs, Politiskās gribas trūkumā : [saruna ar Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes locekli] / Ainārs Dimants ; pierakst. Romāns Meļņiks. Diena, Nr.43 (2016, 2.marts), 3.lpp. : ģīm. ISSN 1407-1290.</p> <p>Dimants, Ainārs, Телеэкрэн как поле боя : [о политике в обл. телевиз. вещания в Латвии с целью защиты латв. информ. пространства от пропаганды рос. средств мас. информ. : беседа с бывшим пред. Нац. совета по электрон. средствам массовой информ., проф. Каф. коммуникаций высш. шк. "Turība"] / Айнарс Димантс ; записала Ина Ошкая. Вести сегодня, N 131 (15 июля 2015), с.5 : портр. ISSN 1407-4699.</p> <p>Dimants, Ainārs, Maskavā klepo, Rīgā šķauda : NEPLP vadītājs A.Dimants par autoritārām tendencēm politiķu attieksmē pret medijiem : [saruna ar Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes priekšsēdētāju : sakarā ar LR Saeimas Cilvēktiesību un sabiedrisko lietu komisijas ierosinājumu atbrīvot A.Dimantu no amata] / Ainārs Dimants ; pierakst. Māra Miķelsone. Ir, Nr.27 (2015, 9./15.jūl.), 14.-15.lpp. : ģīm. ISSN 1691-6166.</p> <p>Dimants, Ainārs (2015). Baltijas mediju veselība: skaitļi runā, bet diagnoze nepilnīga http://lv.ejo-online.eu/3701/mediju-zurnalistika/baltijas-mediju-veseliba-skaitli-runa-bet-diagnoze-nepilniga (29.12.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Latvijas mediju politikas pamatnostādnes: viens solis uz priekšu, divi atpakaļ http://lv.ejo-online.eu/3680/mediji-un-politika/3680 (01.12.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Runas par drukāto mediju nāvi ir stipri pārspīlētas http://lv.ejo-online.eu/3598/mediju-ekonomika/runas-par-drukato-mediju-navi-ir-stipri-parspiletas (21.10.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Jānis Stradiņš intervijā Aināram Dimantam. Elite nerodas pirmajā paaudzē: Lai latviešu sabiedrības intelektuālo temperatūru nepazeminātu. No: Zinātnes un kultūras mijiedarbība Latvijā un pasaulē: Jāņa Stradiņa gada grāmata. Rīga : LU Akadēmiskais apgāds, 106. - 123. lpp.</p>

<p>Gaile Inga</p>	<p>Gaile, Inga, Mācību modelis laikmetīgās dejas programmas studentu profesionālās jaunrades veicināšanai : promocijas darba kopsavilkums doktora zinātniskā grāda iegūšanai pedagogijā, apakšnozare: augstskolas pedagogija / Inga Gaile ; [darba zinātniskā vadītāja Anita Lanka ; darba recenzenti: Elita Volāne, Irēna Katane, Vladimirs Kincāns] ; Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija. Pedagoģijas fakultāte = The learning model of professional creativity's promotion for contemporary dance programme students : summary of doctoral thesis submitted for the doctoral degree in pedagogy, subfield: pedagogy of university / Inga Gaile ; scientific supervisor Anita Lanka ; reviewers: Elita Volāne, Vladimirs Kincāns, Irēna Katane] ; Riga Pedagogical and Educational Management Academy. Pedagogical Faculty. Rīga : Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija, ©2015. 62 lpp. : shēmas, tabulas ; 21 cm. ISBN 9789934503344.</p> <p>Gaile, Inga. Mūsdienu dejas pirmsskolā / Inga Gaile // VI starptautiskās zinātniski metodiskās konferences materiāli. – Rīga : Latvijas pirmsskolas mūzikas izglītības asociācija, 2015.</p>
<p>Gudakovska Iveta</p>	<p>Gudakovska, Iveta. Redzēt, dzirdēt, zināt vai ieviest / Iveta Gudakovska // Latvijas Universitātes Bibliotēkas jaunumi. Nr. 11 (2016), 38.-40. lpp. URL: https://issuu.com/lu_biblioteka/docs/lubjaunuminr11_-_gatavs.</p> <p>Ranka, Sandra. E-resursu kolekcijas pārvaldība un attīstība akadēmiskajā bibliotēkā: teorētiskie un praktiskie aspekti LU Bibliotēkas darbā = The development and management of e-resources in academic library : some theoretical and practical aspects of the work of the Library of the University of Latvia Sandra Ranka. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 61.-68.lpp. Tiešsaistes grāmata URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>Rozenberga, Gita. Daži aspekti no pētījuma «Citēšanas principi Latvijas Universitātē» = Some aspects from research «Principles of citation in the University of Latvia» / Gita Rozenberga. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 52.-59.lpp. Tiešsaistes grāmata URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>Saviča, Mārīte. Speciālo kolekciju raksturojums informācijas avotos = The characteristics of special collections in information sources / Mārīte Saviča. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university</p> <p>Урвачёв, Виктор. Роль Отдела украинской литературы Академической библиотеки Латвийского университета в процессе интеграции украинцев Латвии = The role of the Ukrainian Literature Department of the Academic Library of the</p>

	<p>University of Latvia in the process of the integration of Ukrainians in Latvia / Виктор Урвачёв. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 187.-196.lpp. : il. Tiešsaistes</p> <p>Profesors Dr. ing. h. c. Mārtiņš Bīmanis : dzīve un darbs / [sastādītāja Jana Klebā ; izdevuma redaktore Iveta Gudakovska, bibliogrāfiskā redaktore Sandra Ranka ; rakstus tulkojušas: angļu val. - Rasma Mozere, krievu val. - Santa Atvare] ; Latvijas Universitātes Bibliotēka. [Rīga] : LU Akadēmiskais apgāds, 2014. 221 lpp. : il., portr., faks. ISBN 9789984457796</p> <p>Мазулис, Валдис. Оцифровка и доступность фондов Академической библиотеки Латвийского университет = Digitisation of collections at the Academic Library of the University of Latvia / Валдис Мазулис. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 168.-173.lpp. : il. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329</p> <p>Коцере, Вента. Сотрудничество Академической библиотеки Латвийского Университета с университетами Украины = The cooperation of the Academic Library of the University of Latvia with the Ukrainian universities / Вента Коцере. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 175.-186.lpp. : il. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329</p> <p>Vēliņa-Švilpe, Ilona. Pedagoģiskā kompetence un tās vieta augstskolas bibliotēkas darbā = Pedagogical competence and its place in the work of higher school libraries / Ilona Vēliņa-Švilpe. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 122.-129.lpp. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>I.Gudakovska, <i>Referāts</i>. “Latvijas Universitātes Rakstu” nozīmība: nenovērtēta vai pārvērtēta, 2015.</p>
Lazdiņš Andrejs	<p>Lazdiņš, Andrejs. Latvijas reģionu minerālo resursu tirgus attīstība : promocijas darba kopsavilkums ekonomikas doktora (Dr. oec.) zinātniskā grāda iegūšanai = Development of mineral resource market in Latvian's regions : summary of the PhD paper for the scientific degree of Dr.oec. / Andrejs Lazdiņš ; [darba zinātniskais vadītājs Jānis Kaktiņš ; oficiālie recenzenti: Elita Jermolajeva, Ineta Geipele ; Bartošs Mickevičš] ; Latvijas Lauksaimniecības universitāte. Ekonomikas un sabiedrības attīstības fakultāte. Jelgava : [Latvijas Lauksaimniecības universitāte], 2016. 117 lpp. :</p>

	diagr., tab. ; 21 cm. Izdevums pieejams arī e-versijā. ISBN 9789984482118.
Marnics Arno	<p>A.Marnics, Referāts. „Mārtiņš Buclers. Nenoteiksme Latvijas fotogrāfa pieredzē”, ”, 26. Buclera Lasījumi, 2015.decembris.</p> <p>A.Marnics,Referāts, Valters Benjamins un radošās industrijas, <i>Walter Benjamin and Creative Industries</i>, Konference "Kreisuma ideja kultūrā" - 6. - 7. Marts, 2015.</p>
Muktupāvela Rūta	<p>Gaitniece, Lāsma, Profesionālo skolu vēstures un latviešu valodas pedagogi izzina : [par semināru valsts profesionālās izglītības iestāžu vēstures un latviešu valodas pedagogiem profesionālās izglītības kompetences centrā "Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikums"] / Lāsma Gaitniece ; tekstā stāsta Latvijas Kultūras akadēmijas direktore, prof. Dr.art. Rūta Muktupāvela, Latvijas Universitātes prof., Dr.art. Valdis Muktupāvels, radiožurnālists Eduards Liniņš. <i>Izglītība un Kultūra</i>, Nr.6 (2016, 24.marts), 16.lpp. : ģīm. ISSN 1407-4036.</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2016). The concept of "My father's home" as an anchor for Latvian “solid identity” constructions in the era of “liquid modernity”. In Ullrich Kockel (ed.) Peer reviewed edited volume “Imaginarities of Home”. London: Bloomsbury Publishing (<i>in print</i>).</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2016). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. <i>Latviai – dainingoji tauta: stereotipo šaltinių retrospekcija/ "Singing nation": A retrospection of the sources of stereotypes // Rita Repšienė (ed.). Dainų šventė: tapatybės savastis ir modernybės trajektorijos. Lietuvos kultūros tyrimai 7. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016, lpp. 110-123.</i></p> <p>Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta. Vietas piederības apziņa: konstrukcija, interpretācija vai fakts? Svētupes piemērs. // sast. Urtāns, Juris. Rīga: NT Klasika, 2025., 11-22 lpp.</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. Raiņa panāksnieku dziesma “Krauklītis”: protosižeta eksplikācija // Rainim 150 “Un rīts būs jāpieņem, lai kāds tas nāks”, sast. Inguna Daukste-Silasproģe, Gundega Grīnuma, Viktors Hausmanis. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2015, 35-40.</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. <i>Latvian singing traditions at home and in social gatherings</i>,// 12th SIEF Congress: Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century. Zagreb, Croatia. 21-25 jūnijs. Long Abstract. Pieejams: http://www.nomadit.co.uk/sief/sief2015/panels.php5?PanelID=3482</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis, Lake, Anda. Tradition of Latvian Nationwide Song and Dance Celebration as Modern Identity Brand. 12th SIEF Congress: Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century. Zagreb, Croatia. 21-25 jūnijs. Long Abstract. Pieejams: http://www.nomadit.co.uk/sief/sief2015/panels.php5?PanelID=3425</p>

	Muktupāvela, Rūta, Neordināra domāšana ir 21. gadsimta resurss : [saruna ar Latvijas Kultūras akadēmijas rektori, antropoloģi : sakarā ar akadēmijas 25.gadadienu] / Rūta Muktupāvela ; pierakst. Līga Rušeniece. Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai, Nr.118 (2016, 20.jūn.), 10.-11.lpp. : ģīm. ISSN 1407-3463.
Ozola Iveta	<p>Ozola, I. Pedagoģijas zinātnes attīstība no 20. gadsimta 20. gadiem līdz 60. gadu sākumam. Krūze, A. (sast.) <i>Laikmets un personība. 15. rakstu krājums</i>. Rīga: izdevniecība RaKa 2015, 20.-74. lpp., ISBN 978-9984-46-336-0</p> <p>Ozola, Iveta. Cultural learning in the context of the development of a newly established state: the case of Latvia in the interwar period / Iveta Ozola, Zanda Rubene. // International Standing Conference for the History of Education "Culture and Education", ISCHE 37, Istanbul, Turkey, June 24-27, 2015 : abstracts / ed. Ali Arslan. Istanbul, 2015. ISBN 9786054673575. P.401-402</p> <p>Ozola, Iveta, Pedagoģijas zinātnes attīstība no 20.gadsimta 20.gadiem līdz 60.gadu sākumam = Development of pedagogy as a scientific disciplin from 1920s to the beginning of 1960s : [ar īsām ziņām par aut.] / Iveta Ozola.. Bibliogr. un koment. parindēs: 21.-48., 50.-60., 62.-73.lpp. Kopsav. angļu val. Laikmets un personība, Nr.15 (2015), 20.-74., 509.lpp. : ģīm. ISBN 978-9984-46-336-0.</p>
Ozoliņa Laila	Lailas Ozoliņas referāts "Iekšējā komunikācija, kā reklāmas aģentūru konkurētspējas faktors". Rīgas Tehniskās universitātes 56. starptautiskā zinātniskā konference. Rīga, RTU, 2015. gada 14. -16. oktobris.
Ilze Pētersone	Referāts „ <i>Periodika.lv - nacionālā krājuma digitālā versija</i> ”. <i>Seminārā krājumu komplektēšanas speciālistiem.LNB.04.11.2015.</i>
Seņka Gita	<p>Referāts "Digital Culture Heritage in Latvia" starptautiskajā konferencē International Conference in Intercultural Communications, Sokhumi University, Tbilisi , Gruzija,25/5/2016</p> <p>Referāts un publikācija Experiment with Digital Technology in Arts and Culture, the Case of Latvia starptautiskajā konferencē un izdevumā 'Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage' vol.6, ISSN: 1314-4006, Veliko Turnovo, Bulgārija 9/2016; https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=428134</p> <p>Prezentācija "International projects quality evaluation and valorisation strategy", project ISTR A 2016-1-BG01-KA202-023738 , Bulgārijas Standartizācijas birojs, Sofija, Bulgārija, 16/9/2016</p>
Smilga Sandra	Sandra Smilga. (2015) Atvērto mācību resursu izmantošanas iespējas svešvalodu apgūvē patstāvīgajās studijās.//Liepājas Universitāte 11.straptautiskās zinātnes konferences "Valodu apguves: Problēmas un perspektīva"Rakstu krājums

<p>Zaksa Kristīne</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaksa, Kristīne. Par zināšanām un praksi / Kristīne Zaksa ; tekstā stāsta Ērgļu vidusskolas Sociālo un spēju priekšmetu metodiskās komisijas vadītāja un ideju grupas "Radošuma pils" direktore un trenere, kursa "Domāšana kā prasme rezultatīvai darbībai, iniciatīvai un radošumam" vadītāja Inese Zlaugotne, ideju grupas "Radošuma pils" trenere un biznesa konsult. Ieva Kimonte // Skolas Psiholoģija, Nr.5 (2016, 11.maijs), 2.-5.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 2. Zaksa, Kristīne. Pieci nodomi un uzvedības tipi, kas veicina rezultātus / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.4 (2016, 8.apr.), 2.-6.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 3. Zaksa, Kristīne. Kā pateikt vadītājam par viņa trūkumiem / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.2 (2016, 16.febr.), 2.-4.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 4. Zaksa, Kristīne. Kā pateikt par trūkumiem? / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.1 (2016, 13.janv.), 5.-7.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 5. Zaksa, Kristīne. Kas ir kļūda? Pieredzes pieņemšana un rīcības plāns / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.10 (2015, 13.dec.), 5.-8.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 6. Kimonte, Ieva. Koučings skolā : ko skolotājs vai skolas vadītājs no tā var paņemt? / Ieva Kimonte // Skolas Psiholoģija, Nr.6 (2015, 18.aug.), 13.-16.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls.
---------------------------	---

LKA LKK vieslektoru, lektoru
radošās darbības pārskats
2015./2016. studiju gads

Kārlis Anitēns	<ol style="list-style-type: none"> 1. /Rai Ritam Ritumam / scenārijs koncertam; 2. /JELGAVA 94 / raidluga – J. Joņeva romāna “Jelgava 94” dramatisējums 3. /Dzeguzītes lielkoncerts – apsveikums Raimondam Paulam / scenārijs koncertuzvedumam kopā ar I.Lūsi 4. / Dāvana Maestro / scenārijs koncertuzvedumam; 5. / Dienesta romāns / luga pēc E.Rjazanova un E.Braginska lugas “Darba biedri” un romāna “Dienesta romāns” motīviem. 6. / Rīga dejo rokenrolu / scenārijs koncertam 2015. gada Rīgas svētku ietvaros 7. / Tā tik bija vasara! / piedzīvojumu luga pēc Z. Ērgles stāstu „Tā tik bija vasara” un „Noslēpumainais atradums” motīviem 8. / Mūsu pašu republika / humora vakara scenārijs
Boriss Avramecs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intervija Radio klasika "Sarunas par raķešu būvi, kosmosu, mūziku un... ", 11/2015 2. Lekciju cikls "Baroka laika mūzika", Bauskas pils, 5/2016 3. Lielā Mūzikas balva, Žūrijas komisijas loceklis, 2015-2016 a. Preses konference Rīgas Ritmi ” koncertu sērijai „Art Of Riga Jazz”, 11/2016 4. Lektors XII Starptautiskie latviešu jauno mūziķu meistarkursi "Krustceles mūzikā", Sigulda, 7/2016 5. Lektors 5. Starptautiskajā diksilendu festivālā, tēma “Diksilenda vēsture”, Umurga, 25/6/2016 6. Lektors „;Laikmetīgo operu ciklā LULU”, Kino Splendid Palace,3/5/2016
Ēriks Laime-Babris	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goran Gora koncertprogramma ar I.Ziedoņa dzejas lasījumiem “Ar skatu uz debesīm”- projekta vadītājs (koncerti Latvijas dievnamos); 2. 8.Kinoforums “Un vārds tapa filma”- projekta vadītājs, foruma vadītājs; 3. “Nodibinājums Stunda”- projektu vadītājs- semināru organizēšana, vadīšana, pasākumu organizēšana ģimenēm ar bērniem; 4. Mazāka mēroga pasākumu, koncertu, prezentāciju vadīšana Baldonē, Mārupē, Gulbenē, Valmierā;
Valdis Bernhofs	<p>Meistarklase pūtēju orķestru diriģentiem un ansambļu vadītājiem "Dzirdes uzmanības loma muzicēšanas procesā”” 28/9/2015</p>
Uģis Bērziņš	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scenogrāfs izrādei „Pēc beigām” Latvijas Nacionālajā teātrī, rež. Valters Sīlis; 2. Scenogrāfs izrādei „Svina garša” Latvijas Nacionālajā teātrī, rež. Valters Sīlis; 3. Scenogrāfs izrādei „Andrievs Niedra” Dirty deal teatro, rež. Valters Sīlis; 4. Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks izrādei „Mežainis” Lietuvas Nacionālajā Kauņas teātrī, rež. Valters Sīlis
Einārs Cintiņš	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupas Auļi koncertu skaņas nodošinājums, vairāki datumi 2016

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Grupas The Sound Poets koncertu skaņas nodošinājums, vairāki datumi, 2016 3. Festivāla Skaņu Mežs skaņas nodošinājums, 10/2015 4. Very Cool People albuma ieraksts, 2016 5. Positivus domnīca par tehnisko nodrošinājumu Positivus festivālā, 7/2016
Andris Dzenītis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projekta lektors Rakstniecības un Mūzikas muzejā "Latvijas mūziķi muzejam" 2. Mūzikas autors kinofilmas projektam "Iemesti pasaulē" 3. Mūzikas autors kinofilmam "Pelnu sanatorija" 4. Elektroniskās mūzikas koncerts projektā "Skaņu mežs" 5. Mūzikas skaņdarbu atskaņojumi: Starptautiskais mūzikas festivāls : Arēna', 8/11/2016 6. Zunda dārzs, 4/11/2016
Mārtiņš Feldmanis	<p>Piedalījies kā gaismu mākslinieks sekojošos projektos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N.Dīrs „Frankensteins” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis(Dailes teātris) 2. T. Vaiders „Mūsu pilsētiņa” G. Poliščuka/ A. Ozoliņš (Liepājas teātris) 3. B. Pomeranss “Ziloņcilvēks” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 4. B. Ālfors “Cilvēks, kas vairās no lifta” G. Poliščuka/ D.Pudāne (Liepājas teātris) 5. I.Turgeņevs “Mēnesis uz Laukiem” K.Bogomolovs/L.Lomakina (Liepājas Teātris) 6. 2. Jūrmalas festivāls Scen. Didzis Jaunzems (Dzintaru koncertzāle) 7. A.Ķirse “Koku Opera” A.Kalnozols/K.Neiburga (Sansusi festivāls) 8. F. Dirrenmats “Vecās dāmas vizīte” A.Girba/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 9. A.Zīglere “51..fotogrāfija” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 10. Koncertizrāde” NOVECENTO”. Vestards Šimkus/D.Petrenko (Latvijas koncerti) 11. A.Vampilovs “Vecākais dēls” ” G. Poliščuka/ E.Valdmane (Liepājas teātris)
Inga Gaile	<p><u>Novadītas meistarklases</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasākumu organizēšanas metodika. Pasākuma skanas dizaina veidošanas paņēmieni un pielietojuma metodes. Interesu izglītības metodiskais centrs. 30.11.-01.12. 2015. 2. Mūsdienų deĵa pirmsskolā. Praktiska meistarklase. PMIA konference. Imantas Kultūras centrs. 26.11.2015. 3. Dalība un uzvara iepirkuma konkursā kursiem “Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma” <p>Mācību priekšmeta “Mūzika” saturs un didaktika (B)</p> <p><u>Dalība radošā projektā.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizators un režisors Ziemassvētku labdarības pasākumam sadarbībā ar vokālo grupu Framest 20.12.2015 2. Organizators labdarības pasākumam – koncerts sadarbībā ar R. Paulu, E. Porganti, J. Kurševu u.c. 17.05.2015. Ziemeļblāzma
Vladis Goldbergs	<p>5/03/2016 „Sieviešu dienas rallijs” sadarbībā ar modes un izklaides centru Riga Plaza.Radio SWH kopā ar kopā ar biedrību „Notikumu aģentūra” ar multimediju</p>

	<p>radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>No 8/06/2016 līdz 10/06/2016 – aktīvās atpūtas, mūzikas un jaunrades festivāls Playground sporta kompleksā „333”. Radio SWH kopā ar kopā ar salonu „OUTLET OPTICA” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā abu dienu garumā.</p> <p>No 27/07/2017/ līdz 27/07/2016 LMT mūzikas festivāls Summersound. Radio SWH kopā ar kopā ar „SPIRITS AND WINES” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu, „MEET and GREET” telti, jauno grupu „RADIO SWH” skatuvi visa pasākuma laikā abu pasākuma dienu garumā..</p> <p>7/08/2016 Piena Svētki vasaras festivāls Rīgā, Radio SWH kopā ar kopā NORVIK BANKU ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu, „RADIO SWH” skatuvi piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>13/08/2016 Rīgas Svētki, sadarbībā ar Rīgas brīvostu, Radio SWH kopā ar kopā ar Rīgas brīvostu ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu un „RADIO SWH” skatuvi ielu muzikantu koncertšovam piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>13/08/2016 Diennakts basketbols sadarbībā ar basketbola klubu „VEF Rīga”. Radio SWH kopā sadarbībā ar basketbola klubu „VEF Rīga” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>04/2016 Vislatvijas riteņbraucēju vienības brauciens Siguldā. Radio SWH ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p>
<p>Arnis Grīnbergs</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. EE Music Workshop Latvia lektors, 8/9/2015 2. Al Di Meola koncerta nodrošinājums, Ēdoles pils, 4/2016 3. Paralimpisko spēļu Rio, 2016, tehniskā nodrošinājuma direktors, 9/2016 4. Pasaules Koru olimpiāde, tehniskā nodrošinājuma direktors, 6/2016 5. Supernova 2015, tehniskais menedžments
<p>Santa Grīnfelde</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dalība 2016. gada janvārī „Movement Research” (www.movementresearch.org) organizētajā starptautiskajā apmaiņas programmā ASV, Ņujorkā, kas ietver: Winter Melt programmas meistarklases pie vadošajiem laikmetīgās dejas speciālistiem: Neil Greenberg, Michelle Boule, Sarah Michelson, Stephanie Skura, Vicky Shick, Shelley Senter; 2. Dalība rezidences programmā un mākslinieciski pētnieciskā darba procesā “Viņa dejo?” prezentāciju “Judson church” 01/02/2016 3. Darbs LKA asistentes amatā mākslas nozarē laikmetīgās dejas jomā kompozīcija un tehnika. Izstrādāts un novadīts lekciju/ nodarbību cikls “autentiskās kustības metode” LKA maģistrantūras studentiem. 4. Veikts darbs pie kustības nozīmes pētniecības laikmetīgās dejas projekta “Kustības nozīme” meistardarbniecības „Eju Dzīvot Deju” cikla ietvaros sadarbībā ar laikmetīgās dejas mākslinieku apvienību “ĀRĀ”. 5. Realizēta laikmetīgās dejas izrāde “Dejo Dejo Dejo” – pirmizrāde 24/04/16

	<p>6. Dalība žūrijas komisijā un novadīta laikmetīgās dejas meistarklase “Soundslife” orgnizētajā dejas konkursā “Fairy dance” Maskavā no 29/04/16 – 02/05/16</p> <p>7. Realizēta laikmetīgās dejas izrāde: “Viņa dejo” - pirmizrāde 08/10/16</p> <p>8. Turinās darbs pie kustības nozīmes dažādo aspektu pētniecības laikmetīgās dejas projektā “Dejas skaņa” meistardarbnīcas „Eju Dzīvot Deju” cikla ietvaros, plānota sadarbībā ar Laimu Jansoni (no 11/2016)</p>
Iveta Gudakovska	<p><u>Dalība projektā:</u></p> <p><i>OpenAIRE2020</i>-Latvijā projekta vadītāja Nacionālais <i>Open Access</i> informācijas un atbalsta dienests. 2015./2016.studiju gads</p>
Egils Kupčs	<p>1.Akadēmiskās muzikas festivāls “DECIBELS”-Latvijas Mūzikas akadēmija-kopdarbs ar 1.kursa studentiem-gaismu režijas izveidošana.</p> <p>2.Daumanta Kalniņa koncerts “Atspulgi”-mākslinieciskā ideja un koncerta gaismas režija Latvijas koncertzālēs.</p> <p>3.Kora “Gaudeamus” koncerts “Dvēseļu Izlaušanās”-koncerta gaismu režija.</p> <p>4.TDA “LIESMA”-70 gadu jubilejas koncerts.</p> <p>5.TDA “TEIKSMA”-70 gadu jubilejas koncerts</p> <p>6.Latvijas Radio Bigbanda 50 gadu jubilejas koncerts</p> <p>7.Raimonda Paula un Latvijas Radio bigbenda koncerti “OPERU ĀRIJAS” Latvijas koncertzālēs.</p> <p>8.Senās Mūzikas festivāla noslēguma koncerts Rundāles pilī-mākslinieciskās koncepcijas izstrāde un gaismu režija.</p> <p>9.Latvijas Olimpiādes atklāšana-mākslinieciskās koncepcijas izstrāde un gaismu režija.</p> <p>10.Izrādes “Bīstamais plāns” scenogrāfija un gaismu režija.</p> <p>11.Grupas SESTĀ JŪDZE 20 gadu jubilejas koncerta scenogrāfija, režija un gaismu koncepcijas izstrāde.</p> <p>12.Dalība seminārā “Lighting Stars”- Rīga.</p>
Edīte Neimane	<p>1. Rīgas amatierteātru festivāls „Rīga spēlē teātri 2015”- 15.- 25. oktobris 2015.g. Festivāla projekta vadītāja un organizatore sadarbībā ar Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta kultūras pārvaldi.</p> <p>2. Salaspils kultūras nama „Enerģētikišs” 35 gadu jubilejas pasākuma režisore-12.decembris 2015.gads.</p> <p>3. Daugavas muzejs, projekts „Muzeju nakts”. Pasākuma režisore-21 .maijs</p>

	<p>2016.gads.</p> <p>4. Vasaras Akadēmija Lietuvā, Vilku muzejā, meistarklases vadītāja-2.-7. augusts 2016.gads.</p> <p>5. Starptautiskā amatiereteātru festivāla „Rīga spēlē teātri 2016” projekta vadītāja un noslēguma ceremonijas režisore Dailes teātrī- 28.-30.oktobris 2016.gads.</p>
<p>Gaļina Novikova</p>	<p>2.leļļu autoru personalizstādes organizēšana BJC „Laimīte” (2015.novembris, 2016.janvāris.)</p> <p>Rīgas mūsdienu un citu deju žanru deju kolektīvu skates (pirmā kārtā) organizēšana un vērtēšana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30.03.2016., BJC „Laimīte”; • 31.03.2016., MJC „Praktiskā estētikas skola”; • 01.04.2016., Rīgas Imantas vidusskola; • 07.04.2016., Rīgas 40. vidusskola; • 08.04.2016., Rīgas 88. vidusskola. <p>Rīgas mūsdienu un citu deju žanru deju kolektīvu skates otrā kārtas organizēšana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mūsdienu dejas radošais konkurss, 2016.gada 26.aprīlis, k./c. „Imanta”. <p>Piedalīšanās deju pasākumu organizēšanā un vērtēšanā:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasākums „Nāc un piedalies” 05.09.2015. Vērmanes parks; • Mūsdienu un citu deju žanru kolektīvu koncerts „Rudens zvaigznes”, 06.11.2015., k./n. „Rītausma”. <p>Radošā darbība ar deju kolektīvu „Karuselis”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziemassvētku pasākums BJC ”Laimīte”, 12.12.2015. • Deju grupas „Con Brio” 15 gadu jubilejas koncerts, 2016.04.09., BJC „Laimīte”; • Deju teātra „Karuselis” 20 gadu jubilejas koncerts „Šie laimes mirkļi”, 2016.05.13., BJC „Laimīte” <p><u>Organizētie tālākizglītības kursi:</u></p> <p>Mūsdienu deju pedagogu profesionālās pilnveides programma „Aktualitātes un novitātes mūsdienu dejas mācīšanas metodikā”, 2015.gada 20.novembrī MJC PES un 1.decembrī Rīgas Skolēnu pilī</p>
<p>Ilze Pētersone</p>	<p><u>Dalība projektos</u></p> <p>1."Laikraksta <i>Jelgavas Ziņotājs</i>" digitalizācija. Jelgavas ZB ar Kultūrkapitāla fonda atbalstu - 2015.g. 1.jūl. - 2015. g 30. nov., dalības forma - trūkstošo izdevumu atlase, skenētā materiāla segmentēšana docWorks programmā, metadatu pievienošana, gala rezultāta pārbaude. Pabeigtais materiāls pieejams</p>

	<p>portālā periodika.lv</p> <p>2. ERAF finansēts <i>kultūras mantojuma digitalizācijas</i> projekts no 2016.g. aprīļa - digitalizēšanai paredzēto izdevumu atlase, izvērtēšana, salīdzināšana ar citiem pieejamiem resursiem digitālā vidē.</p> <p><u>Dalība darba grupā:</u></p> <p><i>Elektronisko obligāto eksemplāru darba grupa LNB. Līdz 2016.g. 5. jūlijam</i></p>
Sarmīte Sīle	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotogrāfu starptautiskais simpozījs 1015.g.13.-16.VII- referāts “”Akts latviešu mākslā un fotogrāfijā – 19.gs.b. – 2015.g.” 2. BILDES – mūzikas un mākslas festivāls- MĀKSLAS ALBŪMS -, izdevējs SIA BILŽU BIROJS- 2015.g. -Ievada teksts. 3. Piedalīšanās Dailes teātra projektā -Tuvināšanās skatītājam- Mana tēma bija – referāts “”Skatuve kā audekls”- teātra dekorācija- scenogrāfija no Dailes teātra dibināšanas līdz 2015.gadam. 4. Piemiņas izstāde Dailes teātra izstāžu zālē Mākslas telpa “”Baibas Puzinas teātris”- izstādes kuratore, katalogs, izstādes atklāšana, preses relīze. 5. Jubilejas izstāde Jūrmalas muzejā- gleznotāja Maira Veisbārde un tēlnieks A.Bērziņš – prezes relīze, raksts Jūrmalas avīzē. 6. Anitas Melderes izstādes “”Portreti ”atklāšana Valmieras mākslas muzejā 7. Gleznotājas Ritas Blaževičas izstādes GADALAIKU RAKSTI – kuratore - izstādes sagatavošana, iekārtošana, preses relīze, izstādes atklāšana. 8. Grafiķa Imanta Ozoliņa izstādes atklāšana Liepājā. 9. Amber Breeze X / 2015 – foto albums – Ievada teksts. Grāmatas atvēršana svētki 2016.augustā.
Ineta Sallinene	<p><u>Dalība projektā:</u></p> <p>Rīgas Centrālās bibliotēkas gadagrāmatas sastādītāja un intervētāja.</p> <p>2015./2016.studiju gadā sastādīta Rīgas Centrālās bibliotēkas gadagrāmata 2014 / [redkol.: Ādolfs Knolls, Krista Talvi, Dzidra Šmita... [u.c.] ; sast. un interv. Ineta Sallinene ; red. Agra Turlaja ; māksl. Daiga Brinkmane ; iev. Dzidra Šmita. - Rīga : Rīgas Centrālā bibliotēka, [2015]. - 171, [1] lpp. : fotogr., tab. - ISBN 9789934821875. - ISSN 1691-1377.</p>
Katrīne Martinsone – Škapare	<p><u>Radošā darbība</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bērnu un jauniešu deju kolektīvs „Vēja zirdziņš” Jelgava. 2. 25.-30.septembris- meistarklases Sanktpēterburga 3. 26.septembris- „Kultūra” sezonas atklāšana Jelgavas K/N 4. 7.oktobris- Rudens „Mazā Eiropēde” 5. 13.novembris- Koncerts „Pa gabaliņam Jelgavu liekam” 6. 17.,18.novembris- dalība uzvedumā „Zvaigžņu rakstu kalējiņi” 7. 22.novembris- Konkurss „Debut Premium 2015” 8. 19. decembris- Ziemassvētku koncertuzvedums „Iesim bērni čigānos” 9. 9.janvāris- draudzības koncerts Kuldīgā 10. 14.janvāris- skolēnu deju kolektīvu koncerts „Mūsu māja dejo tā”

	<ol style="list-style-type: none"> 11. 16.janvāris- Labdarības koncerts „Iesim bērni čigānos” 12. 5.februāris- dalība Starptautiskajā Ledus skulptūras festivālā 13. 12.februāris- Jaunrades deju konkurss „Mēs un deja” Ogrē 14. 11.marts- Skolēnu deju kolektīvu sadancis „Lecam pa vecam, lecam pa jaunam” Viļķenē 15. 19.marts- Jelgavas pieaugušo deju kolektīvu skate 16. 30.aprīlis- pasākums „Lido zivs Kuldīgā” 17. 4.maijs- „Jelgava VAR” Latvijas Republikas neatkarības atjaunošanas dienas koncerts 18. 9.maijs- „Eiropas dienas Latvijā” dalība pasākumā 19. 14.maijs- Starptautiskais tautas mūzikas festivāls „Apstīgo zelta kokli, nodziedāju skaņu dziesmu” 20. 22.maijs- „Vēja zirdziņa” 24.dzimšanas dienas koncerts 21. 29.maijs- koncerts „Tauriņu balsis” 22. 2.jūlijs – „Mazā Eiropēde”Rīga 23. 7.jūlijs- VIII Starptautiskais tautas deju festivāls „Sudmalīņas” noslēgums Jelgavā 24. 20.-24.jūlijs – Starptautiskais folkloras festivāls „Europeade” Beļģija 25. Sadarbība arī šajā mācību gadā turpinās ar Latvijas Slidošanas Asociācijas klubs „Stils” , sacensības norit gada laikā daudzās Eiropas valstīs ar manis iestudētajiem darbiem. <p><u>Dalība žūrijā:</u></p> <p>30.marts Skolu un interešu izglītības deju kolektīvu skate BJC Ziemeļu priekšpilsēta.</p> <p>7.aprīlis Skolu un interešu izglītības deju kolektīvu skate BJC Centra rajons.</p> <p>27.maijs VISC Kurzemes novada Arodskolu jauniešu deju kolektīvu skate, Liepāja.</p>
Indriķis Veitners	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saksofonists “Mirage Jazz Orchestra” 2. Koncerts Saulkrastu Džeza festivālā 7/2016 3. Apkopojums INTRIGĒJOŠĀKIE PASAULES MAZIE DŽEZA FESTIVĀLI, Another Travel Guide, 10/2016 4. Ansambļa vadītājs RDKS džeza projektā Jazz Combo 5. Grāmatas "Latvijas džeza vēsture (1922 - 1940)" manuskripts
Linda Vaškevica-Veita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bērnu un jauniešu teātra izrādes “Dāvana” producente; 2. Lāčplēša dienas pasākumu kopums Ķekavas novadā 2015. gada 11. novembrī- režisore; 3. VPKD ”Savieši” 15. Gadu jubilejas koncerts- režisore;

	<p>4. Kalderausku ģimenes kāzas 22.04.2016- projekta vadītāja;</p> <p>5. Ķekavas novada Jaunatnes iniciatīvu centra jauniešu iniciatīvu projektu un aktivitāšu organizēšana un vadīšana;</p> <p>6. Ķekavas novada LV100 svētku koordinatore;</p> <p>7. LV100 Jaunatnes rīcības komitejas locekle</p>
Edmunds Veizāns	<p><u>Metodiskais darbs un līdzdalība žūrijas komisijās.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedalījies Kultūras Ministrijas "<u>Dejas padomē</u>", kā mūsdienu deju eksperts. 2015.g. oktobris līdz 2016.g. maijs. • Piedalījies IZM VISC mūsdienu <u>deju ekspertu</u> ikgadējā komisijas darbā, 2015.g. oktobris. • Latvijas profesionālās ievirzes skolu pārstāvju sapulce par programmas "dejas pamati" tālākās attīstības koncepcijas izstrādi. • Piedalījies žūrijas komisijas darbā Profesionālo skolu radošās darbības izvērtēšanas konkursā "Rādi, raidi, radi", Liepājā, Daugavpilī, Jelgavā, Smiltēnē, 2016.g. aprīlis - maijs. • Žūrijā šova deju konkursā "BEST SHOW" Rīgā, Studio 69, 2016.g. maijā. • Galvenais tiesnesis mūsdienu deju konkursā "Lithuania CUP 2015, Klaipēdā, 2015.g. novembrī. • Galvenais tiesnesis mūsdienu deju konkursā "European CUP - 2016, Viļņā, 2016.g. maijā. <p><u>Mākslinieciski radošā darbība.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedalījies Latvijas 100 gades dejas uzvedumu mākslinieciskās koncepcijas konkursā kā pretendents ar uzveduma „Kustība ir dzīvība / Motus est Vita” pieteikumu, 2015.g. decembris. • Veizāna deju skolas 25 gadu jubilejas koncerta "Kur tas laiks", k/p "Ziemeļblāzma" mākslinieciskais vadītājs un LTV koncerta videoieraksta versijas producents, 2016.g. maijs. • Amerikas deju trupas viesošanās Latvijā - Veizāna deju skolā un LKA LKK un sadarbības vadīšana starp ASV un Latvijas dejojotājiem. 2016.g. martā. • Organizēts mūsdienu deju konkurss “Latvia mini CUP-2016”, Ādažos, 2016.g. februārī. • Organizēju piedzīvojumu un deju nometni „i-deja” jauniešiem janvārī un jūlijā;
Aldona Volkova	<p><u>Dalība darba grupās</u></p> <p>Virtuālo izstāžu kuratore LU Bibliotēkā 2015./2016.studiju gads</p>
Kristīne Zaksa	<p><u>Dalība projektos</u></p> <p>Pieteikti kopā ar jauniešiem trīs Erasmus+ <u>projekti</u> (2 jauniešu apmaiņas un 1 jaunatnes darbinieku mobilitāte) un tie arī realizēti.</p>

	<p>Jauniešu apmaiņas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫jauniešu apmaiņa 2016.g. 03.-11.maijs "From forming till performing in international environment", 36 jaunieši no Maltas, Portugāles, Itālijas, Turcijas un Latvijas ▫jauniešu pmaiņa 2016.g. 01.-08.jūnijs "Learning to Learn", 50 jaunieši no Latvijas, Igaunijas, Maķedonijas, Turcijas un Bulgārijas <p>Jaunatnes darbinieku mobilitāte: "Towards an effective multicultural team". 2016.g. 26.aug.-3.sept., Turcija, Akcakoca. 36 dalībnieki no Latvijas, Igaunijas, Turcijas, Maķedonijas, Grieķijas, Rumānijas, Zviedrijas.</p> <p><u>Radošā darbība</u></p> <p>Organizētas meistarklases/ seminārus/tālākizglītības programmas pedagogiem un izglītības iestāžu vadītājiem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫jūnijs, septembris 2015 - divām mājskolotāju grupām izveidots un novadīts 3 stundu apmācību seminārs "Mājskolotāju komunikācijas pamatprincipi motivētai sadarbībai" ar koučinga elementiem ▫oktobris 2015 - marts 2016 - izveidots un novadīts 4 moduļu (8 dienas) apmācību kurss izglītības iestāžu vadītājiem Rīgā "Jēgpilnas un ilgtspējīgas izaugsmes veicināšana, jeb koučings izglītības vadībā" ▫novembris 2015 - februāris 2016 izveidots un novadīts 4 moduļu (8 dienas) apmācību kurss pedagogiem Liepājā "Jēgpilnas un ilgtspējīgas izaugsmes veicināšana, jeb koučings izglītības vadībā" ▫februāris - aprīlis 2016 - izveidots un novadīts kurss "Radoša, starpdisciplināra mācībstunda" Juglas vidusskolas Radošās klases pedagogiem, iekļaujot koučinga elementus kā aktīvā klausīšanās, uzticības vides veidošana, vērtību izpratne, vērtības un plānošana. ▫16.jūnijs 2016 - Semināra – praktiskās darbnīcas "Dzīvesspēks: kā trenēt sevī spēju pārvarēt grūtības" organizēšana kopā ar ICF Latvija un Dr. Zelana Montminī. Nodarbības vadīšana "Unikālais tevī" <p>Dalība Vidzemes augstskolas organizētajā konferencē - praktiskajā seminārā pedagogiem „Mūsdienu pedagogs un jauniešs – izaicinājumi un iespējas kvalitatīva mācību procesa nodrošināšanā” 2015.g. 30.oktobrī ar radošo darbnīcu "Izaugsmi veicinoša sadarbība, sadarbību veicinoša izaugsme".</p>
Ilze Zīriņa	<p><u>Dalība projektos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2015.gada 17.-25. augusts: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Learning by Movement”, Pērnavā, Igaunijā. (Programma Erasmus +)

2. 2015.gada 5.-13.septembris: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Kinesthetic Learning”, Slovenj Gradec, Slovēnijā. (Programma Erasmus +)
3. 2016.gada 11.-19.aprīlis: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Move'em All”, Sepolno Krajenskie, Polijā. (Programma Erasmus +)
4. 2016.gada 27. aprīlis: kustības skolotāja nodarbībā “Kustības Improvizācija” starptautiskā starpskolu stratēģiskās partnerības projektā “Skola, teātris un karjeras izvēle”, Ozolniekos, Latvijā. (Programma Erasmus +)
5. 2016.gada 25. – 28. aprīlis: kontaktimprovizācijas skolotāja seminārā studentiem no Francijas profesionālās izglītības laikmetīgās dejas programmas organizācijas *Coline*, projekta *Mākslinieciskās meistarības un starpkultūru apmaiņas projektu Latvija – Francija* ietvaros. Sadarbība ar mūziķi *Mika Forsling* (Dānija). Latvijas Kultūras Akadēmijā

Radošā darbība

- 2015g.septembris – decembris: horeogrāfs muzikālajai izrādei “Cilvēks, kas smejas”, režisors Rēzija Kalniņa. Latvijas Nacionālais teātris.
- 2016.gada novembris: horeogrāfs operai “Jevgeņijs Oņegins” (režisors Rēzija Kalniņa). Pirmizrāde 8.decembrī, Latvijas Nacionālajā Operā un Baletā.

STUDĒJOŠO, ABSOLVENTU, DARBA DEVĒJU APTAUJU MATERIĀLI
PARAUGS

DARBA DEVĒJU APTAUJA

- Lūdzu, norādiet informāciju par institūciju, kuru Jūs pārstāvat (valsts, pašvaldību, privātā vai nevalstiskā institūcija):
 - Valsts dibināta iestāde
 - Pašvaldības dibināta iestāde
 - Privātā sektora institūcija
 - Nevalstiskā organizācija
- Lūdzu, norādiet, kā ir veidojusies Jūsu sadarbība ar LKA Latvijas Kultūras koledžu un ko tajā būtu nepieciešams uzlabot no koledžas puses?

- Lūdzu, raksturojiet LKA Latvijas Kultūras koledžas praktikanta gatavību studiju praksei un skaidrību par praktikanta veicamajiem uzdevumiem.

- Lūdzu, sniedziet vienu ieteikumu, kuru būtu nepieciešams īstenot, lai uzlabotu studentu prakses procesu, ja tas ir nepieciešams.

- Vai Jūs vai kādam no Jūsu kolēģiem interesētu iespēja apmeklēt profesionālās pilnveides kursus LKA Latvijas Kultūras koledžā?
 - Jā
 - Nē
- Kuri divi no piedāvātajiem faktoriem būtu svarīgākie, izvēloties, vai apmeklēt LKA LKK piedāvātos profesionālās pilnveides kursus?
 - Maksa par kursiem
 - Plašs materiālu klāsts

- Atpazīstams lektors
 - Kursu tematika
 - Apliecība par kursu pabeigšanu
 - Cits (kāds?) _____
- Lūdzu, izvēlieties un apvelciet trīs aktuālos tematus vai arī norādiet savus, par kuriem Jums interesētu apmeklēt profesionālās pilnveides kursus:
 - “Kultūras menedžmenta pamati”
 - “Projektu vadība”
 - “Mākslas institūciju pārvaldība”
 - “Gaismas dizaina pamati”
 - “Sarīkojumu apskaņošanas pamati”
 - “Lietišķo un izklaides pasākumu producēšana”
 - “Radošums kā profesionālās darbības resurss”
 - “Digitālie resursi un sociālie tīkli”
 - “Vēstījumu veidošana”
 - “Sarīkojumu veidošanas pamati”
 - “Fotogrāfijas pamati”
 - “Publiskā runa”
 - “Kultūras menedžmenta pamati”
 - “Meistarklase grima mākslā”
 - “Meistarklase skatuves kustībā”
 - “Aktiera meistarība”
 - “Argumentācijas pamati”
 - Cits (kāds?) _____

Paldies, Jums par atbildēm!

Jūsu Koledža!

STUDĒJOŠO APTAUJA

1. Lūdzu, norādiet studiju programmu, kurā Jūs studējat:
 - a. Bibliotēkzinātne un informācija
 - b. Kultūras menedžments ar specializāciju _____ (kādu?)
 - c. Laikmetīgā deja
2. Vai esat apmierināts ar savu izvēli studēt LKA Latvijas Kultūras koledžā?
Lūdzu, sniedziet īsu pamatojumu savai atbildei!

3. Vai Jūs ieteiktu saviem draugiem un paziņām izvēlēties studēt LKA Latvijas Kultūras koledžā? Lūdzu, īsi paskaidrojiet savu atbildi.

4. Kāds, Jūsaprāt, būtu pirmais paveicamais darbs studiju procesa pilnveidē?

5. Kādi ir divi nepieciešamie uzlabojumi studiju vides pilnveidē?

6. Ko vēl, Jūsaprāt, būtu nepieciešams paveikt, lai pilnveidotu LKA Latvijas Kultūras koledžas darbu?

Paldies, Jums par sniegtajām atbildēm!
Jūsu Koledža!

**MĀCĪBU EKSĶURSIJU UN VIESLEKCIJU APKOPOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS
RUDENS SEMESTRIS**

N P K	Tēma	Lektors (organizācijas, nozares pārstāvis)	Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)	Vieta	Datums	Apmeklētāji/ kurss	Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)
1.	Patstāvīgu studiju iespējas RCB	Īrisa Arāja	Rīgas Centrālā bibliotēka	RCB	02.09.2015.	1MIP I grupa	Ievadnedēja
2.	Patstāvīgu studiju iespējas RCB	Īrisa Arāja	Rīgas Centrālā bibliotēka	RCB	03.09.2015.	1MIP II grupa	Ievadnedēja
3.	Tikšanās ar Latvijas Studentu apvienības pārstāvi	Rihards Vijums	LSA	LKA LKK	04.09.2015.	1MIP	Ievadnedēja
4.	Tikšanās ar Latvijas Jaunatnes padomes pārstāvēm	Linda Kalniņa, Alma Brinkmane	LJP	LKA LKK	04.09.2015.	1MIP	Ievadnedēja
5.	Prakses iespējas Latvijas koncertos	Karīna Bērziņa	Latvijas koncerti	LKA LKK	04.09.2015.	1 MIP	Ievadnedēja
6.	Nauda un Latvijas centrālā banka	Latvijas Bankas Naudas Pasaules pārstāvji – H.Liziņa, K.Kravinskis	Latvijas Banka	Latvijas Banka, Kr.Valdemār a 2A, Rīga	14.09.2016.; 15.09.2016.	1 MIP	Ekonomikas pamati
7.	Prakses iespējas “Bildes”	Tija Auziņa	Birojs Bilde	LKA LKK	04.09.2015.	1 MIP	Ievadnedēja
8.	Gada balva dizainā.	Andrejs Broks	Dizaineru savienība.	Ķīpsalas izstāžu zāle	02.10.2015	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
9.	Konference. Design. Experience. Challenges	Daina Taimiņa, Gunārs Bajārs, Sandra Jēgina, u.c.	Dizaineru savienība	BT1 izstāžu komplekss Ķīpsalā, 2.stāva semināru zāle.	02.10.2015	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
10.	Komunikācijas instrumenti	Inese Ķīkule	Rīgas skriešanas	LKK	05.10.2015	3.kursu studenti	Sabiedriskās attiecības

	Rīgas maratona popularizēšanā		maratona organizatori				
11.	E-pasta mārketinga kā komunikācijas instruments labdarības organizācijā	Irēna Gedroviča	Latvijas SOS Bērnu ciematu asociācija	Latvijas SOS Bērnu ciematu asociācija	07.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
12.	Tekstu rakstīšana/ copy writing reklāmā un sabiedriskajās attiecībās	Džeina Tamuleviča	Publicis Group	LKK	07.10.2015	3 KMRS + interesenti no citiem kursiem	Komunikācijas praktiskie aspekti
13.	Drukātie mediji	Juris Millers		LKK	07.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
14.	Gaismu izvietojums	Kārlis Kaupužs	LNO	Opera	8.10.2015	1 un 2 kurss	Gaismu iekārtas.
15.	Preses reližu un komentāru pielāgošana, lai tos publicētu mediji	Ieva Bethere	Sabiedrisko pakalpojumu regulators	LKK	08.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
16.	Rudens plenērs	A.Marnics		Cēsis	12.10.2015	1. un 2. KMRF kurss	Fotogrāfijas pamati un Asociatīvā fotogrāfija
17.	Blogu rakstīšana, sava žurnāla izveide un komunikācijas kampaņas	Agnese Kleina	Benjami Knewman	LKK	12.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
18.	Design Jam	Ruta Jakstoniene, Turaidis Šēfers	SMK Lietišķo sociālo zinātņu universitāte (Lietuva) un SIA „Sofijas Laivas”	LKA LKK projekts tiešsaistes konferencē	10.10.2015 12.10.2015	1, 2 KMDM 1,2 KMRS	Datorgrafika/ aktualitātes dizaina jomā
19.	TV šovu, raidījumu, žurnālistu komunikācijas process un analīze	Marta Zandersone	MTG Latvija	LKK	13.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
20.	Digitālie mediji	Māris Antons		LKK	14.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments

21.	Kas ir Paid media interneta vidē, kādas būtiskākās atšķirības starp mobilās un destkop vides komunikāciju	Māris Krasņikovs		LKK	14.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
22.	Improvizācija teātra mākslā kā metode	Joke Elber, teātra zinātniece Nīderlande, Amsterdama	Vieslekcija	LKA LKK, Jaunā režija	16.10.2016.	Teātra mākslas 1.2.3.kursi	Režijas pamatos
23.	Starptautiskā festivāla "Rīga spēlē teātri 2015" izrāžu apmeklējumi	Edīte Neimane			17.10.-25.10.2015.	1.,2., 3.kmtm	
24.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	19.10.2016	1 un 2 kurss	Gaismu vadība.
25.	Piemērs sava aroda PR veidošanai – caur fotogrāfa prizmu	Ainārs Mazjānis	Ainārs Mazjānis foto	LKK	19.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
26.	Mācību ekskursija „Reklāma un marketing radiostacijā”	Vladis Goldbergs	RADIO SWH	Radio SWH	Pa pāriem oktobris – novembris	1 KMRS	Reklāmas praktiskie aspekti
27.	Vides reklāma – komunikācijas dažādie aspekti	Dite Dimante	JC Decaux	LKK	21.10.2015	3 KMRS	Sabiedriskās attiecības
28.	TV	Dita Torstere		LKK	21.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
29.	LR Kultūras ministrijas struktūra, prioritātes, darbība	Baiba Kauliņa (LR Kultūras ministrijas Sabiedrisko attiecību speciāliste)	LR Kultūras ministrija	K.Valdemāra iela 11A	27.10.2014.	2kmsa, 2kmsp, 2kmtm	Projektu vadība
30.	Digitālie mediji (ziņu portālu darbs)	Pēteris Zīrnis LETA galvenais redaktors		LKK	28.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
31.	Komunikācijas atšķirības valsts/ pašvaldību iestādē un	Ieva Bethere	Sabiedrisko pakalpojumu regulators	LKK	29.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti

	biznesa institūcija						
32.	Latvijas teātra vēstures pamati	Jānis Siliņš, LKA docents, Agra Straupeniece, teātra zinātniece	Ekskursija	E. Smiļģa teātra muzejs	4.novembris	Teātra mākslas 3. kurss	Režijas pamatos
33.	Radio	Valdis Melderis		LKK	4.11.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
34.	Lāčplēša dienas pasākumu cikls- pasākumu ciklu, gājiena- procesijas orgaizēšana	L.Vaškevica- Veita	Ķekavas novada JIC	Ķekavas kultūras nams, Ķekavas ciemata centrs	11.11.2016	KMSA2, KMSP2	Svētku režija
35.	Krievu teātra vēsture	Inga Aizbalte, sabiedriskās attiecības	ekskursija	M.Čehova Krievu Drāmas teātris	11.novembris	Teātra mākslas 3.kurss	režijas pamatos
36.	VPDK 15. Gadu jubilejas koncerts "Tinu, pinu kamolīti"- koncerta organizēšana un vadīšana, fakta materiāla pārveidošana mākslinieciskā materiālā	L.Vaškevica- Veita	Katlakalna TN	Pļavniekkalna sākumskolas sporta zāle	21.11.2016	KMPA2	Svētku režija
37.	Izstāde „Nezināmais. Mainīgais”	A.Marnics un A.Stakle	Galerija Noass	Rīga	27.11.2016	1., 2. un 3 kursa studenti	Fotogrāfijas pamati un Fotogrāfija laikmetīgajā mākslā
38.	Skatuves runas metodika	Ērika Mažuliene Klaipēdas Universitāte	Vieslekcija	LKA LKK Jaunā režija	24. novembris	Teātra mākslas 1. 2. kursa studenti	Vieslekcija ERASMUS projekta ietvaros skatuves runā
39.	Skatuves runas izmantošana aktiermeistarībā	Ērika Mažuliene, KLaipēdas Universitāte	Vieslekcija	LKA LKK Jaunā režija	25. novembris	Teātra mākslas 1.2. kursa studenti	Vieslekcija ERASMUS projekta ietvaros Aktiermeistarības pamatos
40.	Latvijas mūzikas festivālu	Brigita Rozenbrika, FBI, Ģirts	LKK	LKK	Novembris/2015	2KMMM, 2 KMMP	Aģentēšana

	menedžments	Majors, Positivus Music					
41.	Arēna Rīga menedžmenta principi	Aivars Hermanis, pasākumu direktors	Arēna Rīga SIA	Arēna Rīga, Skanstes 13	Novembris/20 14	2 KMMM, 2 KMAP	Projektu vadība
42.	Svētku noskaņas radīšana	Gundega Skudriņa	Ķekavas novada JIC	Skolas iela 2, Ķekava	09.12.2015	KMSA 1. kurss	Svētku režija
43.	Komunikācija ar medijiem	Juris Millers		LKA LKK Baltā zāle	11.12.2015.	1.kursi	Profesionālā ētika
44.	Praktikums tehniskajā apskaņošanā	Dainis Urbanovičs		LKK Baltā zāle	15.12.2016.	KmAp; Visi interesenti	Pasākumu organizācija un metodika

MĀCĪBU EKSKURSIJU UN VIESLEKCIJU APKOPOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS
PAVASARA SEMESTRIS

N P K	Tēma	Lektors (organizācijas, nozares pārstāvis)	Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)	Vieta	Datums	Apmeklētāji/ kurss	Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)
45.	Mērķu formulēšana un klientu tipi	Inese Tauriņa		LKK	10.02.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
46.	Verbālā un neverbālā komunikācija	Inese Tauriņa		LKK	17.02.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
47.	Korporatīvā atbildība – biznesa vadības vai tēla veidošanas instrumenti	Dace Helmane	Ilgspējas institūts	LKK	22.02.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
48.	Nacionālā kultūras centra darbība valsts kultūrpolitikas īstenošanā	Signe Pujāte - Nacionālā kultūras centra direktore	KM, Nacionālais kultūras centrs	Nacionālais kultūras centrs Pils laukumā 4	19.02.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
49.	Vārds Latvijas dizainam. Identitāte.	Artis Nīmanis, Māris Auniņš, Madara Putna, Anete Melece, u.c.	Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs	Skārņu iela 10/20, Rīga	24.02.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
50.	LADC Lekcijas	Agnese Kleina Aigars Mamis	Latvian Art Director Club	Banka Citadele Republikas laukums 2A	28.01.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
51.	Reklāmas aģentūras darba specifika – reklāmas aģentūras projektu vadības principi	Eduards Dubovickis	SIA Berete	LKK	29.02.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
52.	Izrādes “Dāvana” apmeklējums un diskusija ar režisori- fakta materiāla, jauniešu eseju izmantošana skatuves darba radišanā, darbs ar aktieri, materiāla iekļaušana teatralizētā koncertā	Ilze Kvedere	Ķekavas novada JIC	Doles Tautas nams	26.02.2016	KMSA2	Svētku režija
53.	Ieskats Valsts darba inspekcijas darbībā	Diāna Bordāne, Valsts darba	Valsts darba inspekcija	LKA LKK	03.03.2016.	1MIP	Darba drošība

		inspekcijas Darba tiesību nodaļas vecākais eksperts- konsultants					
54.	Digitālais mārketing	Marta Elste	Digital Marketing Group	LKA LKK	07.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
55.	Stils un dreskodi biznesa vidē	Džīna Briška		LKA LKK	07.03.2016.	Visi interesenti	Profesionālā ētika
56.	Mūzikas ierakstu Gada Balvas menedžments	Gunita Krastiņa	MicRec PM	Latvijas Nacionāla opera	3/2016	1 KM MM, 1 KMAP, 2 KM mm, 2 KMAP	Producēšana
57.	Ugunsdrošības praktiskie aspekti	Arēnas „Rīga” ugunsdrošības speciālists	Arēna „Rīga”	Arēna „Rīga”	10.03.2016.	1kmmm, 1kmap	Darba drošība
58.	Ķekavas novada jauniešu gada balva u jauniešu centra 5 gadu jubileja- apbalvošanas ceremonija organizēšana	L.Vaškevica- Veita	Ķekavas novada JIC	Doles Tautas nams	11.03.2016	KMSA2	Svētku režija
59.	Organizācijas ietekmes pušu un komunikācijas risku vadība	Kitija Balcare	Hauska & Partner	LKK	14.03.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
60.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	15.03.2016	1 un 2 kurss	Gaismu vadība.
61.	Komunikācijas instrumenti teātra izrāžu popularizēšanā	Agita Mačuka	Valmieras Drāmas teātris	Valmieras Drāmas teātris	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
62.	Privātas struktūras – ZAOO komunikācijas instrumenti ar dažādām mērķauditorijām	Zane Leimane	ZAOO	ZAOO	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
63.	Pašvaldībā izmantojamie komunikācijas instrumenti	Kristīne Melece	Valmieras pašvaldība	Valmieras pašvaldība	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
64.	Mācību ekskursija Latvijas Nacionālās bibliotēkā par tēmu „Pētnieciskā darba iespējas bibliotēkā”	Evarts Melnaksnis	LNB	LNB	17.03.2016.	1MIP	Pētījumu metodoloģija

65.	Latvijā radītais dizains un Latvijas kultūrpolitika	Barbara Ābele, Dita Danosa Latvijas Mākslas akadēmijas Dizaina nodaļas, Funkcionālā dizaina apakšnodaļa	KM, LMA, projekts Dizaina manifestācija	Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs; Skarņu ielā 10	18.03.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
66.	Latvijas kultūrpolitika arhitektūras jomā – kultūrbūves un to nozīme Latvijas kā Baltijas reģiona attīstībā.	Jānis Dripe – Kultūras ministres padomnieks arhitektūras jautājumos	Latvijas Kultūras ministrija	Arhitektu savienība Torņu ielā 11	28.03.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
67.	II Latvijas Pasākumu forums		Lappa		30.03. – 1.04.	Km Svētku bloks	
68.	Kultūras/ izklaides pasākumu komunikācija ar žurnālistiem	Una Griškevica		LKK	31.03.2016	2. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
69.	Žurnālista darba ikdiena, ko tas sagaida no sabiedrisko attiecību speciālista	Ģirts Vikmanis	Latvijas Avīze	LKK	01.04.2016	2. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
70.	Individuālas mācību ekskursijas, tikšanās, lai iepazītos ar radošajiem kvartāliem un sniegtu savu pārskatu priekšmeta ietvarā	Radošo kvartālu mākslinieki, projektu vadītāji, menedžeri	Radošās apvienības	Rīgas, u.c. radošie kvartāli	4.04.2016.	2 MIP kursi	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
71.	Kultūras tūrismam veltītu konferenci "Vai šeit ir business? Kultūras pienesums reģionālā tūrisma attīstībā"	Guna Jansone		Dzintaru koncertzāle	14.04.2016.	KmKt	
72.	Gaisma un māksla	Gints Gabrāns		LKK	5.04.2016	1 un 2 kurss	Gaismu iekārtas.
73.	Grima meistarklase kultūras menedžeriem ar specializāciju "Sarīkojumu veidošana un	Maija Sprance		LKK Grimētava	5.04.2016.	Visi interesenti	Skatuves mākslas blokam papildus

	vadīšana”						
74.	teātra režijas periodi un aktualitātes	Inga Aizbalte, sabiedriskās attiecības	Ekskursija	M.Čehova Krievu Drāmas teātris	6.aprīlis 13.aprīlis	Teātra mākslas 2.kurss Teātra mākslas 1.kurss	Teātra režija Teātra režija
75.	Kultūras norišu organizēšanas procesi pašvaldībās	Agnese Miltiņa		LKA LKK Baltā zāle	11.04.2016.	1.,2.kursi	Pasākumu organizācija un metodika
76.	Broadway jazz			LKA Latvijas Kultūras koledža	11.04.2016.	Visi interesenti	
77.	Karjeras iespējas reklāmas nozarē	Irbe Zolneroviča un Evita Mežezera, reklāma		LKK	12.04.2016	Reklāmas psiholoģijas un semiotikas kursa klausītāji	Reklāmas psiholoģijas un semiotika
78.	Eduarda Smilģa daiļrade	Agra Straupeniece, teātra zinātniece	Ekskursija	Ed. Smilģa Teātra muzejs	13. aprīlis	Teātra mākslas 1. kurss	Teātra režija
79.	Neatkarīgie teātri	Dita Balčus, režisore	Ekskursija	Neatkarīgais teātris TRĪS MĀSAS	13.aprīlis	Teātra mākslas 1.kurss	Teātra režija
80.	Vizualizāciju nozīme komunikācijas kampaņās, semiotikas analīze	Krišjānis Papiņš	Parbrendu.lv	LKK	13.04.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
81.	Sociālo un mediju pētījumu realizēšana	Ilva Pudule	TNS	TNS	14.04. 2016.	1 MIP	Pētījumu metodoloģija
82.	Tehnisko līdzekļu izmantojums sarīkojumu producēšanā	Uldis Akselrods		LKK Baltā zāle	15.04.2016.	1.,2.kursi	Pasākumu organizācija un metodika
83.	Pavasara plenērs	Marnics		Talsi	18.04.2016	1. un 2. KMRF kurss	Fotogrāfijas pamati un Estētisko virzienu vēsture
84.	Ziņu aģentūras darba specifika	Ziņu aģentūras LETA mārketinga nodaļa	Ziņu aģentūra LETA	Ziņu aģentūra LETA	19.04.2016	1 KMRS/ 2 KMRS	Specializācijas lekcija
85.	Radošās aģentūras darba specifika	Aģentūra Abnormal	Aģentūra Abnormal	Aģentūra Abnormal	19.04.2016	1 KMRS/ 2 KMRS	Specializācijas lekcija

86.	Jauniešu TV kanāla specifika	Ēriks Saksons	Chaula TV	Chaula TV	19.04.2016	1 KMRS	Specializācijas lekcija
87.	Grafikas dizaina vakars ar Miķeli Baštiku (Asketic)	Miķelis Baštiks	LU studentu Biznesa Inkubators	Aspazijas Bulvāris 5	13.04.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
88.	Preses relīzes veidošana	Aiga Leitholde		LKA LKK	20.04.2016.	Visi interesenti	Sabiedriskās attiecības
89.	Mācību ekskursija	Maira Dudareva	Latvijas Fotogrāfijas muzejs	Latvijas Fotogrāfijas muzejs	21.04.2016.	1.;2.kmrf	Izstāžu menedžments
90.	Kalderausku ģimenes kāzas- kāzu organizēšana	L.Vaškevica-Veita	Privāti- lektores kontakti	Baloži, Katlakalns, Saulkrasti	22.04.2016	KMSA2	Svētku režija
91.	Studija „Skats”	Projektu vadītāja	Studija „Skats”	Tērbatas iela 55	06.05.2016.	1 KMDM NL	Aktualitātes dizaina jomā
92.	Starptautisks trupu menedžments	Michael Moore	Complexions Contemporary Ballet		13.05.2016.	Visi interesenti	