

**LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS AĢENTŪRAS
“LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS”**

**STUDIJU VIRZIENA
“MĀKSLAS”**

**STUDIJU PROGRAMMAS
“LAIKMETĪGĀ DEJA”**

**PAŠVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS**

APSTIPRINĀTS
LKA LKK Padomes sēdē
03.01.2017., prot. Nr.1

SASKAŅOTS
LKA Senāta sēdē
16.01.2017., prot. Nr.1

SATURS

1. STUDIJU VIRZIENA “MĀKSLAS” RAKSTUROJUMS KOPUMĀ.	4
1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar koledžas kopīgo stratēģiju.	4
1.2. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa	6
1.3. Studiju virziena attīstības plāns.	6
1.4. Studiju virziena un studiju programmas atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējuma rezultāti par darbavietu pieejamību studiju programmas absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti.	7
1.5. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīzes (SVID) apkopojumu	8
1.6. Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts	9
1.7. Studiju virzienam pieejamie resursi (tai skaitā finanšu resursi) un materiāltehniskais nodrošinājums.	14
1.8. Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros.	15
1.9. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju.	18
1.10. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno.	18
1.11. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā.	20
1.12. Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.	22
1.13. Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.	22
1.14. Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām.	23
1.15. Studējošie, kas studējuši ārvalstīs studējošo apmaiņas programmu ietvaros, norādot apmaiņas programmu un valsti, kā arī ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalījumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu, valsti.	24
2. STUDIJU PROGRAMMAS “LAIKMETĪGĀ DEJA” RAKSTUROJUMS.	26
2.1. Studiju programmas īstenošanas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie rezultāti.	26
2.2. Studiju programmas plāns.	27
2.3. Studiju kursu un studiju moduļu (ja tādi ir) apraksti.	30
2.4. Studiju programmas organizācija.	30
2.5. Prasības uzsākot studiju programmu.	30
2.6. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana).	31
2.7. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība).	32
2.8. Studiju programmas izmaksas.	33

2.9. Studiju programmas atbilstība pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartam.	34
2.10. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu studiju programmām.	35
2.11. Informācija par studējošajiem	38
2.12. Studējošo aptaujas un to analīze.	38
2.13. Absolventu aptaujas un to analīze.	39
2.14. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā.	40
3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM	41
3.1. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā:	41
3.1.1. studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām.	41
3.1.2. darba devēju un profesionālo organizāciju sniegtā informācija par absolventu nodarbinātības iespējām vismaz nākamo sešu gadu perspektīvā.	41
4. STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI	42
4.1. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.	43
4.2. Par katru studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma pielikuma paraugs (aizpildīts).	
4.3. Prakses līgumi vai tās personas izsniegtas izziņas, kas nodrošinās prakses vietas, kā arī prakses nolikumi.	
4.4. Studējošo, absolventu, darba devēju aptauju materiāli.	61
4.5. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums	65

1. STUDIJU VIRZIENA “MĀKSLAS” RAKSTUROJUMS KOPUMĀ

Studiju virziens “Mākslas” ir viens no trijiem īstenotajiem studiju virzieniem Latvijas Kultūras akadēmijas aģentūrā “Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža” (Turpmāk tekstā Latvijas Kultūras koledža), kurš nodrošina kultūras procesu un produktu pieejamību Latvijā.

1.1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar koledžas kopīgo stratēģiju.

Studiju virziens “Mākslas” tiek īstenots, ievērojot starptautisko, Latvijas Republikas un LKA Latvijas Kultūras koledžas normatīvo dokumentu kopumu, kas nosaka augstākās izglītības īstenošanas principus, ieguves kārtību un nosacījumus:

1) Boloņas deklarācija definē galvenos uzdevumus un pamatprincipus Eiropas augstākās izglītības konkurētspējas nodrošināšanai un vienotas augstākās izglītības telpas izveidi ar Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūru kā sasniedzamo rezultātu;

2) Latvijas Republikas normatīvo aktu sistēmā galvenos studiju virziena attīstības prioritātes nosaka Izglītības likums, Augstskolu likums, Profesionālās izglītības likums un tiem pakārtotie MK noteikumi, kā arī tādi valsts politikas pamatdokumenti kā Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam, Nacionālais attīstības plāns 2014.-2020.gadam, Izglītības attīstības pamatnostādnes 2014.-2020.gadam, Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam, kā arī Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam “Radošā Latvija”;

3) LKA Latvijas Kultūras koledžā 2016.gadā noslēdzās darbības un attīstības stratēģijas 2016.-2020.gadam izstrāde, tās saturs cieši saistīts ar valsts stratēģiskās politikas plānošanas dokumentos definētajām prioritātēm kultūras un izglītības jomās, un tā tika izskatīta un apstiprināta šādās lēmējinstīcijās:

- 1) LKA Latvijas Kultūras koledžas Padomes sēdē, 21.10.2016., protokola Nr.6.;
- 2) LKA Senāta sēdē, 24.10.2016., protokola Nr.2.

LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģija 2016.-2020.gadam ir vidējā termiņa plānošanas dokuments, kurā definēti pieci Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskie virzieni:

- 1) Mūžizglītības pakalpojumu piedāvājuma pilnveide un e-studijas;
- 2) Partnerības attīstība;
- 3) STEM un Radošo industriju programmu attīstība;
- 4) Mūsdienu tehnoloģijām atbilstošas vides veidošana un uzturēšana;
- 5) Korporatīvās identitātes, komunikācijas pilnveidošana.

Stratēģijā definēti trīs instrumenti, personāls, infrastruktūra un finanses, ar kuriem sasniedzami stratēģiskie virzieni un to sasaiste ar četriem stratēģiskajiem mērķiem:

- 1) Kvalitatīvs izglītības pakalpojums;

- 2) Konkurētspējīga radošā darbība un pētniecība;
- 3) Personāla izcilība un vides modernizācija;
- 4) Ilgtspējīgas partnerattiecības.

Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijā definētā misija - profesionāla, radoša, motivējoša un ikvienam pieejama vide, kurā students veidojas par analītiski domājošu, uz attīstību un karjeru orientētu personību, saistīta ar vīziju, Latvijas Kultūras koledža – studentu primāri izvēlēta un starptautiski pazīstama profesionālās augstākās izglītības iestāde kultūras jomā Latvijā, tālākizglītības un profesionālo kompetenču centrs, kas veicina uz kvalitāti orientētas kultūrizglītības attīstību visā Latvijā, un balstīta Latvijas Kultūras koledžas vērtībās, profesionalitātē, radošums un atvērtība.

4) 2016.gadā Latvijas Kultūras koledžā tika izstrādāta stratēģiskā specializācija, kura tika integrēta LKA stratēģiskajā specializācijā definējot, ka Latvijas Kultūras koledža ir LR Kultūras ministrijas padotības augstskola un tās stratēģiskā specializācija paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj saglabāt, attīstīt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu filmu un skatuves mākslas (teātra un dejas) nozaru, audiovizuālās mākslas, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tai skaitā sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu, uzsverot, ka Latvijas Kultūras koledža šobrīd ir vienīgā koledža Latvijā, kuras stratēģiskā specializācija ir saistīta ar tautsaimniecībai nozīmīgo radošo industriju nozari.

Latvijas Kultūras koledžā īsteno savas iespējas ikvienā no izvirzīto mērķu rīcības virzieniem. Tādā veidā pierādot savu daudzpusīgo un ilgtspējīgo dažādu rīcības virzienu galveno veicamo uzdevumu formulēšanai un īstenošanai. Latvijas Kultūras koledžas studiju programmu īstenošanas procesā uzsver "Radošā Latvija" definēto virsmērķu sasniegšanas prioritātes un izvirza tās par iestādes kopējām darbības prioritātēm. Īpašu vērību Latvijas Kultūras koledža piešķir Politikas virsmērķa sasniegšanai noteiktās 2.prioritātes rīcības virzienu un uzdevumu izpildei, jo šī prioritāte vistiešākā mērā sasaucas ar Latvijas Kultūras koledžu kā augstākās profesionālās izglītības piedāvātāja lomu sabiedrībā. Latvijas Kultūras koledžas, sadarbībā ar nozares pārstāvjiem gan galvaspilsētā gan reģionos, strādā pie atbilstošu studiju programmu piedāvājumu izstrādes, kas kalpo kā pamats konkurētspējīgu, mūsdienīgu, darba videi atbilstošu speciālistu sagatavošanai.

Atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas vadības struktūrai Koledžas programmu īstenošanu uzrauga Latvijas Kultūras koledžas Padome un tās direktore, bet praktisko īstenošanu veic direktora vietnieks studiju darbā un Studiju daļa (Studiju daļas vadītājs), Vispārīzglītojošo studiju kursu un nozaru studiju kursu, kā arī Radošo industriju nodaļa (Nodaļu vadītāji).

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 141 "Noteikumi par valsts pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu" programmas apjoms studiju virziena "Mākslas" studiju programmā "Laikmetīgā deja" ir 80 kredītpunkti, ko pilnībā savā darbā īsteno arī Latvijas Kultūras koledža, piedāvājot divas specializācijas: "Laikmetīgā deja" un "Mūsdienu deja".

1.2. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa.

Koledžas darbības mērķis ir nodrošināt personām ar vidējo izglītību iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam.

Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014. – 2020. gadam "Radošā Latvija", analizējot turpmākās iespējas kultūras nozares attīstībai, kā vienu no iespējam atklāj nepieciešamību "attīstīt izcilību kultūrizglītībā un sekmēt kultūras speciālistu konkurētspēju". Šo pašu pamatnostādņu prioritāte - "Radošums mūžizglītībā un uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība" kā vienu no stratēģiskajiem mērķiem nosaka nepieciešamību "sekmēt daudzveidīgu, kvalitatīvu un pieejamu kultūrizglītības piedāvājumu nacionālās identitātes stiprināšanai un radošas ekonomikas izaugsmei, kā arī veicināt personības radošuma attīstību visos izglītības līmeņos". Atbilstoši prioritātei un stratēģiskajam mērķim viens no rīcības virzieniem ir "personību attīstoša mūžizglītība, īpaši radošuma attīstīšana bērnu un jauniešu vispārējā formālajā izglītībā un neformālajā izglītībā", kura sasniegšanā iesaistās Latvijas Kultūras koledžas studiju virziens "Mākslas", piedāvājot studiju programmu "Laikmetīgā deja" un sagatavojot dejas nozares speciālistus bērnu un jauniešu radošuma attīstīšanai. Tas nozīmē, ka vienlaikus studiju virziens "Mākslas" sekmē arī Dziesmu un deju svētku tradīcijas ilgtspēju, nodrošinot šī Latvijas un starptautiskā nemateriālā kultūras mantojuma tradīcijas saglabāšanu un attīstību, kā arī dod savu ieguldījumu Latvijas profesionālās dejas nozares attīstībai, veicinot konkurētspējīgas kultūras un radošo industriju attīstību.

1.3. Studiju virziena attīstības plāns.

Atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijai 2016.-2020.gadam un tās īstenošanas plānam, studiju virzienam "Mākslas" ir noteikti šādi stratēģiskie mērķi:

- 1) Veicināt valsts kultūrpolitikas mērķu īstenošanu, sekmējot kvalitatīvu un pieejamu formālās un neformālās izglītības piedāvājumu nacionālās identitātes stiprināšanai un radošas ekonomikas izaugsmei dejas nozarē.

- 2) Sniegt ieguldījumu nemateriālā kultūras mantojuma tradīciju saglabāšanai un ilgtspējas nodrošināšanai, kā arī konkurētspējīgas kultūras un radošo industriju attīstībai, sagatavojot kvalificētus dejas nozares speciālistus mākslā.

Pamatojoties uz šiem stratēģiskajiem studiju virziena mērķiem, Latvijas Kultūras koledža:

- Piedāvā konkurētspējīgu augstāko profesionālo izglītību un sagatavo studentus praktiskam darbam nozarē.
- Nodrošina iespējas studentiem pēc izvēles iegūt izglītību laikmetīgās dejas nozarē ar specializāciju laikmetīgā deja vai mūsdienu deja.
- Dod iespēju dejas nozares speciālistiem iegūt profesionālu tālākizglītību un profesionālo pilnveidi, apgūstot vienu vai vairākus studiju kursus klausītāja statusā.
- Īsteno regulāru sadarbību ar nozares vadošajām institūcijām, darba devēju pārstāvjiem, lai veicinātu studiju virziena tālāku attīstību atbilstoši sociāli ekonomiskām, darba tirgus un radošo industriju attīstības tendencēm.

1.4. Studiju virziena un studiju programmas atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējuma rezultāti par darba vietu pieejamību studiju programmas absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti.

2016.gadā Latvijas Darba devēju konfederācija kopā ar Prakse.lv pārstāvjiem veikuši studiju programmu neatkarīgu novērtējumu. Aptaujā savu viedokli izteikuši vairāk kā 2209 Latvijas darba devēju, norādot, kurās izglītības iestādēs tie iesaka apgūt dažādas profesijas. Tā rezultātā Latvijas Kultūras koledža 2016.gadā ir ierindota TOP5, kā ieteiktākā profesionālā izglītības iestāde.

Nozares specifika atklāj, ka, pieaugot kvalificētu speciālistu skaitam, arvien intensīvāka un kvalitatīvāka kļūst arī laikmetīgās dejas attīstība Latvijā. Apskatot turpmāko gadu iespējamās attīstības tendences, ir jāsecina, ka pieprasījums pēc laikmetīgās dejas speciālistiem darba tirgū saglabājas stabils ar tendenci pieaugt, kam par iemeslu ir divi nozīmīgākie aspekti – laikmetīgās dejas popularitātes pieaugums kultūras nozarē kopumā un Dziesmu un deju svētku tradīcijas turpmāka attīstība Latvijā.

Kā liecina Centrālās statistikas pārvaldes dati, ar katru gadu pieaug laikmetīgās dejas izrāžu, pasākumu un projektu skaits, tādējādi palielinot arī bērnu, jauniešu un pieaugušo skaitu, kas iesaistās laikmetīgās dejas izglītojošās un ar dejas kā radošo industriju nozares aktivitātēs. Laikmetīgās dejas speciālisti strādā profesionālajos kultūras kolektīvos (teātri, deju trupas, koncertorganizācijas u.c.), formālajā izglītībā visos līmeņos (pirmsskola, pamatizglītība, vidējā izglītība, augstākā izglītība) un

neformālajā izglītībā, veidojot savas deju studijas vai atrodot sev darbavietas jau esošajās deju studijās, kuras piedāvā izglītību abās studiju virziena “Mākslas” īstenojamajās specializācijās – laikmetīgā deja un mūsdienu deja.

Otrs aspekts, kurš saistīts ar studiju programmas “Laikmetīgā deja” īstenošanu un darba tirgus pieprasījumu, ir nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšana un attīstība. Attīstoties Dziesmu un deju svētku tradīcijai, tā ir paplašinājusies no sākotnēji tikai tautas dejas kā Dziesmu un deju svētku tradīcijas daļas līdz šim brīdim, kad savu vietu tradīcijas praktizēšanā ir ieguvusi gan laikmetīgā deja, gan mūsdienu deja. Dziesmu un deju svētku laikā ir izveidota īpaša programma laikmetīgās dejas un mūsdienu dejas deju dejotājiem, tādējādi tos iekļaujot kopējā tradīcijas ilgtspējas nodrošināšanā. Pateicoties šim aspektam, laikmetīgās dejas un mūsdienu dejas speciālisti ir pieprasīti vispārējā izglītībā kā interešu izglītības nodarbību vadītāji.

2015./2016.studiju gada laikā Latvijas Kultūras koledža turpināja apkopot dejas nozares aktuālās vajadzības, uzklusot prakses vadītāju viedokli par nozares pieprasījumu pēc speciālistiem, ko atklāja arī šis pašvērtējuma ziņojums sadaļā 1.14.

1.5. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīzes (SVID) apkopojumu skatīt 1.tabulā.

*1.tabula
Studiju virziena SVID analīzes apkopojums*

Stiprās puses	Vājās puses
<ol style="list-style-type: none"> 1. Studiju programma ir uz darba tirgu un tās prasībām orientēta. 2. Studiju programmas saturs tiek aktualizēts, ievērojot nozares vajadzības. 3. Nozares studiju kursu docētāji ir praktiķi, savas nozares profesionāļi. 4. Studiju process ir uz precīzi definētu sasniedzamo rezultātu orientēts. 5. Studiju procesā ir 4 prakses, sākot jau ar I kursu. 6. Studentiem pieejams labs teorētisko resursu klāsts un atbilstoši aprīkotas auditorijas. 7. Sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju nodrošina iespēju studentiem turpināt studijas pēc koledžas absolvēšanas līdz bakalaura grāda iegūšanai. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studiju virziena “Mākslas” ietvaros tiek piedāvāta tikai viena studiju programma ar divām specializācijām. 2. Studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir salīdzinoši neliels studējošo skaits. 3. Studiju procesā dejas studiju kursiem atsevišķas auditorijas tiek pielāgotas, bet būtu nepieciešams lielāks tieši dejas studiju programmai pieejamais telpu skaits.

*1.tabulas turpinājums no 8.lp.
Studiju virziena SVID analīzes apkopojums*

Iespējas	Draudi
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izstrādāt jaunas studiju programmas studiju virziena “Mākslas” ietvaros, tādējādi paplašinot arī sadarbību ar Latvijas Kultūras akadēmija. 2. Veidot sadarbību ar <i>Kultūras somas</i> īstenotājiem, piemēram, studentu koncertuzvedumus piedāvājot, kā izglītojošu aktivitāti. 3. Docētāju un studentu iespējas starptautiskajai mobilitātei. 4. Izstrādājot profesionālās pieredzes atzišanas kārtību studiju programmā “Laikmetīgā deja”, Latvijas Kultūras koledžā pavērtu jaunas iespējas studentu piesaistei. 5. Piesaistīt finansējumu, izmantojot VKKF piedāvātās iespējas. 6. Tālākizglītības un profesionālās pilnveides iespējas nozares darbiniekiem koledžā klausītāja statusā. 7. Iespējas paplašināt studiju materiālu kopumu tālmācībā, atslogojot studiju procesu klātienē un samazinot studentu izmaksas, ierodoties uz lekcijām klātienē. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valsts politikas izglītībā, augstākajā izglītībā un kultūrpolitikā pēkšņas izmaiņas nepietiekama finansējuma dēļ. 2. Jaunās augstākās izglītības finansēšanas kārtības un snieguma finansējuma principu ieviešanas ietekme (pirmā līmeņa- koledžu izglītībai) uz studiju procesa kvalitāti kopumā un docētāju vēlme turpināt sadarbību ar Latvijas Kultūras koledžu. 3. Studiju process ir ļoti intensīvs, iekļauts divu studiju gadu laikā, kas prasa augstu fizisko sagatavotību un izturību no studentu puses. Diemžēl jauniešu fiziskā sagatavotība un izturība ar katru gadu samazinās.

1.6. Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts.

Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšana notiek, ievērojot studiju virziena stratēģiskos mērķus, attīstības virzienus, sasniedzamos rezultātus, kā arī studiju procesa organizāciju un studiju procesa pārvaldību Latvijas Kultūras koledžā. Par iekšējās kvalitātes nodrošināšanu atbildīgās institūcijas ir:

- 1) Koledžas padome un Koledžas direktors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas Nolikumam, ir definēti jautājumi, par kuriem atbild direktors un Koledžas padome. Tie ir akadēmiskās darbības galvenie virzieni, studiju programmu apstiprināšana, studiju kursu izstrādāšana un apstiprināšana, studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma apstiprināšana, uzņemšanas noteikumu, akadēmisko un administratīvo personu ievēlēšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.
- 2) Direktora vietnieks studiju darbā, Studiju daļa, Vispārizglītojošo un nozaru studiju kursu nodaļas – atbilstoši LKA Latvijas Kultūras koledžas vadības

struktūrai minētās institūcijas vai amatpersonas ir atbildīgas par studiju procesa praktisko ikdienas darba organizāciju un kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.

- 3) Docētāju, studentu darba grupas konkrētu jautājumu sagatavošanai, aktualizēšanai un izskatīšanai – pēc nepieciešamības Latvijas Kultūras koledžā ir iespējams izveidot darba grupas, kuras īsteno noteiktus uzdevumus saistībā ar studiju procesa iekšējās kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa otrā un trešā virziena pārraudzību.
- 4) Latvijas Kultūras akadēmijas Senāts un rektors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas nolikumam tā 10.nodaļā ir definēti tie jautājumi un kvalitātes uzraudzības kārtība, par kuru ir atbildīga Latvijas Kultūras akadēmija un tās rektors.

Latvijas Kultūras koledžas kvalitātes vadības galvenais uzdevums ir nodrošināt kvalitatīvu Latvijas Kultūras koledžas nolikumā definēto darbības pamatvirzienu un izvirzīto uzdevumu pārraudzīšanu, pilnīgošanu un īstenošanu. Pamatuzdevums, no kura izriet sekundārie uzdevumi, ir nodrošināt iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam un nodrošināt tālākizglītības un pieaugušo izglītības iegūšanas iespējas.

Kvalitātes vadības process tiek dalīts 4 virzienu pārraudzībā:

1. Studiju process un saturs
2. Studenti
3. Personāls
4. Infrastruktūra

Studiju saturu regulē ārējie normatīvie dokumenti - Standarti un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā; MK 14.07.2015. noteikumi Nr.407 «Augstskolu, koledžu un studiju virzieni akreditācijas noteikumi»; MK 14.07.2015. noteikumi Nr.408 «Studiju programmu licencēšanas noteikumi».

Studiju programmas un studiju virzieni tiek regulāri pārskatīti, verificēti atbilstīgi aktuālajām likumdošanas prasībām, kā arī salāgoti ar aktuālajām darba tirgus prasībām, studiju satura izvērtēšanā iesaistot darba devējus. 2013.gadā visi trīs Latvijas Kultūras koledžas īstenojie studiju virzieni – Mākslas; Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība; Informācijas un komunikācijas zinātnes – tika pārakreditēti uz maksimālo periodu – 6 gadiem (līdz 2019.gadam).

Studiju procesa īstenošanas process tiek regulāri izvērtēts – katru gadu tiek gatavoti pašnovērtējuma ziņojumi (katra struktūrvienība gatavo savas nodaļas / struktūrvienības darbības pārskatu, izvērtē arī tos procesus, kas būtu jāuzlabo), tiek apkopots specializāciju vadītāju un docētāju viedoklis par nepieciešamajām

izmaiņām, papildinājumiem veiksmīgākai studiju procesu organizēšanai, kā arī tiek anketēti studenti par apmierinātību ar studiju procesu.

Studiju procesa satura kvalitātes nodrošināšanas kontekstā būtisks ir jautājums par akadēmisko integritāti un ētikas nodrošināšanu akadēmiskajā vidē. Latvijas Kultūras koledža sadarbībā ar mākslas augstskolām (Latvijas Kultūras akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija, JV Latvijas Mūzikas akadēmija) ir izvērtējusi iespēju mākslas un radošajām augstākās izglītības iestādēm pievienoties Latvijas Universitātes 2014.gadā izstrādātajai Vienotajai datorizētajai plaģiātisma kontroles sistēmai, tomēr, ņemot vērā mākslas un radošo jomu studentu darbu specifiskajai dabai – tie ir nevis akadēmiski pētījumi, bet pētījumi, kas tapuši, lai pamatotu kāda mākslas vai radošās industrijas objekta radīšanu, veidošanu, aktualitāti, ir neskaidri kritēriji darba izmantoto avotu (mākslas objektu vai to elementu pārņemšana, iedvesmošanās, darba vadītāja intelektuālā darba līdzieguldījums u.c.) nodalīšanai – ētiskie un neētiskie (plaģiāts).

Plānota turpmākā sadarbība šādu kritēriju izstrādei un iestrādāšanai ārējos normatīvos dokumentos, kas sekmētu vienotu izpratni mākslas un radošo industriju studentu darbu izvērtēšanas sistēmā. 2016.gadā Latvijas Kultūras akadēmija (tajā skaitā Latvijas Kultūras koledžu, kā tās aģentūra) ar LR Kultūras ministriju un LR Izglītības un zinātnes ministriju parakstīja “Līgumu par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem”, kura Vienošanās Nr.1 iestrādāts punkts par akadēmiskās integritātes nodrošināšanu, piedalīšanos normatīvo aktu, kas regulētu intelektuālā īpašuma jautājumus augstākajā izglītībā, izstrādē, plaģiātisma novēršanas un konstatēšanas procedūras un mehānismu ieviešanu.

Studenti

Centrālais Latvijas Kultūras koledžas darbības elements, kas nosaka kvalitātes vadības darbības virzienus, ir klients – students, kura vēlmes un vajadzības ir būtisks faktors studiju procesa un studiju satura izvērtēšanai, pārskatīšanai.

Latvijas Kultūras koledžā veic anketēšanu 3 līmeņos: reflektantu anketēšana (palīdz iegūt aktuālo informāciju par Latvijas Kultūras koledžas tēlu jauniešu un potenciālo studentu vidū, veidot, ja nepieciešams, izmaiņas ārējās komunikācijas stratēģijā), studentu anketēšana (studiju procesa izvērtēšana un docētāju izvērtēšana – reizi gadā) un absolventu anketēšana (tālākizglītības un nodarbinātības jautājumi).

Būtiska ir atgriezeniskā saite pēc anketēšanas procesa īstenošanas – studiju gada sākumā studenti tiek iepazīstināti ar anketēšanas rezultātiem, konstatētajām nepilnībām, ja tādas ir, un Latvijas Kultūras koledžas izstrādāto darbības plānu to novēršanai.

Personāls

Latvijas Kultūras koledžas personāla darba, sasniegto rezultātu izvērtēšana notiek katru gadu atbilstoši Latvijas likumdošanai.

Latvijas Kultūras koledžā notiek studentu anketēšana par docētājiem, kas pirmo gadu strādā Latvijas Kultūras koledžā, tādējādi tiek saņemts studiju procesa dalībnieku viedoklis par docētāja kompetencēm, piemērotību, pasniegšanas metodēm,

izvēlētajām studiju darba organizācijas formām u.tml. Pēc studentu anketēšanas rezultātu apkopošanas notiek rezultātu izvērtējums kopā ar docētāju.

Docētāju anketēšana notiek arī pirms akadēmiskā vēlēšanām, iegūstot arī studentu viedokli par konkrētā docētāja piemērotību konkrētā studiju kursa lasīšanai, turpmākajam ievēlēšanas periodam.

Galvenais personāla novērtēšanas mērķis ir plānot cilvēkresursu atbilstību Latvijas Kultūras koledžas noteikto mērķu realizēšanai, kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai, veicināt personāla profesionālās kompetenču attīstības iespējas.

Katra Latvijas Kultūras koledžas struktūrvienība / nodaļa katru gadu izveido un apstiprina darba plānu, kurā iekļautie uzdevumi tiešā veidā atbalsta Latvijas Kultūras koledžas mērķu un stratēģiskā plāna īstenošanu. Struktūrvienības darba plāna izstrādē aktīvi iesaistās visi struktūrvienības darbinieki, tādējādi veicinot personāla aktīvu līdzdalību ikgadējo mērķu izvirzīšanā, attīstības prioritāšu noteikšanā.

Infrastruktūra

Infrastruktūras attīstības plāna veidošanā iesaistās Saimniecības nodaļas un Tehniskās nodaļas vadītāji. Ikgadējie nepieciešamie uzlabojumi un papildinājumi aktuālajā Latvijas Kultūras koledžas infrastruktūrā tiek plānoti, lai ne tikai nodrošinātu veiksmīgu studiju procesa organizāciju, bet arī lai atbalstītu Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības plānu (nodrošinātu nepieciešamo aprīkojumu modernizētam studiju procesam, sasaisti ar radošo industriju videi un STEM programmu attīstībai nepieciešamo laboratoriju un IT auditoriju aprīkojumu, ņemot vērā globālās izglītības un darba tirgus prasību integrēšanas nepieciešamību). Infrastruktūras attīstības plāns tiek veidots kopīgi ar studentiem un personālu, izvērtējot anketēšanas rezultātus, kuros gan studentiem, gan docētājiem, specializāciju vadītājiem, vispārējam personālam ir iespējams paust savu novērtējumu infrastruktūras aktuālajam stāvoklim, gan norādīt nepieciešamos attīstības virzienus.

2016.gadā tika izstrādāts Kvalitātes vadības nodrošināšanas plāns unatspoguļots LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības attīstības stratēģijā 2016.-2020.gadam.

1. Uzturēt un attīstīt iekšējās kvalitātes vadības sistēmu, īstent kvalitātes pilnveidošanas sistēmu, kuras primārais mērķis – atbalstīt un veicināt Latvijas Kultūras koledžas stratēģijas īstenošanu.
2. Regulāri veikt studiju procesa pārraudzību, izvērtējumu, analīzi, studentu un personāla viedokļa apkopošanu, izvērtēšanu, nodrošināt pieejamās infrastruktūras izvērtējumu – iegūtos datus izmantot nepilnību diagnosticēšanai, darbības plānu izveidei, mērķu izvirzīšanai, nodrošinot nepārtrauktu programmu un citu darbību efektīvu pārvaldību.
3. 2019.gadā veikt visu studiju virzienu pārkreditāciju nākamajiem gadiem, tādējādi apstiprinot atbilstību visiem kvalitātes kritērijiem un prasībām, kas noteiktas ārējos normatīvajos dokumentos.

4. Īstenot Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības plānu, veicot nepieciešamās izmaiņas studiju programmu saturā un studiju procesa realizācijas formās, lai modernizētu STEM studiju programmas. Studiju procesa īstenošanas metožu aktualizācija atbilstīgi globālajām izglītības tendencēm, Latvijas Kultūras koledžas un Latvijas attīstības virzienam, izvirzītajiem mērķiem.
5. Regulāri – katra studiju gada beigās veikt stratēģisko mērķu sasniegšanas progresu izvērtējumu, analīzi.
6. Turpināt veiksmīgo sadarbību ar darba devējiem, apkopojot informāciju par darba tirgum nepieciešamajām, aktuālajām prasmēm, kompetencēm, šīs prasmes integrējot studiju kursu saturā, nodrošinot aktuālu, darba tirgus vajadzībām piemērotu profesionālās augstākās izglītības piedāvājumu.
7. Palielināt studentu motivāciju piedalīties anketēšanā un palielināt kopējo aptaujāto studentu skaitu vismaz par 5%, salīdzinot ar pēdējo 5 gadu rādītājiem.
8. Ieviest sistemātisku studentu, kas vēlas eksmatrikulēties pēc paša vēlēšanās, atskaitīšanās iemeslu aptauju.
9. Uzlabot izglītības pieejamību, pārraudzīt uzņemšanas procedūras un kritēriju izstrādes procesu, nodrošinot vienlīdzību pieeju visiem potenciālajiem studentiem un procesa caurskatāmību.
10. Regulāri novērtēt un uzlabot docētāju izmantotās studiju kursa satura pasniegšanas metodes un studiju darba organizācijas formas un veicināt mūsdienu, aktuālu metožu ieviešanu studiju kursu īstenošanas procesā.
11. Veicināt personāla profesionālo kompetenču attīstīšanu, pilnīgošanu saskaņā ar Latvijas Kultūras koledžas darbības attīstības stratēģijā 2016.2020.gadam noteiktajiem mērķiem un uzdevumiem. Veicināt darbinieku aktīvu līdzdalību kvalitātes vadības procesu pārraudzībā, īstenošanā.
12. Pārraudzīt infrastruktūras attīstību studiju procesa efektīvai realizācijai, veikt nepieciešamās izmaiņas un plānot infrastruktūras attīstību Latvijas Kultūras koledžas stratēģiskās attīstības veiksmei, kvalitatīvai realizācijai.
13. Nodrošināt akadēmiskās integritātes principus studentu un docētāju darbībā, ievērojot augstākos profesionālisma un precizitātes standartus, akadēmiskās ētikas pamatprincipus, atbalstīt akadēmiskās brīvības un godīguma principus.
14. Iesaistīties normatīvo aktu, kas regulē intelektuālā īpašuma jautājumus augstākajā izglītībā, izstrādē.
15. Sadarbībā ar docētājiem veicināt studentu izpratni par akadēmisko integritāti, korektiem akadēmisku pētījumu un akadēmisku rakstu darbu izstrādes principiem, kas ievēro arī vispārējās ētiskās normas.

16. Regulāri informēt docētājus (īpaši jaunus docētājus) par pētniecības pārkāpumu (tajā skaitā plaģiātismu) konstatēšana procedūru, pārkāpumu novēršanas mehānismiem, iedrošinot docētājus aktīvi iesaistīties akadēmiskās ētikas normu nodrošināšanā.
17. Turpināt pilnveidot kārtību, kādā tiek ziņots par plaģiātisma gadījumiem studiju darbos, un procesu, kā tiek izskatīts plaģiātismā iesaistīto studentu jautājums.
18. Kopā ar sadarbības mākslas un radošo industriju augstākās izglītības iestādēm 2 – 3 gadu laikā izstrādāt vienotus kritērijus plaģiāta kontrolei studentu darbos, kuru rezultāts ir mākslas vai radošās industrijas nozares objekts, produkts. Izveidoto kritēriju integrēšana Vienotajā datorizētajā plaģiātisma kontroles sistēmā.

1.7. Studiju virzienam pieejamie resursi (tai skaitā finanšu resursi) un materiāltehniskais nodrošinājums.

Studiju virziena vajadzībām atbilstošu finansējumu nodrošina: 1) fizisko personu finansējums; 2) iekšējo resursu prasmīgs menedžments un koncentrācija; 3) ilgtermiņa finanšu menedžments un sadarbības līgumi, kuru rezultātā tiek īstenoti dažādi projekti. Tai pat laikā studiju virziena vajadzībām nav pieejams atbilstošs valsts finansējums, jo studijas forma studiju virzienā “Mākslas” ir raksturīga ar daudzām individuālajām nodarbībām, kurām ir augstas izmaksas. Arī finansējums pētniecībai nav atbilstošs studiju virziena reālajām vajadzībām, lai nodrošinātu visaptverošu kvalitatīvu zinātnisko darbību.

Studiju virziens tiek realizēts Latvijas Kultūras koledžas telpās Rīgā, Bruņinieku ielā 57. Koledžā ir 23 auditorijas, kuras ir moderni aprīkotas ar visu nepieciešamo tehniku (dators, videoprojektors, skandas, interneta pieslēgums), ar kopējo studiju vietu skaitu 625. Koledžas kopējā telpu platība ir 3084,9 m², kura ietver mācību auditorijas, aktu zāli, bibliotēku, foto studiju, deju zāli, konferenču telpas, izstāžu zāli administrācijas telpas, pasniedzēju telpas, ģērbtuves, palīgtelpas un pagrabu. Koledžā ir pieejamas arī tādas specializētās auditorijas kā *Deju zāle* klasiskās dejas un citu dejas veidu nodarbībām, *Jaunā režija* ar skatuves paaugstinājumu, kurš dod iespēju praktizēt dejas nodarbības skatuves atmosfērā, ir divas datortelpas ar 26 moderni aprīkotām datorvietām u.c. Koledžas Aktu zāle ir īpaši piemērota laikmetīgās dejas programmas studentiem praktiskajām nodarbībām un koncertdarbībai, tā ir aprīkota ar apskaņošanas un apgaismošanas tehniku, kurā ietilpst skandas, jaudas pastiprinātāji, skaņas pulsts, mikrofoni, skaņas apstrādes aparātūra, starmeši, dimeri, gaismas vadības pulsts. Divas koledžas auditorijas ir pilnībā aprīkotas, lai varētu īstenot tiešsaistes studiju procesu vai arī veikt nodarbību ierakstus un veidot tālmācības materiālu bāzi vidējā termiņā.

Studiju virziena sekmīgai realizācijai ir pieejama arī koledžas bibliotēka. Bibliotēka nodrošina studentiem pieeju kvalitatīvai un studiju virzienam atbilstošai informācijai,

studiju un pētniecības nolūkiem piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām.

Bibliotēkas krājumā ir 7996 informācijas resursi (uz 01.06.2016.) - grāmatas, preses izdevumi, CD un DVD, kā arī e-grāmatas latviešu, angļu, krievu un, nelielā apjomā, arī vācu valodā. Informācija par krājumā esošajiem informācijas resursiem 24h diennaktī pieejama tiešsaistē, Valsts nozīmes bibliotēku elektroniskajā katalogā (<https://kopkatalogs.lv>).

Bibliotēkā studentiem pieejama abonētā elektroniskā datu bāze “*Letonika.lv*”, kas ietver “Latvijas enciklopēdisko vārdnīcu”, “Terminu vārdnīcu”, tulkojošās un skaidrojošās datorvārdnīcas u.c. resursus. Projekta “Elektroniskās publikācijas Latvijas bibliotēkām” ietvaros bibliotēka regulāri piedāvā studentiem iespēju izmantot ārvalstu lielāko elektronisko resursu datubāzes - uz izmēģinājuma laiku (ap 1 mēnesi) studenti var tiešsaistē lasīt e-grāmatas un zinātniskos rakstus nozaru literatūrā.

2015. gada septembrī Koledžas bibliotēka pievienojusies projektam “Vienotā lasītāju karte”, Koledžas studentu apliecība atzīta par Vienotās lasītāju kartes ekvivalentu, tādējādi studentiem ir iespēja izmantot arī visu projektā iesaistīto bibliotēku informācijas resursus (LLU Fundamentālā bibliotēka, RSU bibliotēka, LU bibliotēka, LU Akadēmiskā bibliotēka, RTU Zinātniskā bibliotēka, LJA bibliotēka, RSEBA bibliotēka, Rīgas Juridiskās augstskolas bibliotēka, LKA bibliotēka).

Bibliotēka sniedz studentiem konsultācijas par elektronisko katalogu un digitālo datu bāzu izmantošanu, apmācību informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, sniedz tematiskās, precizējošās, faktogrāfiskās un bibliogrāfiskās uzziņas. Bibliotēka veic arī informācijas resursu saraksta sastādīšanu par noteiktu tematu (maksas pakalpojums).

Koledžas bibliotēka atvērta sešas dienas nedēļā, ieskaitot sestdienas. Bibliotēkas lietotāji var izmantot 7 brīvpieejas datoru darbavietas, bezvadu internetu, kā arī maksas pakalpojumus – dokumentu izdruku, kopēšanu, iesiešanu un skenēšanu.

Studiju virziena finansējuma un pieejamo resursu analīze tiek veikta katru gadu, apzinot aktuālās vajadzības un plānojot ilgtermiņa nepieciešamos ieguldījumus. Lai to sekmīgi īstenotu, katru gadu notiek koledžas vadības tikšanās ar docētājiem, specializāciju un studiju programmu vadītājiem, pārrunājot iepriekšējā studiju gada laikā sasniegtos rezultātus un prioretizējot studiju virzienu vajadzības nākamajam posmam.

1.8. Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros.

Lai nodrošinātu īstenojamo un attīstības procesā esošo studiju programmu satura un procesa atbilstību industriju tendencēm, Latvijas Kultūras koledža aktīvi sadarbojas ar iestādēm un uzņēmumiem, izstrādājot uzņēmējiem interesējošas tēmas, kas attiecas uz jaunu radošo industriju produktu izveidi, kā arī tiek īstenoti kopējie projekti, piesaistot Laikmetīgās dejas un citu programmu/ specializāciju studentus. Sadarbību

plānots turpināt, iesaistot studentus dažādos projektos praktisko iemaņu apgūšanai, kā arī realizējot studentu brīvprātīgā darba aktivitātes, tādējādi paaugstinot studentu konkurētspēju darba tirgū.

2015./2016.studiju gadā Latvijas Kultūras koledžā ir noslēgti 33 līgumi ar sadarbības partneriem, kuru saturs paredz sadarbību praktiskos pētījumos, vieslekciju nodrošināšanā un radošo projektu īstenošanā.

Specializācijā Mūzikas menedžments sadarbības partneri aptver kā koncertorganizācijas (SIA LTips Agency, VSIA ‘Latvijas Koncerti’, SIA ‘‘Bilžu birojs’’), tā pasākumu rīkošanas aģentūras, kuras var sniegt savu pieredzi mūzikas menedžmenta pakalpojumu izmantošanā.

Specializācijā Radošā fotogrāfija sadarbības partneri ir foto studijas un izstāžu zāles (biedrība NOASS, SIA f64)

Kultūras menedžmenta vispārējo zināšanu iegūšanai un praktiskās pieredzes apmaiņai noslēgti līgumi ar Nacionālo informācijas aģentūru LETA, biedrību KIM)

STEM zināšanu apgūšanai mūsdienu dejas programmas vajadzībām noslēgti līgumi ar Latvijas profesionālās mūsdienu dejas horeogrāfu asociāciju.

Sadarbības formas un to attīstības iespējas

STEM zināšanu apgūšanu paredzēts intensificēt izmantojot plašu sadarbības partneru klāstu apakšprogrammu Gaismas dizains un Mediju producēšana vajadzībām. Gaismas dizaina programmas sadarbības partneri aptver kā Latvijas (SIA SGS sistēmas, SIA Lumen Art Division), tā ārvalstu kompānijas (LightConverse Ltd, SGM) , kas cita starpā, paredz turpmāku studiju praktisko nodarbību bāzes uzlabošanu, izmantojot kompāniju ražotos vai izplatītos produktus (gaismu vadības iekārtas) . Gaismas dizaina specializācijas praktisko iemaņu virzienu teātra gaismu projektu jomā nodrošina sadarbības līgumi ar Valmieras, Liepājas un Dailes teātri , kas paredz arī teātra darbinieku tālākizglītību, kas tiks īstenota arī turpmāk. Specializācijas Mediju producēšana praktiskās ievirzes projektu partneri ir TVRīga 24, SIA ‘Brīvdienas’, kur tālāko periodu sadarbības plāni paredz studentu iesaisti marketinga un digitālo tehnoloģiju projektu ieviešanā, kā arī sadarbībā ar kinopilsētu Cinevilla - mazbudžeta kino producēšanas projektus.

Bibliotēkzinātnes programmas attīstība sadarbībā ar partneriem (LNB, RCB un Latvijas Neredzīgo bibliotēka) paredz turpmāku studentu iesaisti vietējos bibliotēku projektos un informācijas tehnoloģiju pielietojuma prakses uzlabošanā.

Izglītības jomas sadarbības partneri- Burgas Free University (Bulgārija), Universidad del Caribe (Meksika), KVK – Klaipėdos Valstybine kolegija (Lietuva), Tbilisi State Academy of Arts (Gruzija) , LEPL – Batumi Arts State University (Gruzija) u.c. nākamajos gados ir vienojušies ar Latvijas Kultūras koledžu par docētāju un studentu

apmaiņu; par kopīgu radošu projektu izstrādi un realizāciju; radošo inkubatoru izveidi.

Granti pētniecībai, studentu projektiem

Stratēģiskās plāna periodā plānots turpināt studentu iesaisti vietēja un starptautiska līmeņa projektos, izmantojot kā esošo sadarbības partneru finansējumu (Rīgas pašvaldība, AS Swedbank), īpaši veicinot radošo industriju un STEM profilam atbilstošu projektu attīstību un īstenošanu (Staro Rīga, Baltās naktis, multimediju projektu attīstība ar Etnogrāfisko Brīvdabas muzeju, dizaina projektu ieviešana sadarbībā ar kinopilsētu Cinevilla, mūzikas menedžmenta projekti un producēšanas projekti sadarbībā ar LTips Agency). Nodaļu vadītāji un pasniedzēji veicina studentu interesi par profesionālajām aktivitātēm specialitātē, kā rezultātā top virkne praktisko pētījumu un projektu dizaina, mūzikas menedžmenta, mediju producēšanas jomā.

Infrastrukturā un mācību materiāli tehnikās bāzes līdzfinansēšana vai koplietošana

Plānošanas periodā tiek turpināta sadarbība ar kompānijām LightConverse EU , SIA SGS sistēmas un SIA Pro1 par Latvijas Kultūras koledžas lietošanā nodoto gaismas vadības tehnoloģiju un aprīkojuma laboratorijas izmantošanu. Lai turpinātu STEM programmu attīstību, izrāžu apskaņošanas specializācijas vajadzībām tiek nodrošināta pieejamība profesionālo skaņu ierakstu studiju aprīkojumam, sadarbojoties ar JUMP studio.

Sadarbība ar nozari

Sadarbība ar darba devējiem un profesionālām organizācijām nodrošina sasaisti ar darba vidi. Latvijas Kultūras koledža organizē ikgadējās darba devēju aptaujas, noskaidrojot katrai studiju programmai specifiskās un svarīgās problēmas, viedokļus. Sadarbības turpināšanai svarīgs aspekts ir studentu novērtēšana pēc prakses perioda, kas ļauj apzināt praktikantu zināšanas, prasmes un iemaņas un attiecīgi veikt korekcijas studiju procesa organizēšanā un studiju saturā kā arī sniegt studiju programmas perspektīvo novērtējumu.

Sadarbība ar citām augstskolām

Studiju procesa ietvaros ir noslēgts sadarbības līgums ar Latvijas Kultūras akadēmiju par iespējām studentiem turpināt studijas bakalaura grāda ieguvei.

Ir izveidojusies sadarbība arī ar ārzemju augstskolām, īstenojot studiju programmu “Laikmetīgā deja”, sīkāka informācija skatīt 1.15. nodaļā.

1.9. Studiju programmu uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju.

Studiju virzienā “Mākslas” 2015./2016.studiju gadā tiek īstenota viena studiju programma “Laikmetīgā deja” ar divām specializācijām:

1. Laikmetīgā deja;
2. Mūsdienu deja.

Studiju programmas uzskaitījums, norādot to apjomu kredītpunktos, studiju veidu, iegūstamo grādu, grādu un profesionālo kvalifikāciju vai profesionālo kvalifikāciju apkopots 2.tabulā.

2.tabula
Studiju virzienā “Mākslas” studiju programmu uzskaitījums

Studiju programma	Specializācija	Studiju programmas kods	Studiju programmas īstenošanas ilgums	Studiju veids, forma	Studiju apjoms (KP)	Iegūstamā kvalifikācija
Laikmetīgā deja	Laikmetīgā deja	41 21210	2 gadi	Pilna laika (PL)	80	Deju kolektīva vadītājs ar specializāciju laikmetīgajā dejā
	Mūsdienu deja		2 gadi	Pilna laika (PL)	80	Deju kolektīva vadītājs ar specializāciju mūsdienu dejā

1.10. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno.

Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju un pienākumus, tai skaitā studiju programmu un tās daļu, kuru katrs no akadēmiskā personāla īsteno apkopojumu skatīt 3.tabulā 19.lp.

3.tabula
Akadēmiskā personāla uzskaitījums

Studiju virziena “Mākslas”
studiju programma “Laikmetīgā deja”

N.p.k.	Vārds, uzvārds	Zinātnisk ais grāds	Akadēmisk ais amats	Studiju kurss un tā apjoms	Programm as daļa (VISK/A); (NSK/B); (Ierobežotā izvēle/C)	Studiju kursa apjoms
1.	Gita Senča	Mg. art.	lektore	Projektu vadība	VISK/A	2 KP
2.	Daiga Bokuma	Mg. paed.	lektore	Profesionālā svešvaloda (angļu)	VISK/A	4 KP
3.	Ilze Zīriņa	Mg. art.	docente	Dejas vēsture	VISK/A	1 KP
				Improvizācija	VISK/A	1 KP
				Ķermeņa nostādīšana	NSK/B	1 KP
				Laikmetīgā deja (LD)	Izvēle/C	12 KP
				Laikmetīgā deja (MD)	Izvēle/C	2 KP
				Vizuālā komunikācija (LD) specializācijā	VISK/A	1KP
4.	Inga Gaile	Dr. paed.	docente	Mūzikas sistemātiskā zinātne	VISK/A	1 KP
				Kreativitātes psiholoģija	VISK/A	1 KP
				Mūzikas programmēšana	NSK/B	1 KP
5.	Gaļina Novikova	Mg.paed.	vieslektore	Vizuālā komunikācija	VISK/A	1 KP
				Dejas kompozīcija	NSK/B	3 KP
				Skatuviskā tautu deja	NSK/B	1 KP
				Kolektīva vadīšanas metodika	NSK/B	1 KP
				Vēsturiskā deja	Izvēle/C	1 KP
6.	Edīte Neimane	Mg. art.	docente	Skatuves mākslas pamati	VISK/A	1 KP
7.	Edmunds Veizāns	Dr. paed.	docents	Audzinašanas teorija un metodika	VISK/A	2 KP
				Hip-hop kultūras deju stili	Izvēle/C	4/8 KP
				Pedagoģiskā psiholoģija	VISK/A	2 KP
				Mūsdienu šova deja	Izvēle/C	2 KP

				Vizuālā komunikācija (MD) specializācijā	VISK/A	1KP
8.	Katrīna Martisone - Škapare	Mg. art.	lektore	Klasiskā deja	NSK/B	11 KP
				Latviešu deja	NSK/B	1 KP
9.	Kristīna Tumakova	Bc. philol.	vieslektore	Mūsdienu modes deja	Izvēle/C	2 KP
				Hip-hop kultūras deju stili	Izvēle/C	4/8 KP
10.	Julija Kobceva	Bc.art.	vieslektore	Džeza deja	Izvēle/C	2 KP

3.tabulā lietotie saīsinājumi programmas daļu apzīmējumam: VISK/A - Vispārīzglītojošie studiju kursi (A daļa); NSK/B - Nozares studiju kursi (B daļa); Izvēle/C - Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas studiju kursi (C daļa)

1.11. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā.

Konkurētspējīga radošā un mākslinieciskā darbība un pētniecība ir augstākās izglītības iestādes viena no pamatdarbības jomām. Lai īstenotu pētniecībā un radošajā un mākslinieciskajā darbībā balstītu augstāko izglītību, ko nosaka arī jaunā augstākās izglītības finansēšanas kārtība, Latvijas Kultūras koledža plāno pilnveidot esošo struktūrvienību darbību un iesaisti pētniecībā, attīstīt radošajā un mākslinieciskajā darbībā bāzētu studiju procesu kā vienu no kvalitatīvas izglītības komponentiem. Jau šobrīd studenti un docētāji piedalās valsts un starptautiskajās pētnieciskajās konferencēs, semināros un projektos (skatīt pielikumā Nr.4.1.), un turpmāk ir plānota šī procesa mērķtiecīga attīstība un pilnveide.

Latvijas Kultūras koledžas rīcības virzieni mērķu sasniegšanā:

- studiju programmu satura virzība uz atbilstību viedās specializācijas stratēģijas mērķu sasniegšanai- sadarbība ar sociālajiem partneriem studiju satura uzlabošanā, lai veicinātu studējošo un absolventu inovāciju prasmes par labu preču un pakalpojumu ar augstāku pievienoto vērtību ražošanai
- Zināšanu un inovatīvās ekonomikas attīstības principu ieviešana koledžas stratēģiskajās un operatīvajās aktivitātēs, veicinot savstarpēju mijiedarbību starp uzņēmējdarbību, zinātni un izglītību (turpmāka marketinga inovāciju centra darbība, praktiskās pētniecības projektu attīstība par radošo industriju produktu un pakalpojumu eksportspēju un potenciālu utt.)

Kā teikts Latvijas Kultūras koledžas darbības attīstības stratēģijā, laika periodam 2016.-2020.gadam (<http://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>) , zinātniski pētnieciskā darbība Latvijas Kultūras koledžā norisinās, vadoties pēc

specializāciju vajadzībām, un ņemot vērā koledžas kā pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības iestādes specifiku, paredzot radošo projektu ieviešanu, atbilstoši tendencēm valstī un pasaulē.

Saskaņā ar Profesionālās izglītības likumu Latvijas Kultūras koledža īsteno pirmā līmeņa augstāko izglītību studiju virzienā “Mākslas”. Kā nosaka likums, šīs izglītības pakāpes galvenie uzdevumi ir nodrošināt studējošajiem “teorētisko un praktisko sagatavotību, kas dod iespēju veikt sarežģītu izpildītāja darbu, kā arī organizēt un vadīt citu speciālistu darbu.” Tādējādi studējošie pamatzināšanas par pētniecību iegūst, apgūstot atbilstošajam studiju virzienam un studiju programmai nepieciešamos studiju kursus, koncertdarbības pamatus un izstrādājot kvalifikācijas darbu.

Studējošie pamatzināšanas par pētniecību iegūst studijuursos “Audzināšanas teorijā un metodikā” ; “Vizuālā komunikācijā”; “Dejas vēsturē”; “Vēsturiskā deja” un viņu iesaistīšana zinātniskajā darbībā pamatā notiek studiju procesa ietvaros, teorētiskās zināšanas nemitīgi tiek pārbaudītas praktiskajos darbos un radošajos projektos, izstrādājot kvalifikācijas darbus. Ievērojot kultūras nozares specifiku, akadēmiskā personāla iesaiste (uzskaitījumu skatīt pielikumā Nr. 4.1.) lielākoties notiek radošajos un mākslinieciskos projektos, kuru īstenošanā atkarībā no darba specifikas tiek iesaistīti arī studenti.

2015./2016.studiju gadā ir notikušas vairākas radošo darbu skates studiju programmās Mākslas institūciju pārvaldība un Laikmetīgā deja. Skatēs piedalījušies dažādu specializāciju pārstāvji, piemēram, Reklāmas un sabiedrisko attiecību studējošie eksponējuši darbus Kompozīcijā, Dizaina menedžments – Datorgrafikā, Video montāža, Gleznošanā, Vizuālajā komunikācijā, Dejas kompozīcijā un Latviešu tautas dejā; Skatuviskā tautu dejā – pētnieciskās iemaņas demonstrētas koncertuzvedumos u.c.

Koledža katru gadu paplašina savu sadarbības partneru loku, lai tiktu radīti un rādīti radoši, un izglītojoši projekti.

2015. / 2016. studiju gadā Latvijas Kultūras koledžā, sadarbībā ar ASV vēstniecību, notika Amerikas deju trupas viesošānās Latvijā un meistarklases organizēšana Latvijas dejojājiem, tās ietvaros notika skatuviskās improvizācijas. Meistarklases organizēšanu nodrošināja Laikmetīgās dejas un Mākslas institūciju pārvaldības programmu studenti.

Katram 2.kursa studentam jāizstrādā un jāaizstāv kvalifikācijas darbs. 2015./2016.studiju gadā sekmīgi tika aizstāvēti 13 kvalifikācijas darbi.

1.12. Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.

Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā, apkopojums atspoguļots 4.tabulā.

*4.tabula
Iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums*

Struktūrvienība	Uzdevumi
Latvijas Kultūras koledžas Vispārizglītojošo studiju kursu nodaļa	Nodrošina vispārizglītojošo studiju kursu kvalitatīvu īstenošanu, docētāju piesaisti un viņu darba pārraudzību, pētnieciskās darbības īstenošanu koledžā, kā arī organizē noslēguma pārbaudījumus pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei.
Latvijas Kultūras koledžas Nozaru studiju kursu nodaļa	Nodrošina nozares studiju kursu kvalitatīvu īstenošanu, docētāju piesaisti un viņu darba pārraudzību, kārtējo prakšu un kvalifikācijas prakšu plānošanu un norisi, kā arī organizē noslēguma pārbaudījumus pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei.

1.13. Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.

Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā apkopojums atspoguļots 5.tabulā 22.un 23..lp.

*5.tabula
Nepieciešamā mācību palīgpersonāla uzskaitījums*

Struktūrvienība	Uzdevumi	Personāla skaits
Latvijas Kultūras koledžas Studiju daļa	Nodrošina ikdienas studiju procesa plānošanu un īstenošanu, komunikāciju ar studējošajiem un docētājiem, līgumu slēgšanu ar studējošajiem, klausītājiem, dokumentu reģistru uzturēšanu atbilstoši normatīvo aktu prasībām.	2 personas

Struktūrvienība	Uzdevumi	Personāla skaits
Latvijas Kultūras koledžas Kompetenču attīstības centrs	Īsteno profesionālās pilnveides kursu programmas interesentiem, iesaistās nepilna laika studiju procesa organizēšanā.	1 persona
Latvijas Kultūras koledžas bibliotēka	Nodrošina studiju procesā nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju dažādām datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus studentiem kvalitatīva studiju procesa pieejamībai (datorizētas darbvietas ikdienas studiju procesā, kopēšanas, drukāšanas u.c. pakalpojumi).	2 personas

1.14. Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām.

Sadarbība ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām tiek īstenota trijos veidos:

- 1) studējošo prakses ietvaros. Saskaņā ar studiju programmu studiju laikā ir četras prakses, kuras tiek īstenotas sadarbībā ar darba devējiem. Studiju programmas “Laikmetīgā deja” pamatā dodas praksēs pašvaldību un privātajās institūcijās. 2015./2016. gadā studenti bijuši kopumā 15 dažādās prakses vietās, starp kurām ir tādas institūcijas kā deju skola “Extreme”, SIA “Kolonāde”, biedrība “Jauniešu centrs I-deja”, Smiltenes pilsētas kultūras centrs, Bērnu un jauniešu centrs “Rīgas skolēnu pils”, DPKN – deju studija (Dita Viskapa-Lāce), SIA “Magic Fitness”, SIA “EASY Studio”, Kandavas deju skola, Pārgaujas novada pašvaldība, Astronaut Ltd, un citās.

Lai apzinātu darba devēju vajadzības, 2015./2016. akadēmiskajā gadā Koledža veica prakses devēju aptauju (skat. pielikumā) par studējošo gatavību praksei, sadarbību ar koledžu kopumā un nepieciešamajiem uzlabojumiem studentu sagatavošanai pirms došanās praksē. No rezultātiem, var secināt, ka absolūti lielākā daļa darba devēji (98%), kuri šobrīd pieņem praksē studiju programmas “Laikmetīgā deja” studentus, ir apmierināti ar studentu gatavību, dodoties praksē un ir pozitīvi novērtējuši sadarbību, kura veidojas ar Latvijas Kultūras koledžu.

- 2) uzklausot darba devēju aktuālās vajadzības un to rezultātā, veicot uzlabojumus studiju procesā un studiju programmā. 2014./2015. akadēmiskajā gadā Latvijas Kultūras koledža piedalījās Latvijas Nacionālā kultūras centra rīkotajos informatīvajos semināros visos Latvijas reģionos, informējot pašvaldību darbiniekus un citus interesentus par aktuālajām studiju iespējām koledžā pilna un nepilna laika studijās, profesionālās tālākizglītības un profesionālās

pilnveides iespējām, kā arī uzklusot nozares šī brīža vajadzības. Piedaloties kultūras nozares vadošās institūcijas Latvijas Nacionālā kultūras centra sanāsmē 2015.gada janvārī, tika uzklusīta vajadzība paplašināt studiju iespējas arī nepilnā laikā kultūras nozares speciālistiem pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības ieguvei. Izvērtējot iespējas piedāvāt studiju programmu “Laikmetīgā deĵa” nepilna laika studijās, koledĵa ir secinājusi, ka studiju specifikas dēļ (studiju priekšmeti un izmantotās mācību formas un metodes) šajā programmā tas nav iespējams.

- 3) piedāvājot profesionālās tālākizglītības un profesionālās pilnveides iespējas. 2014./2015.akadēmiskajā gadā koledĵa atĵaunoĵa savu aktuālo piedāvājumu kultūras nozares profesionāļiem tālākizglītības un profesionālās pilnveides jomā. Populārākais studiju programmas “Laikmetīgā deĵa” docētāju piedāvātais profesionālās pilnveides kurss bija “Mūzikas programmēšana”, kurš ir pieprasīts starp deĵu kolektīvu vadītājiem, ĵo dod iespēĵu tiem pilnveidot ikdienas darbā nepieciešamās profesionālās kompetences.

Prakses devēĵu anketā par sadarbību ar koledĵu kopumā, anketā tika iekļauti arī ĵautājumi par aktuālajām vajadzībām profesionālās pilnveides jomā šobrīd un turpmākajos gados. Apkopojot informāciju par interesi apmeklēt koledĵas piedāvātos tālākizglītības kursus, respondenti ir atbildēĵuši, ka labprāt izmantotu iespēĵas papildināt savas zināšanas koledĵas piedāvātajos cursos, ĵa tie būtu deĵas nozarei aktuālajos ĵautāĵumos, piemēram, profesionālās pilnveides kursi deĵu kolektīvu vadītājiem.

- 4) sagatavojot jaunas specializācijas un studiju programmas licencēšanai. 2014./2015. akadēmiskajā gadā, uzklusot darba devēĵu vajadzības, tika identificētas vairākas iespēĵas paplašināt Latvijas Kultūras koledĵas piedāvājumu studiju virzienā “Mākslas”. Tā kā minētais process ir saistīts ar salīdzinoši liela apĵoma finansiālajiem ieguldĵjumiem, tad šobrīd tiek plānots, ka jaunu programmu izveide studiju virzienā “Mākslas” varētu būt tuvāko 2-3 gadu perspektīvā, rūpīgi izvērtējot katras potenciālās studiju programmas iespēĵas piesaistīt potenciālos studentus un darba tīrgus pieprasĵjumu pēc noteikta profila speciālistu sagatavošanas.

1.15. Studēĵošie, kas studēĵuši ārvalstīs studēĵošo apmaiņas programmu ietvaros, norādot apmaiņas programmu un valsti, kā arī ārvalstu studēĵošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalĵjumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu, valsti.

ES programma *Erasmus+*

2013. gada 19. novembrī Eiropas Parlamentā apstiprināja jauno ES programmu izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *Erasmus+*. Jaunā *Erasmus+*

programma apvieno vairākas iepriekšējās programmas (tajā skaitā Comenius, Leonardo da Vinci, Grundtvig, Erasmus, Jean Monnet, Mācību braucienu apakšprogrammas, Erasmus Mundus, Tempus, u.c.). Programma darbosies no 2014. līdz 2020. gadam.

DALĪBVALSTIS

Erasmus+ mobilitātes tiek īstenotas kādā no *Erasmus+* programmas valstīm. *Erasmus+* programmā piedalās 34 valstis:

- ES 28 dalībvalstis – Austrija, Beļģija, Bulgārija, Čehija, Dānija, Francija, Grieķija, Horvātija, Igaunija, Itālija, Īrija, Kipra, Latvija, Lielbritānija, Lietuva, Luksemburga, Malta, Nīderlande, Polija, Portugāle, Rumānija, Slovākija, Slovēnija, Somija, Spānija, Ungārija, Vācija, Zviedrija
- Eiropas Ekonomiskās zonas dalībvalstis – Islande, Norvēģija, Lihtenšteina
- ES kandidātvalstis – Turcija, Bijusī Dienvidslāvijas Maķedonijas Republika

No 2015./2016. studiju gada tiks uzsākta arī starptautiskā studentu un personāla mobilitāte (pagaidām – izņemot studentu prakses), kurā piedalās valstis no četrām valstu grupām – IPA (Rietumu Balkānu valstis), ENI (Austrumu partnervalstis, dienvidu Vidusjūras valstis, Krievijas Federācija), DCI (Āzija, Centrālā Āzija, Latīņamerika, Dienvidāfrika), PI (Industrializētā Amerika, Industrializētā Āzija).

Erasmus+ atbalsta trīs galvenos aktivitāšu tipus:

1. Mācību mobilitātes indivīdiem, gan ES, gan ārpus ES
2. Starpinstitucionālā sadarbība – sadarbības projekti starp izglītības iestādēm, jaunatnes organizācijām, uzņēmumiem, vietējām un reģionālajām autoritātēm un NVO
3. Politikas izmaiņas ES valstīs un sadarbība ar ne ES valstīm

2014./2015. studiju gadā Koledža uzsāka īstenot jauno Eiropas Savienības programmu izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *Erasmus+* .

2015./2016. studiju gada ietvaros Latvijas Kultūras koledža turpina darbību ES programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā Erasmus+ aktivitātēs. Programmu aktivitātes tiek īstenotas saskaņā ar līgumiem, kas noslēgti starp Latvijas Kultūras koledžu un Valsts izglītības attīstības aģentūru. Minētā studiju gada ietvaros noslēgti 4 sadarbības līgumi – KA103 aktivitāšu īstenošanai viens līgums par EK finansējuma piešķiršanu un viens līgums par Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanu, kā arī divi KA107 (starptautiskās mobilitātes – aktivitātes tiek īstenotas starp programmas un partnervalstīm) aktivitāšu īstenošanas līgumi par EK finansējuma piešķiršanu.

Tiek īstenotas šādas Erasmus un Erasmus+ programmu aktivitātes: studentu studiju mobilitāte, studentu prakšu mobilitāte (ieskaitot neseno absolventu prakses), docētāju un personāla mobilitātes. 2015./2016.studiju gada ietvaros noslēgti 4 jauni Erasmus+ sadarbības līgumi ar partnervalstu un programmu valstu augstskolām.

2. STUDIJU PROGRAMMAS “LAIKMETĪGĀ DEJA” RAKSTUROJUMS

2.1. Studiju programmas īstenošanas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie rezultāti.

Studiju programmas “Laikmetīgā deja” īstenošanas mērķis ir:

- Sagatavot mūsdienīgi izglītotus, profesionālus, kompetentus un konkurētspējīgus laikmetīgās dejas speciālistus darbam valsts, pašvaldības iestādēs un privātajās institūcijās.

Atbilstoši mērķim studiju programmas galvenie uzdevumi ir:

- Īstenot studiju procesu, kurā studentiem ir iespēja radīt nepieciešamās personīgās zināšanas par laikmetīgās dejas, izvēlētajā specializācijas saturiskajiem jautājumiem;
- Veidot studiju procesu, kurā studentiem rodas izpratne par mākslas un kultūras procesiem Latvijā, Eiropā un pasaulē un to attīstības un ilgtspējas likumsakarībām;
- Nodrošināt studentiem sekmīgu profesionālo kompetenču attīstīšanas iespējas, īstenojot praksē balstītu un uz darba tirgu orientētu studiju procesu, tai skaitā, attīstot nepieciešamās zināšanas, prasmes un iemaņas deju kolektīva vadīšanā;
- Sniegt iespējas studentiem pašizausmei un pašizpausmei studiju procesā un ārpus studiju procesa.
- Veicināt studentu personības radošumu visās tā izpausmēs.

Ievērojot studiju programmas “Laikmetīgā deja” mērķi un galvenos uzdevumus, noslēdzot studiju procesu studenti būs attīstījuši šādas kompetences un prasmes:

- Definēt ar kultūras, radošo industriju, laikmetīgo deju un audzināšanas procesu saistītus pamatjēdzienus;
- Nosaukt profesijai būtisko zināšanu, prasmju, iemaņu un kompetenču kopumu un spēš tos īstenot savā profesionālajā darbībā;
- Analizēt un izvērtēt savu vai darbavietas profesionālo darbību atbilstoši profesijas standartam;
- Vadīt laikmetīgās vai mūsdienu dejas kolektīvu, kurš sniedz profesionālo pienesumu kultūras nozarei un tajā esošajām radošajām industrijām;

- Turpināt attīstīt savu personīgo radošumu, līderības un komandas darba prasmes;
- Būs attīstījuši noteiktu personīgo īpašumu kopumu, kurš ļauj profesionāli darboties kultūras nozarē un proaktīvi iesaistīties mūžizglītības procesā.

2.2. Studiju programmas plāns.

Studiju plāns studiju programmā “Laikmetīgā deja” apkopots 10.- 13. tabulās.

*10.tabula
Studiju programmas plāns A daļa*

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.			
Obligātā daļa jeb vispārizglītojošie studiju kursi (A daļa)								
1.	Projektu vadība			2		2	Eksāmens	Mg.art. Gita Seņka
2.	Vizuālā komunikācija specializācijā			1		1	Ieskaite	Dr. paed. Edmunds Veizāns (Demd); Mg. art. Ilze Zīriņa (Ld)
3.	Vizuālā komunikācija	1				1	Ieskaite	Mg. paed. Gaļina Novikova
4.	Profesionālā svešvaloda (angļu)		2	2		4	Eksāmens	Mg.paed. Daiga Bokuma
5.	Dejas vēsture	1				1	Ieskaite	Mg. art. Ilze Zīriņa
6.	Tērpu vēsture			1		1	Ieskaite	Mg. art. Aigars Balulis
7.	Improvizācija		1			1	Ieskaite	Mg. art. Ilze Zīriņa
8.	Mūzikas sistemātiskā zinātne	1				1	Ieskaite	Mg.paed. Inga Gaile
9.	Kreativitātes psiholoģija	1	1			2	Eksāmens	Mg.paed. Inga Gaile

10.	Audzināšanas teorija un metodika			2		2	Eksāmens	Dr. paed. Edmunds Veizāns
11.	Pedagoģiskā psiholoģija	2	2			4	Eksāmens	Dr. paed. Edmunds Veizāns

*11.tabula
Studiju programmas plāns B daļa*

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.			
Obligātā daļa jeb nozares studiju kursi (B daļa)								
1.	Ķermeņa nostādīšana	1				1	Ieskaite	Mg. art. Ilze Zīriņa
2.	Dejas kompozīcija		1	1	1	3	Eksāmens	Mg. paed. Gaļina Novikova
3.	Klasiskā deja	3	3	2	3	11	Eksāmens	Mg. art. Katrīna Martinsone-Škapare
4.	Latviešu deja				1	1	Ieskaite	Mg. paed. Linda Tiļčika
5.	Skatuviskā tautu deja			1		1	Ieskaite	Mg. paed. Gaļina Novikova
6.	Mūzikas programmēšana				1	1	Ieskaite	Mg.paed. Inga Gaile
7.	Kolektīva vadīšanas metodika	1				1	Ieskaite	Mg. paed. Gaļina Novikova
8.	Kvalifikācijas darbs					8	Kvalifikācijas darbs	

12.tabula
Studiju programmas plāns C-1 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas “Laikmetīgā deļa” studiju kursi (C-1 daļa)								
1.	Laikmetīgā deļa	3	3	3	3	12	Eksāmens	Mg. art. Ilze Zīriņa
2.	Mūsdienu modes deļa			1		1	Ieskaite	Bc.philol. Kristīna Tumakova
3.	Džeza deļa				2	2	Eksāmens	Bc.art. Julija Kobceva
4.	Hip-hop kultūras deļu stili	1				1	Ieskaite	Dr. paed. Edmunds Veizāns
5.	Vēsturiskā deļa			1		1	Ieskaite	Mg. paed. Gaļina Novikova
6.	Prakse	3	5	4	4	16		

13.tabula
Studiju programmas plāns C-2 daļa

N.p.k.	Studiju kursa nosaukums	1.gads		2.gads		KP kopā	Pārbaudes veids	Docētājs
		1.sem.	2.sem.	3.sem.	4.sem.			
Ierobežotās izvēles daļa jeb specializācijas “Mūsdienu deļa” studiju kursi (C -2 daļa)								
1.	Laikmetīgā deļa			2		2	Eksāmens	Mg. art. Ilze Zīriņa
2.	Vēsturiskā deļa			1		1	Ieskaite	Mg. paed. Gaļina Novikova
3.	Mūsdienu modes deļa	1	1			2	Eksāmens	Bc.philol. Kristīna Tumakova
4.	Džeza deļa				2	2	Eksāmens	Bc.art. Julija Kobceva
5.	Hip-hop kultūras deļu stili	3	1	1	3	8	Eksāmens	Bc.philol. Kristīna Tumakova

								Dr. paed. Edmunds Veizāns
6.	Mūsdienu šova deja		1	1		2	Eksāmens	Dr. paed. Edmunds Veizāns
7.	Prakse	3	5	4	4	16		

2.3. Studiju kursu un studiju moduļu (ja tādi ir) apraksti.

Studiju kursu apraksti ir pieejami tiešsaistes režīmā koledžas mājas lapā www.kulturaskoledza.lv.

2.4. Studiju programmas organizācija.

2015./2016.akadēmiskajā gadā studijas programmā “Laikmetīgā deja” tika piedāvātas tikai pilna laika studijās, kuras ilgst 4 semestrus jeb 2 gadus. Šajā laikā studenti apgūst programmā iekļautos studiju kursus, īsteno 4 prakses, bet studiju noslēgumā kārtā kvalifikācijas eksāmenu (teorija), izstrādā un aizstāv kvalifikācijas darbu.

Studiju programmas kursi ir sakārtoti trīs lielās daļās:

- “A daļa” jeb vispārīzglītojošie studiju kursi ar kopējo apjomu 20 KP
- “B daļa” jeb nozares studiju kursi ar kopējo apjomu 27 KP
- “C daļa” jeb specializācijas studiju kursi ar kopējo apjomu 33 KP

No kopējā studiju apjoma valsts pārbaudījumi ir 8 KP, bet prakses kopapjoms ir 16 KP. Atbilstoši akreditētajai studiju programmai visas programmas kopējais apjoms ir 80 KP.

2.5. Prasības, uzsākot studiju programmu

Kā nosaka Latvijas Kultūras koledžas Uzņemšanas noteikumi (pieejami mājas lapā www.kulturaskoledza.lv), studijas Koledžā var uzsākt interese, kuru iegūtā izglītība atbilst Latvijas Republikā noteiktajam vispārējās vidējās izglītības līmenim, ko apliecina attiecīgs dokuments. Ārvalstniekus studijām koledžā uzņem atbilstoši Latvijas Republikas tiesību normatīvajiem aktiem, tai skaitā saskaņā ar Augstskolu likuma 83.panta noteikumiem. Reflektantiem studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir jāiesniedz medicīnas izziņa par reflektanta vispārējo veselības stāvokli, kas nav vecāka par pusgadu no iesniegšanas brīža Koledžā.

Kā noteikts Uzņemšanas noteikumu 15.punktā, reflektantiem, kuri ieguvuši vidējo izglītību līdz 2004.gadam, kā arī personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs vai personām ar īpašām vajadzībām, centralizēto eksāmenu rezultātu sertifikāti nav nepieciešami. Tiesības tikt uzņemtām studiju programmā pirmajā gadā pēc vidējās izglītības iegūšanas ir arī personām, kurām šādas tiesības pēc atsevišķa Ministru kabineta locekļa ierosinājuma noteicis Ministru kabinets sakarā ar attiecīgo personu īpašiem nopelniem Latvijas valsts labā, ja vien šīs personas normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā bijušas atbrīvotas no vidējās izglītības valsts pārbaudījumiem Vērtējuma ieskaitīšana notiek, pamatojoties uz atestātā izlikto vērtējumu.

Studijas programmā “Laikmetīgā deja” tiek piedāvātas tikai pilna laika studijās, un tajās ir pieejamas valsts finansētas studiju vietas atbilstoši 2016.gada 15.janvārī noslēgtajam Līgumam par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem un tam pievienoto Vienošanās protokolu Nr.1, starp LR Kultūras ministriju, LR Izglītības un zinātnes ministriju un Latvijas Kultūras akadēmiju piešķirtajam finansējumam, kā arī studijas par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem.

Studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir noteikti divi iestājek sāmeni – centralizētais eksāmens latviešu valodā un svešvalodā, kā arī papildus pārbaudījums, kas tiek ieskaitīts ar koeficientu 2 (divi). Papildus pārbaudījums tiek noteikts atbilstoši specializācijai, kuru izvēlas reflektants:

- ar specializāciju laikmetīgajā dejā - sagatavota dejas kompozīcija brīvi izvēlētā stilā. Klasiskās un laikmetīgās dejas soļu izpildījums;
- ar specializāciju mūsdienu dejā - sagatavota dejas kompozīcija brīvi izvēlētā stilā. Klasiskās un hip-hop deju soļu izpildījums.

2.6. Studiju programmas praktiskā īstenošana (izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana).

Studiju programmas īstenošana notiek, izmantojot dažādas studiju formas, formālās un neformālās izglītības metodes un metodiskos paņēmienus, kā arī atsevišķos studijuursos tiek izmantotas tālmācības metodes studiju procesa dažādošanai.

Studiju procesa pamats ir katra studējošā *individuālais darbs*, kurš tiek papildināts ar *pāru un grupu darba* dažādām metodēm. Individuālajā darbā studenti veido savas personīgās zināšanas, attīsta prasmi strādāt ar informāciju, kā arī apgūst pamatjēdzienus un faktoloģisko materiālu, kurš nepieciešams sekmīgam studiju darbam. Pāru un grupu darbā studējošie iegūst kompetences, kuras nepieciešamas sekmīgam darbam, strādājot komandā, attīsta prasmes pielietot apgūto. Praktiskās iemaņas un profesionālās kompetences palīdz attīstīt arī četras prakses studiju procesa laikā.

Ievērojot studiju programmas "Laikmetīgā dejas" specifiku, liela uzmanība tiek pievērsta tradicionālo metožu adaptācijai dejas nozares vajadzībām. Tā, piemēram, dejas horeogrāfijas un izpildītājmākslas uzdevumi var tikt īstenoti gan individuālā darbā, gan pāru un grupas darbā. To nosaka katra uzdevuma sasniedzamais rezultāts un tā funkcija kopējā studiju programmas sasniedzamo rezultātu klāstā.

Joprojām kā viena no būtiskām metodēm, kura tiek izmantota studiju procesā ir lekcija. Ar lekciju palīdzību studenti apgūst pamatjēdzienus un veido prasmes strādāt ar dažāda veida informāciju. Studiju procesā tiek izmantotas arī metodes, kuras attīsta iemaņas lēmumu pieņemšanā, problēmorientēta studiju pieeja un komandas darba pieeja, kurā katram studentam ir iezīmēti individualizēti uzdevumi.

Turpinot iepriekšējo gadu labo praksi, studiju procesā regulāri tiek organizētas vieslekcijas un mācību ekskursijas, kuru laikā lekcijās iegūtās zināšanas tiek papildinātas ar vieslektoru praktisko pieredzi, gadījumu izpēti (*case studies*), (sarakstu skatīt pielikumā Nr. 4.5.).

2.7. Vērtēšanas sistēma (izglītības kritēriji un vērtēšanas metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība).

Studentu zināšanu novērtēšana studiju programmā "Laikmetīgā dejas" notiek pēc šādiem kritērijiem:

- kvalitatīvais kritērijs – vērtējums 10 ballu sistēmā;
- kvantitatīvais kritērijs – kredītpunkti pēc kopējā kontaktstundu skaita studiju kursā.

Izmantojamās vērtēšanas formas:

- Ievadvērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek pirms studiju kursa sākuma.

Pēc mērķa – diagnosticējošā vērtēšana. Sākotnējā rezultāta konstatēšana studiju procesa, tēmas uzsākšanai; studenta motivēšana aktīvam darbam; studenta un pasniedzēja sadarbības formu saskaņošana, studiju kursu mērķu un uzdevumu precizēšana.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni – aptauja, atbilžu izvēles vērtējuma, savienošanas un sarindošanas uzdevumi (testi).

- Kārtējā vērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek pirms studiju laikā. Tā ir operatīva un motivējoša atgriezeniskā saite, par studiju procesu.

Pēc mērķa – formatīvā vērtēšana. Studenta sasniegumu konstatēšana ar nolūku tos uzlabot; Studiju procesa norises, studiju mērķa, izmantoto studiju metožu atbilstības kontrole un sasniegšana; studenta objektīva pašvērtējuma un atbilstības veicināšana.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni –atbilžu izvēles vērtējuma, savienošanas un sarindošanas uzdevumi (testi), kontroldarbs, praktiskais darbs, individuālais vai grupas projekts, referāts, diskusija, darba mape.

- Nobeiguma vērtēšana

Pēc vietas studiju procesā - notiek tēmas vai kursa beigās. Nosaka, kā īstenotas studiju kursā un profesijas standartā izvirzītās prasības.

Pēc mērķa – summatīvā vērtēšana. Studenta zināšanu un prasmju apguves līmeņa konstatēšana beidzot tēmu, studiju kursu, studiju gadu, kvalifikācijas ieguvī.

Vērtēšanas metodiskie paņēmieni – Ieskaite un/vai eksāmeni, pētnieciskais darbs, kvalifikācijas darba aizstāvēšana.

Saskaņā ar studiju plānu un studiju programmām katrā disciplīnā un katrā summatīvās vērtēšanas metodiskā paņēmienā pastāv eksāmenu un ieskaīšu protokoli, kas tiek uzskatīti par oficiālu un apliecināšu dokumentu eksāmenu un ieskaīšu norisei.

Katrā pārbaudījuma veidā minimālais studiju satura apguves vērtējums ir 4 balles, bet augstākais – 10 balles.

Studentu zināšanu novērtēšana notiek saskaņā ar Profesionālās izglītības likumu, IZM instrukcijām, Koledžas nolikumu, kā arī Studiju nolikumu un Pārbaudījumu nolikumu, Prakses nolikumu. Par studiju satura apguves sasniegumu vērtēšanas sistēmu, izvirzītiem kritērijiem, nosacījumiem vērtēšanas rezultātu apgūvē, pārbaudījuma formu studenti ir informēti jau studiju kursa sākumā, iepazīstoties ar studiju kursa aprakstu.

2.8. Studiju programmas izmaksas.

Studiju programmu izmaksas tiek aprēķinātas, ievērojot spēkā esošos valsts normatīvos dokumentus. Sīkāka informācija par studiju programmas izmaksām ir atrodama pašvērtējuma ziņojuma pielikumā.

2.9. Studiju programmas atbilstība pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartam.

*14.tabula
Studiju programmas atbilstība
I līmeņa profesionālās augstākās
izglītības valsts standartam*

Standarts - Noteikumi par pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu	Latvijas Kultūras koledžas studiju programma “Laikmetīgā deja”
7. Programmas apjoms ir no 80 līdz 120 kredītpunktiem.	Programmas kopējais apjoms ir 80 kredītpunkti.
7.1. mācību kursi – kopējais apjoms – ne mazāk kā 56 kredītpunkti, bet nepārsniedzot 75% no programmas kopējā apjoma.	Mācību kursu kopējais apjoms ir 56 kredītpunkti.
7.1.1. vispārīzglītojošie mācību kursi – ne mazāk kā 20 kredītpunktu.	Vispārīzglītojošo studiju kursu kopējais apjoms ir 20 kredītpunkti.
7.1.2. nozares mācību studiju kursi – ne mazāk kā 36 kredītpunkti.	Nozares studiju kursu kopējais apjoms ir 36 kredītpunkti.
7.2. prakse – ne mazāk kā 16 kredītpunktu	Prakses kopējais apjoms studiju programmā ir 16 kredītpunkti, kurš tiek īstenots 4 praksēs studiju laikā.
7.3. kvalifikācijas darbs – ne mazāk kā 8 kredītpunkti, bet nepārsniedzot 10% no programmas kopējā apjoma.	Kvalifikācijas darba kopējais apjoms studiju programmā ir 8 kredītpunkti.
7.4. studiju procesā ne mazāk kā 30% no studiju kursu apjoma īsteno praktiski. Patstāvīgā darba uzdevumus un to izpildes kontroles veidus nosaka programmas mācību kursu aprakstos.	Saskaņā ar studiju kursu aprakstiem vairāk kā 50% no studiju kursu apjoma tiek īstenoti praktiski.
14. Programmas apguves beigās kārtojams valsts noslēguma pārbaudījums – kvalifikācijas eksāmens, kurš tiek vērtēts 10 ballu skalā un kura sastāvdaļa ir kvalifikācijas darba aizstāvēšana.	Programmas apguves noslēgumā studenti kārtā kvalifikācijas eksāmenu (teorija) un izstrādā, un aizstāv kvalifikācijas darbu, kas ir daļa no kvalifikācijas eksāmena.

2.10. Salīdzinājums ar divām Eiropas Savienības valsts atzītu augstskolu vai koledžu studiju programmām.

Salīdzinājums tiek veikts ar Tartu Universitātes Vīlandes Kultūras akadēmijas un Viļņas koledžas programmām.

1. Tartu Universitātes Vīlandes Kultūras akadēmija (Viljandi Culture Academy, Tartu University)

Profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Dejas māksla”. Studiju programmai ir divas specializācijas – dejas pedagoģija un horeogrāfija. Studiju programmas apguves ilgums – 4 gadi, apjoms – 240 ECTS (atbilst 160 Latvijas kredītpunktiem, turpmāk - KP). Pēc studiju programmas absolvēšanas studenti saņem diplomu par profesionālo augstāko izglītību.

Studiju programmas mērķis ir sagatavot dejas speciālistus, kas pārvalda savu ķermeni un spēj komunicēt savu iegūto pieredzi apkārtējiem, tiek apmācīti gan deju pasniedzēji, gan horeogrāfi. Pēc studijām absolventi ir tiesīgi turpināt studijas maģistrantūras programmās.

Specialitātes studijas dalās trīs daļās: vispārējā apmācība un pamati dejas mākslā, dažādu deju stilu apguve un to interpretācija, mākslas attīstīšana, deju kompozīcija un dejas performances izveide. Dejas pedagoģijas studijās studenti iegūst prasmes, kas dejas pedagoga darba ar dažādu vecuma grupu pārstāvjiem.

Studiju programmas saturs (240 ECTS) tiek dalīts moduļos:

- **pamatmodulis (basic)** – 30 ECTS (20 KP)
Tādi studiju kursi kā Ievadkurss radošajā uzņēmējdarbībā; Igaunijas Tautas kultūra; Radošā uzņēmējdarbība; Personība un sociālā psiholoģija; Filosofija / Estētika I; Filosofija / Estētika II; Socioloģija un kultūras antropoloģija.
- **nozares modulis (field)** – 30 ECTS (20 KP)
Tādi studiju kursi kā Uztveres teorijas izpildītājmākslās; Filmu analīze; Kultūras un mākslas vēsture; Ievads kultūras semiotikā; Izpildītājmākslas prakse; Izpildītājmākslas semiotika; Izrādes (performances) producēšana.
- **specialitātes moduļi (I, II, III)** – katrs 30 ECTS (20 KP)
I modulis – ievads dejas mākslā un ķermeņa izjūtas prasmes.
Tādi studiju kursi kā Anatomija un kinezioloģija; Radošā deja; Dejas vēsture I; Dejas vēsture II; Igauniju tautas deja; Fitnesa treniņu pamati I; Ritms un koordinācija.
II modulis – dejas tehnikas kursi. Tādi studiju kursi kā Balets I; Balets III; Kontaktimprovizācija I; Laikmetīgā deja I; Lokanības treniņu pamati I; Modernā deja I; Somatiskie treniņi.
III modulis – radošie un skatuves kursi. Tādi studiju kursi kā Dejas analīze; Dejas analīze I; Dejas kompozīcija I; Dejas kompozīcija II;

Dejas kompozīcija III; Dejas kompozīcija IV; Improvizācija I; Improvizācija II; Improvizācija III; Performances struktūra un funkcija.

- **specializācijas moduļi (I, II)** – katrs 30 ECTS (20 KP)

I modulis – pedagoģija.

Tādi studiju kursi kā Komunikācijas un atgriezeniskā saikne skolā; Dejas mākslas specialitātes prakse; Attīstības psiholoģija; Mācīšanās un mācīšana; Īpašās izglītības vajadzības; Dejas mācīšanas didaktika; Vokālās apmācības prakse.

II modulis – deju skolotājs.

Tādi studiju kursi kā Balets II; Baleta mācīšanas prakse; Kontaktimprovizācijas mācīšanas prakse; Laikmetīgā deja II; Laikmetīgās dejas mācīšanas prakse; Modernā deja II; Prakse – sociālās dejas mācīšanas metodes.

- **zinātniskās izpētes un radošā darba modulis** (tajā iekļauts arī diplomdarbs 15 ECTS (10 KP)) - 30 ECTS (20 KP)

Tādi studiju kursi kā Rakstīšanas prasme igauņu valodā; Zinātniskās izpētes / radošās darbības metodoloģijas prakse; Zinātniskās izpētes un radošās darbības metodoloģija; Semināra darbs.

- Studiju programmā paredzētas **prakses** (on-the-job training) 36 ECTS (24 KP) apjomā. Studenti var izvēlēties **brīvās izvēles kursus** 6 ECTS (4 KP) apjomā (izvēlēties var no studiju kursiem kas piedāvāti jebkurā no moduļiem).

<http://www.kultuur.ut.ee/en/departments/performing/programmes/dance>

2. Viļņas koledža (Vilniaus kolegija)

Studiju programma “Dejas pedagoģija”. Iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs mākslas pedagoģijā. Skolotāja kvalifikācija. Studiju programmas apguves periods – 3 gadi (pilna laika studijas). Studiju programmas apjoms – 180 ECTS (120 KP).

Absolventi, iegūstot deju skolotāja kvalifikāciju, ir tiesīgi strādāt pamatskolās, vispārējās izglītības skolās, mūzikas, horeogrāfijas un mākslas skolās un ārpusskolu aktivitāšu institūcijās.

- **Vispārējie studiju kursi** – Profesionālā svešvaloda; Specialitātes valoda; Izglītības filosofija; Izglītības un kultūras menedžments; Darba drošība un civiltiesības.
- **Pamata studiju kursi** – pedagoģijas un psiholoģijas pamati (Vispārējā un sociālā psiholoģija; Izglītības teorija I; Attīstības psiholoģija; Izglītības kultūra; Gala projekts Izglītības studijās), Dejas izglītības tehnoloģija (Ievads studijās; Dejas izglītības metodoloģija; Dejas projekts; Dejas izteiksmes didaktika; Dejas izglītība bērniem ar

speciālām vajadzībām), Lietuviešu nacionālā skatuves deja (Lietuviešu nacionālā un tautas deja; Dejas studija; Dejas kompozīcijas un apraksta sistēmas pamati), dejas mākslas pamati (Klasiskā deja; Laikmetīgā deja; Vēsturiskā deja; Dejas māksla un tērpu vēsture; Pasaules tautu dejas; Balles dejas; Sporta dejas; Veselības mācība un traumu profilakse.

- **Specializācijas studiju kursi**

Specializācija Lietuviešu tautas skatuves dejā – Individuālā radīšanas darbnīca; Skatuves (masu) dejas kompozīcija.

Specializācija Laikmetīgajā dejā – Laikmetīgā deja un mācīšana; Laikmetīgās (masu) dejas horeogrāfija.

Specializācija Horeogrāfijā darbā ar invalīdiem – Ratiņkrēslu balles (sporta) dejas; Ratiņkrēslu deju kompozīcija.

- **Prakses** – Kognitīvā prakse (3 ECTS), Apmācības prakse (18 ECTS), Pedagoģiskā prakse (6 ECTS), Tautas dejas / Laikmetīgās dejas / Ratiņkrēslu dejas prakse (3 ECTS).

- **Izvēles studiju kursi** – Tiesību pamati; Skatuves režijas pamati; Mūzikas teorija un vēsture; Kultūras vēsture; Lietuviešu nacionālās skatuves dejas iemaņu treniņš; Klasiskās dejas iemaņu treniņš; Laikmetīgās dejas improvizācija.

Izpētes rezultātā iegūtie secinājumi:

- Abas apskatītās studiju programmas, salīdzinājumā ar Koledžas studiju programmu “Laikmetīgā deja”, ir gan apguves ziņā, gan apjoma ziņā plašākas, turklāt sagatavo studentus ne tikai darbam kā dejas pedagogiem, bet arī darbam kā horeogrāfam (Tartu Universitātes Vīlandes kultūras akadēmija) vai piešķir skolotāja kvalifikāciju (Viļņas koledža).
- Koledžas studiju programma, koncentrējoties uz šaurāku sfēru – deju kolektīvu vadīšanu, sniedz profesionālo augstāko izglītību īsākā laika posmā, sagatavojot darba tirgum nepieciešamos speciālistus 2 gadu laikā.
- Izvērtējot studiju programmu saturu, jāsecina, ka pamatzināšanas un prasmes, kas tiek tajās iedotas, ir līdzīgas visu triju programmu ietvaros – dejas vēstures pamati, dažādu deju stilu apguve, pedagoģijas pamati, horeogrāfiju izstrāde un īstenošana.
- Studiju procesā iekļautas arī prakses, kas attīsta studentu spēju strādāt, sniedz reālu darba pieredzi. Viļņas koledža piedāvā iespēju specializēties specifiskā, bet sociāli ļoti svarīgā dejas pedagoģijas jomā – darbs ar cilvēkiem ar kustību traucējumiem.
- Visās minētajās augstskolās absolventi tiek sagatavoti arī turpmākajām studijām – Koledžas gadījumā gan tā būtu 2.līmeņa augstākā izglītība, savukārt abu aprakstīto augstskolās tās būtu studijas maģistrantūrā.

2.11. Informācija par studējošajiem

15.tabula
Informācija par studējošajiem

Studiju programma	Specializācija	Studējošo skaits	Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	Absolventu skaits
Laikmetīgā dejas (LD)	Laikmetīgā dejas	10	15	6
	Mūsdienīgu dejas	11	5	7
	Kopā LD programmā	21	20	13

2.12. Studējošo aptaujas un to analīze.

2015./2016.studiju gadā studiju programmā “Laikmetīgā dejas” tika veikta studējošo aptauja, ar mērķi uzzināt studējošo aktuālās vajadzības un apmierinātību ar studiju procesu.

Analizējot aptaujas rezultātus, redzams, ka lielākā daļa studentu (90%) studiju programmā “Laikmetīgā dejas” pauž apmierinātību ar studijām Koledžā. Liela daļa aptaujāto savās anketās atzinuši, ka labprāt ieteiktu Koledžu kā radošu profesionālās izausmes iespēju vidi un ieteiktu studēt arī saviem radiem, draugiem un paziņām. Studenti īstenoto studiju programmu vērtē kā labu un interesantu, kā arī ļoti praktisku un savām profesionālajām iemaņām atbilstošu. Tāpat studenti savās anketās uzsver un novērtē studiju programmas ietvaros īstenotās praktiskās nodarbības dejas.

Aptaujas ietvaros studenti tika lūgti arī izteikt savu viedokli un sniegt ierosinājumus nepieciešamajām izmaiņām Koledžā gan studiju programmas, gan fiziskās studiju vides kontekstā. Studenti, sniedzot atbildes uz jautājumiem, ir norādījuši, ka atsevišķos studijuursos jūt nepieciešamību pēc papildus nodarbībām. Līdztekus ierosinājumiem un vēlmēm papildus nodarbībām, studenti ir atzinīgi izteikušies par studiju programmas “Laikmetīgā dejas” plānojumu un atzīst, ka studiju programma ir piesātināta ar praktiskām nodarbībām teju vai katrā studiju kursā.

Runājot par fizisko studiju vidi Koledžā, vairāki studiju programmas “Laikmetīgā dejas” studenti savās anketās ir norādījuši, ka jūt nepieciešamību pēc papildus telpām dejas un citām praktiskām nodarbībām, to skaitā arī telpas, kurās studenti individuāli un patstāvīgi varētu atkārtot un trenēt studiju kursu ietvaros apgūto. Tāpat studenti uzsver to cik svarīgs ir komforts telpās ziemas laikā, vairāki studenti savās anketās norādījuši uz nepilnībām Koledžas apkures un ventilācijas

sistēmās. Koledžas administrācija ir veikusi nepieciešamos uzlabojumus, esošo finansiālo iespēju robežās.

Par Koledžas darbību kopumā un to, ko vēl būtu nepieciešams uzlabot Koledžā studenti ir bijuši diezgan skopi savos priekšlikumos, atbildot, ka viņuprāt Koledžā viss ir labi, un neko radikāli mainīt nav nepieciešams. Vairāki studenti ir izteikuši viedokli, ka labprāt aktīvāk iesaistītos studentu pašpārvaldē un studentu dzīvē Koledžā kopumā. Analizējot aptaujas rezultātus, redzams, ka studenti ir apmierināti ar savu izvēli studēt Koledžā. Lai gan aptaujas ietvaros studenti ir snieguši vairākus ierosinājumus darba un procesa pilnveidošanai un uzlabošanai Koledžā, tomēr redzams, ka sniegtās atbildes pamatā raksturo individuālu studentu vēlmes. Apkopojot atbildes, redzams, ka studiju programmas “Laikmetīgā deja” aktuālākais studentu jautājums saistīts ar telpām un to pieejamību individuālam un patstāvīgam darbam, kā arī nodarbībām. Studenti pamato savas atbildes ar nepieciešamību gatavoties noslēguma pārbaudījumiem studijuursos. Ņemot vērā studentu ierosinājumus un argumentāciju, Koledžas administrācija aktīvi meklē iespējas, ka minēto problēmu atrisināt.

2.13. Absolventu aptaujas un to analīze.

2015./2016. akadēmiskā gada noslēgumā tika veikta studiju programmas “Laikmetīgā deja” absolventu aptaujāšana, ar mērķi iegūt informāciju par studentu tālākizglītību pēc Koledžas absolvēšana, par to cik liels studentu skaits izvēlas turpināt studijas nākamajā izglītības pakāpē, kā arī cik studenti uzsākuši darba gaitas un kas notiek ar pārējiem Koledžas absolventiem.

Pēc Koledžas studiju programmas “Laikmetīgā deja” 2016.gada absolventu aptaujas rezultātu apkopošanas, redzams, ka visi 13 studiju programmu absolvējušie jaunieši pēc studiju noslēgšanās Koledžā, ir atraduši darbu un strādā ar savu specializāciju saistītā jomā. 5 no absolventiem paralēli darbam arī turpina studijas augstākā izglītības pakāpē līdz bakalaura grāda iegūšanai.

Tādējādi, kā redzams no aptaujas rezultātiem, 100% absolventu ir atraduši darba iespējas, un kas nav mazsvarīgi – strādā ar iegūto specializāciju saistītā jomā – un 38% turpina savas studijas, ceļot savu profesionālo kompetenci. Salīdzinot ar citiem gadiem, šis rādītājs ir līdzīgs. Arī iepriekšējos gados visi absolventi ir bijuši nodarbināti, mainīgs ir tikai tas studentu skaits, kuri turpina studijas pēc koledžas absolvēšanas. Tas dod pamatu uzskatīt, ka Latvijas Kultūras koledžas piedāvātās studijas ir uzskatāmas par kvalitatīvām un darba tirgus prasībām atbilstošām.

2.14. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā.

Studējošajiem ir iespējas līdzdarboties studiju procesa pilnveidošanā šādos veidos:

- Iesaistoties studentu pašpārvaldes darbā.
Latvijas Kultūras koledžā darbojas studentu pašpārvalde, kura tiek ievēlēta no studējošo vidus. Studentu pašpārvaldes pārstāvji piedalās visās lēmējinstutūciju komisijās un sastāvos, kā arī tiek regulāri uzklauti par nepieciešamajiem uzlabojumiem studiju procesā, tiekoties ar koledžas administrāciju, iniciējot konkrētas aktivitātes studiju procesa pilnveidošanai un studentu dzīves aktivizēšanai koledžā kopumā. Koledžas administrācija regulāri tiek ar studentiem, lai uzklautu konkrētus ieteikumus studiju procesa pilnveidei. Saņemtie ieteikumi tiek izvērtēti un pēc iespējas tiek ieviesti.
- Piedaloties ikgadējā studējošo aptaujā par studiju procesu Latvijas Kultūras koledžā.
- Aktualizējot sev būtiskos jautājumus koledžas izveidotajā mājas lapā sociālajā tīklā "Facebook" vai komunikācijas platformā "Twitter".

3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM

3.1. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā:

3.1.1. studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām.

Studiju virziens “Mākslas” ar studiju programmas “Laikmetīgā deja” īstenošanu atbilst Eiropas Augstākās izglītības telpas attīstības rekomendācijām, stratēģiskajiem attīstības virzieniem, ko apliecina programmas novērtējums Eiropas Sociālā fonda projekta “Augstākās izglītības studiju programmu izvērtēšana un priekšlikumi kvalitātes paaugstināšanai” (Vienošanās Nr.-2011/0012/1DP/1.1.2.2.1/11/IPIA/011) un saskaņā ar Ministru kabineta 2012.gada 25.septembra noteikumu Nr.668 “Augstskolu, koledžu un studiju virzienu akreditācijas noteikumi”, Studiju akreditācijas komisijas 2013.gada 18.jūnija lēmumu Nr.199 un izsniegto apliecinājumu par studiju virziena “ Mākslas” un tajā realizējamās studiju programmas “ Laikmetīgā deja” akreditāciju.

Studiju virziena akreditācijas lapa atrodas Latvijas Kultūras koledžas mājas lapā (<http://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>)

3.1.2. Darba devēju un profesionālo organizāciju sniegtā informācija par absolventu nodarbinātības iespējām vismaz nākamo sešu gadu perspektīvā.

Studiju virziena studiju programmā “Mākslas” iegūstamo prasmju salīdzinājums ar LR Ekonomikas ministrijas projekta “Darba tirgus pieprasījuma vidēja termiņa un ilgtermiņa prognozēšanas sistēmas attīstība” noteiktajām nākotnē stratēģiski pieprasītākajām prasmēm Latvijā liecina, ka pašreizējais studiju saturs ir atbilstošs prognozējamam pieprasījumam. Bez tam, kā liecina līdzšinējās absolventu aptaujas, visi absolventi pēc studiju pabeigšanas ir atraduši darbu. Lielākā daļa absolventu turpina darbu tieši kultūras nozarē un saistībā ar apgūto studiju profilu dejas nozarē, bet pavisam neliela daļa iesaistās citās radošo industriju piedāvātajās darba vietās. Analizējot turpmāko sešu gadu perspektīvu, ir uzskatāms, ka pieprasījums pēc laikmetīgās dejas speciālistiem saglabāsies līdzšinējā līmenī, kas ir saistīts ar radošo industriju tālāku attīstību un Dziesmu un deju svētku tradīcijas turpmāku attīstību un ilgtspēju.

4. STUDIJU VIRZIENA PAŠNOVĒRTĒJUMA PIELIKUMI

4.1. Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.

4.2. Par katras studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma pielikuma paraugs (aizpildīts).

4.3. Prakses līgumi vai tās personas izsniegtas izziņas, kas nodrošinās prakses vietas, kā arī prakses nolikumi.

Prakses nolikums, prakses līgumu veidlapa, prakses uzdevumi, informācija par piedāvātajām prakses vietām atrodas koledžas mājas lapā, adresē <http://kulturaskoledza.lv/prakse/>

Visi noslēgtie prakses līgumi glabājas Latvijas Kultūras koledžas Studiju daļā un tiek reģistrēti Latvijas Kultūras koledžas vienotajā reģistrā.

4.4. Studējošo, absolventu, darba devēju aptauju materiāli

4.5. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums par 2015./2016.studiju gadu

**Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla
zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas.**

LKA LKK vieslektoru, lektoru
zinātniskās darbības pārskats
2015./2016. studiju gads

<p>Auziņš Vilnis</p>	<p>V.Auziņš, Referāts. „Fotogrāfa instrumentu kaste”, 26. Buclera Lasījumi, 2015.decembris</p>
	<p>V.Auziņš, Referāts „,Vizuālā valoda – dizaina instruments”, 5.Latvijas fotogrāfu forumā</p>
<p>Bariņņikova Tatjana</p>	<p>Baryshnikova, Tatiana. Гендерная концептосфера автобиографического дискурса М. Цветаевой = Marinas Cvetajevas autobiogrāfiskā diskursa dzimtes konceptosfēra / Tatjana Bariņņikova // Aspazijai 150: dzimumsocialitāte kultūras un varas mijattiecībās : starptautiska zinātniska konference, Rīga un Jūrmala 2015.gada 15.-17. aprīlis : tēzes = Gender, culture and power interactions : abstracts. Rīga : Latvijas universitāte, 2015. ISBN 9789984459813.. 89.-90.lpp.</p> <p>Барышникова, Татьяна, Особенности речевого поведения тестируемых при выполнении субтеста "Устная речь" / Татьяна Барышникова // Slavistica Docenda : Starptautiskas zinātniskas konferences "Slāvu valodas kā svešvalodas: mācību un eksaminācijas aktuālās problēmas" materiāli / (Rakstu krājums, I / Latvijas Universitāte. Humanitāro zinātņu fakultāte. Rusistikas un slāvistikas nodaļa). Rīga : Latvijas Universitāte, 2015. ISBN 9789934180699. Nr.1, 6.-11.lpp.</p> <p>Барышникова, Татьяна. "Театр не благоприятен для Поэта и Поэт не благоприятен для Театра?" Произведения М. Цветаевой в современных сценических интерпретациях / Татьяна Барышникова. // Slavica - 2015: филологические исследования : [zinātnisku materiālu un rakstu krājums]. Rīga : Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds, 2015. ISBN 9789934180613. C.122-129.</p>
<p>Bernhofs Valdis</p>	<p>Bernhofs, V., Grauzdiņa, I., Kreicbergs, R. Training of aural attention components by using the computerized program. (2015) <i>Universal Journal of Educational Research</i>, 3(2), pp. 120–127, DOI: 0.13189/ujer.2015.030208</p> <p>Bernhofs, Valdis. Divi priekšlasījumi IZM projektā <i>Mācību pakalpojumi pedagogu profesionālās kompetences pilnveides A programmu apguvei</i>. 2015. gada oktobrī</p>

<p>Boiko Mārtiņš</p>	<p>Boiko, M. Par anaptiksi latviešu tautasdziesmās. (2015) <i>Linguistica Lettica</i>, vol. 23, LU Latviešu valodas institūts, 2015: 105.–129. lpp</p> <p>Boiko, Mārtiņš. Jesuiten und Ahnenkult in Südostlettland. Zur Geschichte des lettgallischen Totenoffiziums. <i>Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert. Medien – Institutionen – Akteure</i>. Teilkonferenz II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 4. bis 7. Mai 2015.</p> <p>Boiko, Mārtiņš. Par dažiem nedarītiem un pusdarītiem darbiem klasisko tautasdziesmu izpētē. Krišjāņa Barona konference 2015 <i>Dainu skapis: no zinātniskas kartotēkas līdz kultūras simbolam</i>. Rīga, Latviešu folkloras krātuve, 2015. gada 2. un 3. novembrī</p>
<p>Avramecs Boris</p>	<p>Avramecs, Boriss, Генералы Пекинской оперы : [беседа с проф. этномузыковедения и хабилитиров. д-ром наук-китаеведом : в связи с гастролями Пекин. нац. оперы в Риге] / Борис Аврамец, Елена Стабурова ; записала Наталья Лебедева. Вести сегодня, N 102 (1 июня 2015), с.14. ISSN 1407-4699.</p> <p>Lūsiņa, Inese, No Raiņa un Aspazijas līdz pat Pekinas operai : [sakarā ar 4.Rīgas festivālu] / Inese Lūsiņa ; tekstā stāsta valsts SIA "Latvijas koncerti" vadītājs Guntars Ķīrsis, etnomuzikologs Boriss Avramecs, Latvijas Radio bigbenda vadītājs Māris Briežkalns, aktrise Rēzija Kalniņa, Latvijas Radio kora diriģents Sigvards Kļava ; pēc diriģenta Aināra Rubiķa inform.. Diena, Nr.102 (2015, 1.jūn.), 13.lpp. ISSN 1407-1290.</p> <p>Pēterim Vaskam - 70 : [stāsta mūzikas vēsturnieki, komponisti un mūzikas žurnālisti : sakarā ar komp. P.Vaska 70.dz.d.] / Signe Lagzdiņa, Selga Mence, Andris Dzenītis, Guntars Pupa, Dāvis Eņģelis, Armands Znotiņš, Ingrīda Zemzare, Edgars Raginskis, Ieva Rozentāle, Inese Lūsiņa, Platons Buravickis, Sandra Ņedzvecka, Andris Vecumnieks, Anete Ašmane, Gunda Vaivode, Boriss Avramecs, Ināra Jakubone, Evija Vecumniece. Mūzikas Saule, Nr.1 (2016), 4.-11.lpp. : ģīm. ISSN 1407-6969.</p> <p>Avramecs, Boriss, Cīta opera. Pekinas opera : [par gaidāmo Pekinas operas viesizrādi Latvijas Nacionālajā operā : saruna ar etnomuzikologu] / Boriss Avramecs ; pierakst. Līga Rušeniece. Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai, Nr.99 (2015, 27.maijs), 20.-21.lpp. : ģīm. ISSN 1407-3463.</p> <p>Avramecs, Boriss. Mūzikas avangards 70.gadu Rīgā / Boriss Avramecs // Nebijušu sajūtu restaurēšanas darbnīca / Juris Boiko un Hardijs Lediņš. - Rīga : Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs. ISBN 9789934850998.</p>
<p>Černova Emīlija</p>	<p>Žogla, I., Andersone, R., Černova, E. (2015) <i>The Education Systems of Europe, Second Edition</i>, pp. 437-455. DOI: 10.1007/978-3-319-07473-3_26</p> <p>Document Type: Book Chapter</p>

	<p>Source: Scopus</p> <p>Pētnieciskās aktualitātes skolotāju maģistru profesionālajā darbībā : [Latvijas Universitātes] pedagoģijas maģistru II konferences materiāli. 2016. gada 20. aprīlis / [konferences organizators: Latvijas Universitāte. Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte. Pedagoģijas nodaļa ; sastādītāja: Emīlija Černova]. Rīga : Latvijas Universitāte, 2016. 1 sēj. : diagrammas, ilustrācijas, tabulas ; 30 cm + 1 CD-ROM.</p>
<p>Dimants Ainārs</p>	<p>Dimants, Ainārs, Politiskās gribas trūkumā : [saruna ar Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes locekli] / Ainārs Dimants ; pierakst. Romāns Meļņiks. Diena, Nr.43 (2016, 2.marts), 3.lpp. : ģīm. ISSN 1407-1290.</p> <p>Dimants, Ainārs, Телеэкрэн как поле боя : [о политике в обл. телевиз. вещания в Латвии с целью защиты латв. информ. пространства от пропаганды рос. средств мас. информ. : беседа с бывшим пред. Нац. совета по электрон. средствам массовой информ., проф. Каф. коммуникаций высш. шк. "Turība"] / Айнарс Димантс ; записала Ина Ошкая. Вести сегодня, N 131 (15 июля 2015), с.5 : портр. ISSN 1407-4699.</p> <p>Dimants, Ainārs, Maskavā klepo, Rīgā šķauda : NEPLP vadītājs A.Dimants par autoritārām tendencēm politiķu attieksmē pret medijiem : [saruna ar Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes priekšsēdētāju : sakarā ar LR Saeimas Cilvēktiesību un sabiedrisko lietu komisijas ierosinājumu atbrīvot A.Dimantu no amata] / Ainārs Dimants ; pierakst. Māra Miķelsone. Ir, Nr.27 (2015, 9./15.jūl.), 14.-15.lpp. : ģīm. ISSN 1691-6166.</p> <p>Dimants, Ainārs (2015). Baltijas mediju veselība: skaitļi runā, bet diagnoze nepilnīga http://lv.ejo-online.eu/3701/mediju-zurnalistika/baltijas-mediju-veseliba-skaitli-runa-bet-diagnoze-nepilniga (29.12.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Latvijas mediju politikas pamatnostādnes: viens solis uz priekšu, divi atpakaļ http://lv.ejo-online.eu/3680/mediji-un-politika/3680 (01.12.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Runas par drukāto mediju nāvi ir stipri pārspīlētas http://lv.ejo-online.eu/3598/mediju-ekonomika/runas-par-drukato-mediju-navi-ir-stipri-parspiletas (21.10.2015.)</p> <p>Dimants, Ainārs (2015) Jānis Stradiņš intervijā Aināram Dimantam. Elite nerodas pirmajā paaudzē: Lai latviešu sabiedrības intelektuālo temperatūru nepazeminātu. No: Zinātnes un kultūras mijiedarbība Latvijā un pasaulē: Jāņa Stradiņa gada grāmata. Rīga : LU Akadēmiskais apgāds, 106. - 123. lpp.</p>

<p>Gaile Inga</p>	<p>Gaile, Inga, Mācību modelis laikmetīgās dejas programmas studentu profesionālās jaunrades veicināšanai : promocijas darba kopsavilkums doktora zinātniskā grāda iegūšanai pedagogijā, apakšnozare: augstskolas pedagogija / Inga Gaile ; [darba zinātniskā vadītāja Anita Lanka ; darba recenzenti: Elita Volāne, Irēna Katane, Vladimirs Kincāns] ; Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija. Pedagoģijas fakultāte = The learning model of professional creativity's promotion for contemporary dance programme students : summary of doctoral thesis submitted for the doctoral degree in pedagogy, subfield: pedagogy of university / Inga Gaile ; scientific supervisor Anita Lanka ; reviewers: Elita Volāne, Vladimirs Kincāns, Irēna Katane] ; Riga Pedagogical and Educational Management Academy. Pedagogical Faculty. Rīga : Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija, ©2015. 62 lpp. : shēmas, tabulas ; 21 cm. ISBN 9789934503344.</p> <p>Gaile, Inga. Mūsdienu deja pirmsskolā / Inga Gaile // VI starptautiskās zinātniski metodiskās konferences materiāli. – Rīga : Latvijas pirmsskolas mūzikas izglītības asociācija, 2015.</p>
<p>Gudakovska Iveta</p>	<p>Gudakovska, Iveta. Redzēt, dzirdēt, zināt vai ieviest / Iveta Gudakovska // Latvijas Universitātes Bibliotēkas jaunumi. Nr. 11 (2016), 38.-40. lpp. URL: https://issuu.com/lu_biblioteka/docs/lubjaunuminr11_-_gatavs.</p> <p>Ranka, Sandra. E-resursu kolekcijas pārvaldība un attīstība akadēmiskajā bibliotēkā: teorētiskie un praktiskie aspekti LU Bibliotēkas darbā = The development and management of e-resources in academic library : some theoretical and practical aspects of the work of the Library of the University of Latvia Sandra Ranka. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 61.-68.lpp. Tiešsaistes grāmata URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>Rozenberga, Gita. Daži aspekti no pētījuma «Citēšanas principi Latvijas Universitātē» = Some aspects from research «Principles of citation in the University of Latvia» / Gita Rozenberga. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 52.-59.lpp. Tiešsaistes grāmata URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>Saviča, Mārīte. Speciālo kolekciju raksturojums informācijas avotos = The characteristics of special collections in information sources / Mārīte Saviča. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university</p> <p>Урвачёв, Виктор. Роль Отдела украинской литературы Академической библиотеки Латвийского университета в процессе интеграции украинцев Латвии = The role of the Ukrainian Literature Department of the Academic Library of the</p>

	<p>University of Latvia in the process of the integration of Ukrainians in Latvia / Виктор Урвачёв. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 187.-196.lpp. : il. Tiešsaistes</p> <p>Profesors Dr. ing. h. c. Mārtiņš Bīmanis : dzīve un darbs / [sastādītāja Jana Klebā ; izdevuma redaktore Iveta Gudakovska, bibliogrāfiskā redaktore Sandra Ranka ; rakstus tulkojušas: angļu val. - Rasma Mozere, krievu val. - Santa Atvare] ; Latvijas Universitātes Bibliotēka. [Rīga] : LU Akadēmiskais apgāds, 2014. 221 lpp. : il., portr., faks. ISBN 9789984457796</p> <p>Мазулис, Валдис. Оцифровка и доступность фондов Академической библиотеки Латвийского университет = Digitisation of collections at the Academic Library of the University of Latvia / Валдис Мазулис. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 168.-173.lpp. : il. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329</p> <p>Коцере, Вента. Сотрудничество Академической библиотеки Латвийского Университета с университетами Украины = The cooperation of the Academic Library of the University of Latvia with the Ukrainian universities / Вента Коцере. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 175.-186.lpp. : il. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329</p> <p>Vēliņa-Švilpe, Ilona. Pedagoģiskā kompetence un tās vieta augstskolas bibliotēkas darbā = Pedagogical competence and its place in the work of higher school libraries / Ilona Vēliņa-Švilpe. // Bibliotēka kā universitātes informācijas un mācību telpa = A library as university information and education space / sast.: Ruta Garklāva, Iveta Gudakovska, Ilga Rampāne ; galv. red. Iveta Gudakovska.. Rīga : Latvijas Universitātes Bibliotēka, 2014.. ISBN 9789934517259. 122.-129.lpp. Tiešsaistes grāmata. URL: https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/2329.</p> <p>I.Gudakovska, <i>Referāts</i>. "Latvijas Universitātes Rakstu" nozīmība: nenovērtēta vai pārvērtēta, 2015.</p>
Lazdiņš Andrejs	<p>Lazdiņš, Andrejs. Latvijas reģionu minerālo resursu tirgus attīstība : promocijas darba kopsavilkums ekonomikas doktora (Dr. oec.) zinātniskā grāda iegūšanai = Development of mineral resource market in Latvian's regions : summary of the PhD paper for the scientific degree of Dr.oec. / Andrejs Lazdiņš ; [darba zinātniskais vadītājs Jānis Kaktiņš ; oficiālie recenzenti: Elita Jermolajeva, Ineta Geipele ; Bartošs</p>

	Mickevičš] ; Latvijas Lauksaimniecības universitāte. Ekonomikas un sabiedrības attīstības fakultāte. Jelgava : [Latvijas Lauksaimniecības universitāte], 2016. 117 lpp. : diagr., tab. ; 21 cm. Izdevums pieejams arī e-versijā. ISBN 9789984482118.
Marnics Arno	A.Marnics, Referāts. „Mārtiņš Buclers. Nenoteiksme Latvijas fotogrāfa pieredzē”, ” , 26. Buclera Lasījumi, 2015.decembris. A.Marnics,Referāts, Valters Benjamins un radošās industrijas, <i>Walter Benjamin and Creative Industries</i> , Konference "Kreisuma ideja kultūrā" - 6. - 7. Marts, 2015.
Muktupāvela Rūta	Gaitniece, Lāsma, Profesionālo skolu vēstures un latviešu valodas pedagogi izzina : [par semināru valsts profesionālās izglītības iestāžu vēstures un latviešu valodas pedagogiem profesionālās izglītības kompetences centrā "Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikums"] / Lāsma Gaitniece ; tekstā stāsta Latvijas Kultūras akadēmijas rektore, prof. Dr.art. Rūta Muktupāvela, Latvijas Universitātes prof., Dr.art. Valdis Muktupāvels, radiožurnālists Eduards Liniņš. <i>Izglītība un Kultūra</i> , Nr.6 (2016, 24.marts), 16.lpp. : ģīm. ISSN 1407-4036. Muktupāvela, Rūta (2016). The concept of "My father's home" as an anchor for Latvian “solid identity” constructions in the era of “liquid modernity”. In Ullrich Kockel (ed.) Peer reviewed edited volume “Imaginarities of Home”. London: Bloomsbury Publishing (<i>in print</i>). Muktupāvela, Rūta (2016). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. <i>Latviai – dainingoji tauta: stereotipo šaltinių retrospekcija/ "Singing nation": A retrospection of the sources of stereotypes // Rita Repšienė (ed.). Dainų šventė: tapatybės savastis ir modernybės trajektorijos. Lietuvos kultūros tyrimai 7. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016, lpp. 110-123.</i> Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta. Vietas piederības apziņa: konstrukcija, interpretācija vai fakts? Svētupes piemērs. // sast. Urtāns, Juris. Rīga: NT Klasika, 2025., 11-22 lpp. Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. Raiņa panāksnieku dziesma “Krauklītis”: protosižeta eksplikācija // Rainim 150 “Un rīts būs jāpieņem, lai kāds tas nāks”, sast. Inguna Daukste-Silasproģe, Gundega Grīnuma, Viktors Hausmanis. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2015, 35-40. Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. <i>Latvian singing traditions at home and in social gatherings</i> ,// 12 th SIEF Congress: Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century. Zagreb, Croatia. 21-25 jūnijs. Long Abstract. Pieejams: http://www.nomadit.co.uk/sief/sief2015/panels.php5?PanelID=3482 Muktupāvela, Rūta (2015). Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis, Lake, Anda. Tradition of Latvian Nationwide Song and Dance Celebration as Modern Identity

	<p>Brand. 12th SIEF Congress: Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century. Zagreb, Croatia. 21-25 jūnijs. Long Abstract. Pieejams: http://www.nomadit.co.uk/sief/sief2015/panels.php5?PanelID=3425</p> <p>Muktupāvela, Rūta, Neordināra domāšana ir 21. gadsimta resurss : [saruna ar Latvijas Kultūras akadēmijas rektori, antropoloģi : sakarā ar akadēmijas 25.gadadienu] / Rūta Muktupāvela ; pierakst. Līga Rušeniece. Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai, Nr.118 (2016, 20.jūn.), 10.-11.lpp. : ģīm. ISSN 1407-3463.</p>
Ozola Iveta	<p>Ozola, I. Pedagoģijas zinātnes attīstība no 20. gadsimta 20. gadiem līdz 60. gadu sākumam. Krūze, A. (sast.) <i>Laikmets un personība. 15. rakstu krājums</i>. Rīga: izdevniecība RaKa 2015, 20.-74. lpp., ISBN 978-9984-46-336-0</p> <p>Ozola, Iveta. Cultural learning in the context of the development of a newly established state: the case of Latvia in the interwar period / Iveta Ozola, Zanda Rubene. // International Standing Conference for the History of Education "Culture and Education", ISCHE 37, Istanbul, Turkey, June 24-27, 2015 : abstracts / ed. Ali Arslan. Istanbul, 2015. ISBN 9786054673575. P.401-402</p> <p>Ozola, Iveta, Pedagoģijas zinātnes attīstība no 20.gadsimta 20.gadiem līdz 60.gadu sākumam = Development of pedagogy as a scientific disciplin from 1920s to the beginning of 1960s : [ar īsām ziņām par aut.] / Iveta Ozola.. Bibliogr. un koment. parindēs: 21.-48., 50.-60., 62.-73.lpp. Kopsav. angļu val. <i>Laikmets un personība</i>, Nr.15 (2015), 20.-74., 509.lpp. : ģīm. ISBN 978-9984-46-336-0.</p>
Ozoliņa Laila	<p>Lailas Ozoliņas referāts "Tekšējā komunikācija, kā reklāmas aģentūru konkurētspējas faktors". Rīgas Tehniskās universitātes 56. starptautiskā zinātniskā konference. Rīga, RTU, 2015. gada 14. -16. oktobris.</p>
Ilze Pētersone	<p>Referāts „<i>Periodika.lv - nacionālā krājuma digitālā versija</i>”.<i>Seminārā krājumu komplektēšanas speciālistiem.LNB.04.11.2015.</i></p>
Seņka Gita	<p>Referāts "Digital Culture Heritage in Latvia" starptautiskajā konferencē International Conference in Intercultural Communications, Sokhumi University, Tbilisi, Gruzija, 25/5/2016</p> <p>Referāts un publikācija Experiment with Digital Technology in Arts and Culture, the Case of Latvia starptautiskajā konferencē un izdevumā "Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage" vol.6, ISSN: 1314-4006, Veliko Turnovo, Bulgārija 9/2016; https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=428134</p> <p>Prezentācija "International projects quality evaluation and valorisation strategy", project ISTR A 2016-1-BG01-KA202-023738, Bulgārijas Standartizācijas birojs, Sofija, Bulgārija, 16/9/2016</p>
Smilga	<p>Sandra Smilga. (2015) Atvērto mācību resursu izmantošanas iespējas svešvalodu</p>

Sandra	apguvē patstāvīgajās studijās.//Liepājas Universitāte 11.straptautiskās zinātnes konferences “Valodu apguves: Problēmas un perspektīva”Rakstu krājums
Zaksa Kristīne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaksa, Kristīne. Par zināšanām un praksi / Kristīne Zaksa ; tekstā stāsta Ērgļu vidusskolas Sociālo un spēju priekšmetu metodiskās komisijas vadītāja un ideju grupas "Radošuma pils" direktore un trenere, kursa "Domāšana kā prasme rezultatīvai darbībai, iniciatīvai un radošumam" vadītāja Inese Zlaugotne, ideju grupas "Radošuma pils" trenere un biznesa konsult. Ieva Kimonte // Skolas Psiholoģija, Nr.5 (2016, 11.maijs), 2.-5.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 2. Zaksa, Kristīne. Pieci nodomi un uzvedības tipi, kas veicina rezultātus / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.4 (2016, 8.apr.), 2.-6.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 3. Zaksa, Kristīne. Kā pateikt vadītājam par viņa trūkumiem / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.2 (2016, 16.febr.), 2.-4.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 4. Zaksa, Kristīne. Kā pateikt par trūkumiem? / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.1 (2016, 13.janv.), 5.-7.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 5. Zaksa, Kristīne. Kas ir kļūda? Pieredzes pieņemšana un rīcības plāns / Kristīne Zaksa // Skolas Psiholoģija, Nr.10 (2015, 13.dec.), 5.-8.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls. 6. Kimonte, Ieva. Koučings skolā : ko skolotājs vai skolas vadītājs no tā var paņemt? / Ieva Kimonte // Skolas Psiholoģija, Nr.6 (2015, 18.aug.), 13.-16.lp. : ģīm. Tiešsaistes žurnāls.

LKA LKK vieslektoru, lektoru
radošās darbības pārskats
2015./2016. studiju gads

Kārlis Anitēns	<ol style="list-style-type: none"> 1. /Rai Ritam Ritumam / scenārijs koncertam; 2. /JELGAVA 94 / raidluga – J. Joņeva romāna “Jelgava 94” dramatisējums 3. /Dzeguzītes lielkoncerts – apsveikums Raimondam Paulam / scenārijs koncertuzvedumam kopā ar I.Lūsi 4. / Dāvana Maestro / scenārijs koncertuzvedumam; 5. / Dienesta romāns / luga pēc E.Rjazanova un E.Braginska lugas “Darba biedri” un romāna “Dienesta romāns” motīviem. 6. / Rīga dejo rokenrolu / scenārijs koncertam 2015. gada Rīgas svētku ietvaros 7. / Tā tik bija vasara! / piedzīvojumu luga pēc Z. Ērgles stāstu „Tā tik bija vasara” un „Noslēpumainais atradums” motīviem 8. / Mūsu pašu republika / humora vakara scenārijs
Boriss Avramecs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intervija Radio klasika "Sarunas par raķešu būvi, kosmosu, mūziku un...", 11/2015 2. Lekciju cikls "Baroka laika mūzika", Bauskas pils, 5/2016 3. Lielā Mūzikas balva, Žūrijas komisijas loceklis, 2015-2016 a. Preses konference Rīgas Ritmi ” koncertu sērijai „Art Of Riga Jazz”, 11/2016 4. Lektors XII Starptautiskie latviešu jauno mūziķu meistarkursi "Krustceles mūzikā", Sigulda, 7/2016 5. Lektors 5. Starptautiskajā diksilendu festivālā, tēma “Diksilenda vēsture”, Umurga, 25/6/2016 6. Lektors „;Laikmetīgo operu ciklā LULU”, Kino Splendid Palace,3/5/2016
Ēriks Laime-Babris	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goran Gora koncertprogramma ar I.Ziedoņa dzejas lasījumiem “Ar skatu uz debesīm”- projekta vadītājs (koncerti Latvijas dievnamos); 2. 8.Kinoforums “Un vārds tapa filma”- projekta vadītājs, foruma vadītājs; 3. “Nodibinājums Stunda”- projektu vadītājs- semināru organizēšana, vadīšana, pasākumu organizēšana ģimenēm ar bērniem; 4. Mazāka mēroga pasākumu, koncertu, prezentāciju vadīšana Baldonē, Mārupē, Gulbenē, Valmierā;
Valdis Bernhofs	<p>Meistarklase pūtēju orķestru diriģentiem un ansambļu vadītājiem "Dzirdes uzmanības loma muzicēšanas procesā”” 28/9/2015</p>
Uģis Bērziņš	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scenogrāfs izrādei „Pēc beigām” Latvijas Nacionālajā teātrī, rež. Valters Sīlis; 2. Scenogrāfs izrādei „Svina garša” Latvijas Nacionālajā teātrī, rež. Valters Sīlis; 3. Scenogrāfs izrādei „Andrievs Niedra” Dirty deal teatro, rež. Valters Sīlis; 4. Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks izrādei „Mežainis” Lietuvas Nacionālajā

	Kauņas teātrī, rež. Valters Sīlis
Einārs Cintiņš	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupas Auļi koncertu skaņas nodošinājums, vairāki datumi 2016 2. Grupas The Sound Poets koncertu skaņas nodošinājums, vairāki datumi, 2016 3. Festivāla Skaņu Mežs skaņas nodošinājums, 10/2015 4. Very Cool People albuma ieraksts, 2016 5. Positivus domnīca par tehnisko nodrošinājumu Positivus festivālā, 7/2016
Andris Dzenītis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projekta lektors Rakstniecības un Mūzikas muzejā "Latvijas mūziķi muzejam" 2. Mūzikas autors kinofilmas projektam "Iemesti pasaulē" 3. Mūzikas autors kinofilmam "Pelnu sanatorija" 4. Elektroniskās mūzikas koncerts projektā "Skaņu mežs" 5. Mūzikas skaņdarbu atskaņojumi: Starptautiskais mūzikas festivāls : Arēna', 8/11/2016 6. Zunda dārzs, 4/11/2016
Mārtiņš Feldmanis	<p>Piedalījies kā gaismu mākslinieks sekojošos projektos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N.Dīrs „Frankensteins” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis(Dailes teātris) 2. T. Vaillers „Mūsu pilsētiņa” G. Poliščuka/ A. Ozoliņš (Liepājas teātris) 3. B. Pomeranss “Ziloņcilvēks” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 4. B. Ālfors “Cilvēks, kas vairās no lifta” G. Poliščuka/ D.Pudāne (Liepājas teātris) 5. I.Turģeņevs “Mēnesis uz Laukiem” K.Bogomolovs/L.Lomakina (Liepājas Teātris) 6. 2. Jūrmalas festivāls Scen. Didzis Jaunzems (Dzintaru koncertzāle) 7. A.Ķirse “Koku Opera” A.Kalnozols/K.Neiburga (Sansusi festivāls) 8. F. Dirrenmats “Vecās dāmas vizīte” A.Girba/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 9. A.Zīglere “51..fotogrāfija” L.Groza-Ķibere/ M.Vilkārsis (Liepājas teātris) 10. Koncertizrāde” NOVECENTO”. Vestards Šimkus/D.Petrenko (Latvijas koncerti) 11. A.Vampilovs “Vecākais dēls” ” G. Poliščuka/ E.Valdmane (Liepājas teātris)
Inga Gaile	<p><u>Novadītas meistarklases</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasākumu organizēšanas metodika. Pasākuma skanas dizaina veidošanas paņēmieni un pielietojuma metodes. Interesu izglītības metodiskais centrs. 30.11.-01.12. 2015. 2. Mūsdienu dejas pirmsskolā. Praktiska meistarklase. PMIA konference. Imantas Kultūras centrs. 26.11.2015. 3. Dalība un uzvara iepirkuma konkursā kursiem “Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma” <p>Mācību priekšmeta “Mūzika” saturs un didaktika (B)</p> <p><u>Dalība radošā projektā.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizators un režisors Ziemassvētku labdarības pasākumam sadarbībā ar

	<p>vokālo grupu Framest 20.12.2015</p> <p>2. Organizators labdarības pasākumam – koncerts sadarbībā ar R. Paulu, E. Porganti, J. Kurševu u.c. 17.05.2015. Ziemeļblāzma</p>
Vladis Goldbergs	<p>5/03/2016 „Sieviešu dienas rallijs” sadarbībā ar modes un izklaides centru Rīga Plaza. Radio SWH kopā ar kopā ar biedrību „Notikumu aģentūra” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>No 8/06/2016 līdz 10/06/2016 – aktīvās atpūtas, mūzikas un jaunrades festivāls Playground sporta kompleksā „333”. Radio SWH kopā ar kopā ar salonu „OUTLET OPTICA” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā abu dienu garumā.</p> <p>No 27/07/2017/ līdz 27/07/2016 LMT mūzikas festivāls Summersound. Radio SWH kopā ar kopā ar „SPIRITS AND WINES” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu, „MEET and GREET” telti, jauno grupu „RADIO SWH” skatuvi visa pasākuma laikā abu pasākuma dienu garumā..</p> <p>7/08/2016 Piena Svētki vasaras festivāls Rīgā, Radio SWH kopā ar kopā NORVIK BANKU ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu, „RADIO SWH” skatuvi piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>13/08/2016 Rīgas Svētki, sadarbībā ar Rīgas brīvostu, Radio SWH kopā ar kopā ar Rīgas brīvostu ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu un „RADIO SWH” skatuvi ielu muzikantu koncertšovam piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>13/08/2016 Diennakts basketbols sadarbībā ar basketbola klubu „VEF Rīga”. Radio SWH kopā sadarbībā ar basketbola klubu „VEF Rīga” ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p> <p>04/2016 Vislatvijas riteņbraucēju vienības brauciens Siguldā. Radio SWH ar multimediju radio festivāla atainojuma programmu piedalās visa pasākuma laikā.</p>
Arnis Grīnbergs	<ol style="list-style-type: none"> 1. EE Music Workshop Latvia lektors, 8/9/2015 2. Al Di Meola koncerta nodrošinājums, Ēdoles pils, 4/2016 3. Paralimpisko spēļu Rio, 2016, tehniskā nodrošinājuma direktors, 9/2016 4. Pasaules Koru olimpiāde, tehniskā nodrošinājuma direktors, 6/2016 5. Supernova 2015, tehniskais menedžments
Santa Grīnfelde	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dalība 2016. gada janvārī „Movement Research” (www.movementresearch.org) organizētajā starptautiskajā apmaiņas programmā ASV, Ņujorkā, kas ietver: Winter Melt programmas meistarklases pie vadošajiem laikmetīgās dejas speciālistiem: Neil Greenberg, Michelle Boule, Sarah Michelson, Stephanie Skura, Vicky Shick, Shelley Senter; 2. Dalība rezidences programmā un māksliniecišķi pētnieciskā darba procesā “Viņa dejo?” prezentāciju “Judson church” 01/02/2016

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Darbs LKA asistentes amatā mākslas nozarē laikmetīgās dejas jomā kompozīcija un tehnika. Izstrādāts un novadīts lekciju/ nodarbību cikls “autentiskās kustības metode” LKA maģistrantūras studentiem. 4. Veikts darbs pie kustības nozīmes pētniecības laikmetīgās dejas projekta “Kustības nozīme” meistardarbības „Eju Dzīvot Deju” cikla ietvaros sadarbībā ar laikmetīgās dejas mākslinieku apvienību “ĀRĀ”. 5. Realizēta laikmetīgās dejas izrāde “Dejo Dejo Dejo” – pirmizrāde 24/04/16 6. Dalība žūrijas komisijā un novadīta laikmetīgās dejas meistarklase “Soundslife” orgnizētajā dejas konkursā “Fairy dance” Maskavā no 29/04/16 – 02/05/16 7. Realizēta laikmetīgās dejas izrāde: “Viņa dejo” - pirmizrāde 08/10/16 8. Turinās darbs pie kustības nozīmes dažādo aspektu pētniecības laikmetīgās dejas projektā “Dejas skaņa” meistardarbības „Eju Dzīvot Deju” cikla ietvaros, plānota sadarbībā ar Laimu Jansonī (no 11/2016)
Iveta Gudakovska	<p><u>Dalība projektā:</u></p> <p><i>OpenAIRE2020</i>-Latvijā projekta vadītāja Nacionālais <i>Open Access</i> informācijas un atbalsta dienests. 2015./2016.studiju gads</p>
Egils Kupčs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akadēmiskās muzikas festivāls “DECIBELS”-Latvijas Mūzikas akadēmija-kopdarbs ar 1.kursa studentiem-gaismu režijas izveidošana. 2. Daumanta Kalniņa koncerts ‘‘Atspulgi’’-mākslinieciskā ideja un koncerta gaismas režija Latvijas koncertzālēs. 3. Kora ‘‘Gaudeamus ‘‘ koncerts ‘‘Dvēseļu Izlaušanās’’-koncerta gaismu režija. 4. TDA ‘‘LIESMA’’-70 gadu jubilejas koncerts. 5. TDA ‘‘TEIKSMA’’-70 gadu jubilejas koncerts 6. Latvijas Radio Bigbanda 50 gadu jubilejas koncerts 7. Raimonda Paula un Latvijas Radio bigbanda koncerti ‘‘OPERU ĀRIJAS’’ Latvijas koncertzālēs. 8. Senās Mūzikas festivāla noslēguma koncerts Rundāles pilī-mākslinieciskās koncepcijas izstrāde un gaismu režija. 9. Latvijas Olimpiādes atklāšana-mākslinieciskās koncepcijas izstrāde un gaismu režija. 10. Izrādes ‘‘Bīstamais plāns’’ scenogrāfija un gaismu režija. 11. Grupas SESTĀ JŪDZE 20 gadu jubilejas koncerta scenogrāfija, režija un gaismu koncepcijas izstrāde.

	12.Dalība seminārā "Lighting Stars"- Rīga.
Edīte Neimane	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rīgas amatierteātru festivāls „Rīga spēlē teātri 2015”- 15.- 25. oktobris 2015.g. Festivāla projekta vadītāja un organizatore sadarbībā ar Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta kultūras pārvaldi. 2. Salaspils kultūras nama „Energētiķis” 35 gadu jubilejas pasākuma režisore- 12.decembris 2015.gads. 3. Daugavas muzejs, projekts „Muzeju nakts”. Pasākuma režisore-21 .maijs 2016.gads. 4. Vasaras Akadēmija Lietuvā, Vilku muzejā, meistarklases vadītāja-2.-7. augusts 2016.gads. 5. Starptautiskā amatierteātru festivāla „Rīga spēlē teātri 2016” projekta vadītāja un noslēguma ceremonijas režisore Dailes teātrī- 28.-30.oktobris 2016.gads.
Gaļina Novikova	<p>2.leļļu autoru personālizstādes organizēšana BJC „Laimīte” (2015.novembris, 2016.janvāris.)</p> <p>Rīgas mūsdienu un citu deju žanru deju kolektīvu skates (pirmā kārtā) organizēšana un vērtēšana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30.03.2016., BJC „Laimīte”; • 31.03.2016., MJC „Praktiskā estētikas skola”; • 01.04.2016., Rīgas Imantas vidusskola; • 07.04.2016., Rīgas 40. vidusskola; • 08.04.2016., Rīgas 88. vidusskola. <p>Rīgas mūsdienu un citu deju žanru deju kolektīvu skates otrā kārtas organizēšana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mūsdienu dejas radošais konkurss, 2016.gada 26.aprīlis, k./c. „Imanta”. <p>Piedalīšanās deju pasākumu organizēšanā un vērtēšanā:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasākums „Nāc un piedalies” 05.09.2015. Vērmanes parks; • Mūsdienu un citu deju žanru kolektīvu koncerts „Rudens zvaigznes”, 06.11. 2015., k./n. „Rītausma”. <p>Radošā darbība ar deju kolektīvu „Karuselis”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziemassvētku pasākums BJC ”Laimīte”, 12.12.2015. • Deju grupas „Con Brio” 15 gadu jubilejas koncerts, 2016.04.09., BJC

	<p>„Laimīte”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deju teātra „Karuselis” 20 gadu jubilejas koncerts „Šie laimes mirkļi”, 2016.05.13., BJC „Laimīte” <p><u>Organizētie tālākizglītības kursi:</u></p> <p>Mūsdienu deju pedagogu profesionālās pilnveides programma „Aktualitātes un novitātes mūsdienu dejas mācīšanas metodikā”, 2015.gada 20.novembrī MJC PES un 1.decembrī Rīgas Skolēnu pilī</p>
Ilze Pētersone	<p><u>Dalība projektos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1."Laikraksta <i>Jelgavas Ziņotājs</i>" digitalizācija. Jelgavas ZB ar Kultūrkapitāla fonda atbalstu - 2015.g. 1.jūl. - 2015. g 30. nov., dalības forma - trūkstošo izdevumu atlase, skenētā materiāla segmentēšana docWorks programmā, metadatu pievienošana, gala rezultāta pārbaude. Pabeigtais materiāls pieejams portālā periodika.lv 2. ERAF finansēts <i>kultūras mantojuma digitalizācijas</i> projekts no 2016.g. aprīļa - digitalizēšanai paredzēto izdevumu atlase, izvērtēšana, salīdzināšana ar citiem pieejamiem resursiem digitālā vidē. <p><u>Dalība darba grupā:</u></p> <p><i>Elektronisko obligāto eksemplāru</i> darba grupa LNB. Līdz 2016.g. 5. jūlijam</p>
Sarmīte Sīle	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotogrāfu starptautiskais simpozījs 1015.g.13.-16.VII- referāts “”Akts latviešu mākslā un fotogrāfijā – 19.gs.b. – 2015.g.” 2. BILDES – mūzikas un mākslas festivāls- MĀKSLAS ALBŪMS -, izdevējs SIA BILŽU BIROJS- 2015.g. -Ievada teksts. 3. Piedalīšanās Dailes teātra projektā -Tuvināšanās skatītājam- Mana tēma bija – referāts “”Skatuve kā audekls”- teātra dekorācija- scenogrāfija no Dailes teātra dibināšanas līdz 2015.gadam. 4. Piemiņas izstāde Dailes teātra izstāžu zālē Mākslas telpa “”Baibas Puzinas teātris”- izstādes kuratore, katalogs, izstādes atklāšana, preses relīze. 5. Jubilejas izstāde Jūrmalas muzejā- gleznotāja Maira Veisbārde un tēlnieks A.Bērziņš – prezes relīze, raksts Jūrmalas avīzē. 6. Anitas Melderes izstādes “”Portreti ”atklāšana Valmieras mākslas muzejā 7. Gleznotājas Ritas Blaževičas izstādes GADALAIKU RAKSTI – kuratore - izstādes sagatavošana, iekārtošana, preses relīze, izstādes atklāšana. 8. Grafiķa Imanta Ozoliņa izstādes atklāšana Liepājā. 9. Amber Breeze X / 2015 – foto albums – Ievada teksts. Grāmatas atvēršana svētki 2016.augustā.
Inta Sallinene	<p><u>Dalība projektā:</u></p>

	<p>Rīgas Centrālās bibliotēkas gadagrāmatas sastādītāja un intervētāja. 2015./2016.studiju gadā sastādīta Rīgas Centrālās bibliotēkas gadagrāmata 2014 / [redkol.: Ādolfs Knolls, Krista Talvi, Dzidra Šmita... [u.c.] ; sast. un interv. Inta Sallinene ; red. Agra Turlaja ; māksl. Daiga Brinkmane ; iev. Dzidra Šmita. - Rīga : Rīgas Centrālā bibliotēka, [2015]. - 171, [1] lpp. : fotogr., tab. - ISBN 9789934821875. - ISSN 1691-1377.</p>
<p>Katrīne Martinsone – Škapare</p>	<p><u>Radošā darbība</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bērnu un jauniešu deju kolektīvs „Vēja zirdziņš” Jelgava. 2. 25.-30.septembris- meistarklases Sanktpēterburga 3. 26.septembris- „Kultūra” sezonas atklāšana Jelgavas K/N 4. 7.oktobris- Rudens „Mazā Eiropēde” 5. 13.novembris- Koncerts „Pa gabaliņam Jelgavu liekam” 6. 17.,18.novembris- dalība uzvedumā „Zvaigžņu rakstu kalējiņi” 7. 22.novembris- Konkurss „Debut Premium 2015” 8. 19. decembris- Ziemassvētku koncertuzvedums „Iesim bērni čigānos” 9. 9.janvāris- draudzības koncerts Kuldīgā 10. 14.janvāris- skolēnu deju kolektīvu koncerts „Mūsu māja dejo tā” 11. 16.janvāris- Labdarības koncerts „Iesim bērni čigānos” 12. 5.februāris- dalība Starptautiskajā Ledus skulptūras festivālā 13. 12.februāris- Jaunrades deju konkurss „Mēs un dejas” Ogrē 14. 11.marts- Skolēnu deju kolektīvu sadancis „Lecam pa vecam, lecam pa jaunam” Viļķenē 15. 19.marts- Jelgavas pieaugušo deju kolektīvu skate 16. 30.aprīlis- pasākums „Lido zivs Kuldīgā” 17. 4.maijs- „Jelgava VAR” Latvijas Republikas neatkarības atjaunošanas dienas koncerts 18. 9.maijs- „Eiropas dienas Latvijā” dalība pasākumā 19. 14.maijs- Starptautiskais tautas mūzikas festivāls „Apstīgo zelta kokli, nodziedāju skaņu dziesmu” 20. 22.maijs- „Vēja zirdziņa” 24.dzimšanas dienas koncerts 21. 29.maijs- koncerts „Tauriņu balsis” 22. 2.jūlijs – „Mazā Eiropēde”Rīga 23. 7.jūlijs- VIII Starptautiskais tautas deju festivāls „Sudmalīņas” noslēgums Jelgavā 24. 20.-24.jūlijs – Starptautiskais folkloras festivāls „Europeade” Beļģija 25. Sadarbība arī šajā mācību gadā turpinās ar Latvijas Slidošanas Asociācijas klubs „Stils” , sacensības norit gada laikā daudzās Eiropas valstīs ar manis iestudētajiem darbiem. <p><u>Dalība žūrijā:</u></p> <p>30.marts Skolu un interešu izglītības deju kolektīvu skate BJC Ziemeļu</p>

	<p>priekšpilsēta.</p> <p>7.aprīlis Skolu un interešu izglītības deju kolektīvu skate BJC Centra rajons.</p> <p>27.maijs VISC Kurzemes novada Arodskolu jauniešu deju kolektīvu skate, Liepāja.</p>
Indriķis Veitners	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saksofonists "Mirage Jazz Orchestra" 2. Koncerts Saulkrastu Džeza festivālā 7/2016 3. Apkopojums INTRIGĒJOŠĀKIE PASAULES MAZIE DŽEZA FESTIVĀLI, Another Travel Guide, 10/2016 4. Ansambļa vadītājs RDKS džeza projektā Jazz Combo 5. Grāmatas "Latvijas džeza vēsture (1922 - 1940)" manuskripts
Linda Vaškevica-Veita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bērnu un jauniešu teātra izrādes "Dāvana" producente; 2. Lāčplēša dienas pasākumu kopums Ķekavas novadā 2015. gada 11. novembrī- režisore; 3. VPKD "Savieši" 15. Gadu jubilejas koncerts- režisore; 4. Kalderausku ģimenes kāzas 22.04.2016- projekta vadītāja; 5. Ķekavas novada Jaunatnes iniciatīvu centra jauniešu iniciatīvu projektu un aktivitāšu organizēšana un vadīšana; 6. Ķekavas novada LV100 svētku koordinatore; 7. LV100 Jaunatnes rīcības komitejas locekle
Edmunds Veizāns	<p><u>Metodiskais darbs un līdzdalība žūrijas komisijās.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedalījies Kultūras Ministrijas "<u>Dejas padomē</u>", kā mūsdienu deju eksperts. 2015.g. oktobris līdz 2016.g. maijs. • Piedalījies IZM VISC mūsdienu <u>deju ekspertu</u> ikgadējā komisijas darbā, 2015.g. oktobris. • Latvijas profesionālās ievirzes skolu pārstāvju sapulce par programmas "dejas pamati" tālākās attīstības koncepcijas izstrādi. • Piedalījies žūrijas komisijas darbā Profesionālo skolu radošās darbības izvērtēšanas konkursā "Rādi, raidi, radi", Liepājā, Daugavpilī, Jelgavā, Smiltēnē, 2016.g. aprīlis - maijs. • Žūrijā šova deju konkursā "BEST SHOW" Rīgā, Studio 69, 2016.g. maijā. • Galvenais tiesnesis mūsdienu deju konkursā "Lithuania CUP 2015, Klaipēdā, 2015.g. novembrī. • Galvenais tiesnesis mūsdienu deju konkursā "European CUP - 2016, Viļņā,

	<p>2016.g. maijā. <u>Mākslinieciski radošā darbība.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedalījies Latvijas 100 gades dejas uzvedumu mākslinieciskās koncepcijas konkursā kā pretendents ar uzveduma „Kustība ir dzīvība / Motus est Vita” pieteikumu, 2015.g. decembris. • Veizāna deju skolas 25 gadu jubilejas koncerta "Kur tas laiks", k/p "Ziemeļblāzma" mākslinieciskais vadītājs un LTV koncerta videoieraksta versijas producents, 2016.g. maijs. • Amerikas deju trupas viesošanās Latvijā - Veizāna deju skolā un LKA LKK un sadarbības vadīšana starp ASV un Latvijas dejotājiem. 2016.g. martā. • Organizēts mūsdienu deju konkurss “Latvia mini CUP-2016”, Ādažos, 2016.g. februārī. • Organizēju piedzīvojumu un deju nometni „i-deja” jauniešiem janvārī un jūlijā;
Aldona Volkova	<p><u>Dalība darba grupās</u></p> <p>Virtuālo izstāžu kuratore LU Bibliotēkā 2015./2016.studiju gads</p>
Kristīne Zaksa	<p><u>Dalība projektos</u></p> <p>Pieteikti kopā ar jauniešiem trīs Erasmus+ <u>projekti</u> (2 jauniešu apmaiņas un 1 jaunatnes darbinieku mobilitāte) un tie arī realizēti.</p> <p>Jauniešu apmaiņas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ jauniešu apmaiņa 2016.g. 03.-11.maijs "From forming till performing in international environment", 36 jaunieši no Maltas, Portugāles, Itālijas, Turcijas un Latvijas ▫ jauniešu pmaiņa 2016.g. 01.-08.jūnijs "Learning to Learn", 50 jaunieši no Latvijas, Igaunijas, Maķedonijas, Turcijas un Bulgārijas <p>Jaunatnes darbinieku mobilitāte: "Towards an effective multicultural team". 2016.g. 26.aug.-3.sept., Turcija, Akcakoca. 36 dalībnieki no Latvijas, Igaunijas, Turcijas, Maķedonijas, Grieķijas, Rumānijas, Zviedrijas.</p> <p><u>Radošā darbība</u></p> <p>Organizētas meistarklases/ seminārus/tālākizglītības programmas pedagogiem un izglītības iestāžu vadītājiem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ jūnijs, septembris 2015 - divām mājskolotāju grupām izveidots un novadīts 3 stundu apmācību seminārs "Mājskolotāju komunikācijas pamatprincipi motivētai sadarbībai" ar koučinga elementiem ▫ oktobris 2015 - marts 2016 - izveidots un novadīts 4 moduļu (8 dienas) apmācību kurss izglītības iestāžu vadītājiem Rīgā "Jēgpilnas un ilgtspējīgas izaugsmes

	<p>veicināšana, jeb koučings izglītības vadībā"</p> <p>▫novembris 2015 - februāris 2016 izveidots un novadīts 4 moduļu (8 dienas) apmācību kurss pedagogiem Liepājā "Jēgpilnas un ilgtspējīgas izaugsmes veicināšana, jeb koučings izglītības vadībā"</p> <p>▫februāris - aprīlis 2016 - izveidots un novadīts kurss "Radoša, starpdisciplināra mācībstunda" Juglas vidusskolas Radošās klases pedagogiem, iekļaujot koučinga elementus kā aktīvā klausīšanās, uzticības vides veidošana, vērtību izpratne, vērtības un plānošana.</p> <p>16.jūnijs 2016 - Semināra – praktiskās darbnīcas "Dzīvesspēks: kā trenēt sevi spēju pārvarēt grūtības" organizēšana kopā ar ICF Latvija un Dr. Zelana Montminī. Nodarbības vadīšana "Unikālais tevī"</p> <p>Dalība Vidzemes augstskolas organizētajā konferencē - praktiskajā seminārā pedagogiem „Mūsdienu pedagogs un jauniešs – izaicinājumi un iespējas kvalitatīva mācību procesa nodrošināšanā” 2015.g. 30.oktobrī ar radošo darbnīcu "Izaugsmi veicinoša sadarbība, sadarbību veicinoša izaugsme".</p>
Ilze Zīriņa	<p><u>Dalība projektos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2015.gada 17.-25. augusts: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Learning by Movement”, Pērnāvā, Igaunijā. (Programma Erasmus +) 2015.gada 5.-13.septembris: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Kinesthetic Learning”, Slovenj Gradec, Slovēnijā. (Programma Erasmus +) 2016.gada 11.-19.aprīlis: kustības skolotājs starptautiskajā seminārā cilvēkiem, kas strādā neformālās izglītības jomā: “Move’em All”, Sepolno Krajenskie, Polijā. (Programma Erasmus +) 2016.gada 27. aprīlis: kustības skolotāja nodarbībā “Kustības Improvizācija” starptautiskā starpskolu stratēģiskās partnerības projektā “Skola, teātris un karjeras izvēle”, Ozolniekos, Latvijā. (Programma Erasmus +) 2016.gada 25. – 28. aprīlis: kontaktimprovizācijas skolotāja seminārā studentiem no Francijas profesionālās izglītības laikmetīgās dejas programmas organizācijas <i>Coline</i>, projekta <i>Mākslinieciskās meistarības un starpkultūru apmaiņas projektu Latvija – Francija</i> ietvaros. Sadarbība ar mūziķi <i>Mika Forsling</i> (Dānija). Latvijas Kultūras Akadēmijā <p><u>Radošā darbība</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 2015g.septembris – decembris: horeogrāfs muzikālajai izrādei “Cilvēks, kas smejas”, režisors Rēzija Kalniņa. Latvijas Nacionālais teātris. 2016.gada novembris: horeogrāfs operai “Jevgeņijs Oņegins” (režisors Rēzija Kalniņa). Pirmizrāde 8.decembrī, Latvijas Nacionālajā Operā un Baletā.

4.4. STUDĒJOŠO, ABSOLVENTU, DARBA DEVĒJU APTAUJU MATERIĀLI

PIELIKUMS NR.4.4.

PARAUGS

DARBA DEVĒJU APTAUJA

1. Lūdzu, norādiet informāciju par institūciju, kuru Jūs pārstāvat (valsts, pašvaldību vai privātā institūcija):

- Valsts dibināta iestāde
- Pašvaldības dibināta iestāde
- Privātā institūcija
- Cits (lūdzu, precizējiet) _____

2. Lūdzu, norādiet, kā ir veidojusies Jūsu sadarbība ar LKA Latvijas Kultūras koledžu un ko tajā būtu nepieciešams uzlabot no koledžas puses?

3. Lūdzu, raksturojiet LKA Latvijas Kultūras koledžas praktikanta gatavību studiju praksei un skaidrību par praktikanta veicamajiem uzdevumiem.

4. Lūdzu, sniedziet vienu ieteikumu, kuru būtu nepieciešams īstenot, lai uzlabotu studentu prakses procesu, ja tas ir nepieciešams.

5. Vai Jūs interesētu iespēja apmeklēt profesionālās pilnveides kursus LKA Latvijas Kultūras koledžā?

- Jā
- Nē

6. Lūdzu, izvēlieties un apvelciet trīs aktuālos tematus vai arī norādiet savus, par kuriem Jūs interesētu apmeklēt profesionālās pilnveides kursus:

- “Deju kolektīva vadīšanas metodika”
- “Mūzikas programmēšana”
- Meistarklase “Laikmetīgās dejas aktualitātes”
- Meistarklase “Mūsdienu dejas aktualitātes”
- Radošums kā profesionālās darbības resurss”
- “Digitālie resursi un sociālie tīkli”

- “Sarīkojumu veidošanas pamati”
- “Fotogrāfijas pamati”
- “Publiskā runa”
- “Kultūras menedžmenta pamati”
- “Sadzīves grims”
- Citi nozares aktuālie jautājumi (kādi?)

○ Cits (kāds?) _____

Paldies, Jums par atbildēm!
Jūsu Koledža!

STUDĒJOŠO APTAUJA

1. Lūdzu, norādiet studiju programmu, kurā Jūs studējat:
 - a. Bibliotēkzinātne un informācija
 - b. Kultūras menedžments ar specializāciju _____ (kādu?)
 - c. Laikmetīgā deja ar specializāciju _____ (kādu?)
2. Vai esat apmierināts ar savu izvēli studēt LKA Latvijas Kultūras koledžā?
Lūdzu, sniedziet īsu pamatojumu savai atbildei!

3. Vai Jūs ieteiktu saviem draugiem un paziņām izvēlēties studēt LKA Latvijas Kultūras koledžā? Lūdzu, īsi paskaidrojiet savu atbildi.

4. Kāds, Jūsaprāt, būtu pirmais paveicamais darbs studiju procesa pilnveidē?

5. Kādi ir divi nepieciešamie uzlabojumi studiju vides pilnveidē?

6. Ko vēl, Jūsaprāt, būtu nepieciešams paveikt, lai pilnveidotu LKA Latvijas Kultūras koledžas darbu?

Paldies, Jums par sniegtajām atbildēm!

Jūsu Koledža!

**MĀCĪBU EKSĶURSIJU UN VIESLEKCIJU APKOPOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS**

N P K	Tēma	Lektors (organizācijas , nozares pārstāvis)	Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)	Vieta	Datums	Apmeklētāji/ kurss	Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)
1.	Patstāvīgu studiju iespējas RCB	Īrisa Arāja	Rīgas Centrālā bibliotēka	RCB	02.09.2015.	1MIP I grupa	Ievadnedēja
2.	Patstāvīgu studiju iespējas RCB	Īrisa Arāja	Rīgas Centrālā bibliotēka	RCB	03.09.2015.	1MIP II grupa	Ievadnedēja
3.	Tikšanās ar Latvijas Studentu apvienības pārstāvi	Rihards Vijums	LSA	LKA LKK	04.09.2015.	1MIP	Ievadnedēja
4.	Tikšanās ar Latvijas Jaunatnes padomes pārstāvēm	Linda Kalniņa, Alma Brinkmane	LJP	LKA LKK	04.09.2015.	1MIP	Ievadnedēja
5.	Prakses iespējas Latvijas koncertos	Karīna Bērziņa	Latvijas koncerti	LKA LKK	04.09.2015.	1 MIP	Ievadnedēja
6.	Nauda un Latvijas centrālā banka	Latvijas Bankas Naudas Pasaules pārstāvji – H.Liziņa, K.Kravinskis	Latvijas Banka	Latvijas Banka, Kr.Valdemār a 2A, Rīga	14.09.2016.; 15.09.2016.	1 MIP	Ekonomikas pamati
7.	Prakses iespējas SIA “Bildes”	Tija Auziņa	SIA Bilde birojs	LKA LKK	04.09.2015.	1 MIP	Ievadnedēja
8.	Gada balva dizainā.	Andrejs Broks	Dizaineru savienība.	Ķīpsalas izstāžu zāle	02.10.2015	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
9.	Konference. Design. Experience. Challenges	Daina Taimiņa, Gunārs Bajārs, Sandra Jēgina, u.c.	Dizaineru savienība	BT1 izstāžu komplekss Ķīpsalā, 2.stāva semināru zāle.	02.10.2015	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
10.	Komunikācijas instrumenti	Inese Ķīkule	Rīgas skriešanas	LKK	05.10.2015	3.kursu	Sabiedriskās

	Rīgas maratona popularizēšanā		maratona organizatori			studenti	attiecības
11.	E-pasta mārketinga kā komunikācijas instruments labdarības organizācijā	Irēna Gedroviča	Latvijas SOS Bērnu ciematu asociācija	Latvijas SOS Bērnu ciematu asociācija	07.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
12.	Tekstu rakstīšana/ copy writing reklāmā un sabiedriskajās attiecībās	Džeina Tamuleviča	Publicis Group	LKK	07.10.2015	3 KMRS + interesenti no citiem kursiem	Komunikācijas praktiskie aspekti
13.	Drukātie mediji	Juris Millers		LKK	07.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
14.	Gaismu izvietojums	Kārlis Kaupužs	LNO	Opera	8.10.2015	1 un 2 kurss	Gaismu iekārtas.
15.	Preses reližu un komentāru pielāgošana, lai tos publicētu mediji	Ieva Bethere	Sabiedrisko pakalpojumu regulators	LKK	08.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
16.	Rudens plenērs	A.Marnics		Cēsis	12.10.2015	1. un 2. KMRF kurss	Fotogrāfijas pamati un Asociatīvā fotogrāfija
17.	Blogu rakstīšana, sava žurnāla izveide un komunikācijas kampaņas	Agnese Kleina	Benjami Knewman	LKK	12.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
18.	Design Jam	Ruta Jakstoniene, Turaidis Šēfers	SMK Lietišķo sociālo zinātņu universitāte (Lietuva) un SIA „Sofijas Laivas”	LKA LKK projekts tiešsaistes konferencē	10.10.2015 12.10.2015	1, 2 KMDM 1,2 KMRS	Datorgrafika/ aktualitātes dizaina jomā
19.	TV šovu, raidījumu, žurnālistu komunikācijas process un analīze	Marta Zandersone	MTG Latvija	LKK	13.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
20.	Digitālie mediji	Māris Antons		LKK	14.10.2015.	KmMp un visi	Mediju menedžments

						interesenti	
21.	Kas ir Paid media interneta vidē, kādas būtiskākās atšķirības starp mobilās un destkop vides komunikāciju	Māris Krasņikovs		LKK	14.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
22.	Improvizācija teātra mākslā kā metode	Joke Elber, teātra zinātniece Nīderlande, Amsterdamā	Vieslekcija	LKA LKK, Jaunā režija	16.10.2016.	Teātra mākslas 1.2.3.kursi	Režijas pamatos
23.	Starptautiskā festivāla "Rīga spēlē teātri 2015" izrāžu apmeklējumi	Edīte Neimane			17.10.- 25.10.2015.	1.,2., 3.kmtm	
24.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	19.10.2016	1 un 2 kurss	Gaismu vadība.
25.	Piemērs sava aroda PR veidošanai – caur fotogrāfa prizmu	Ainārs Mazjānis	Ainārs Mazjānis foto	LKK	19.10.2015	3. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
26.	Mācību ekskursija „Reklāma un marketings radiostacijā”	Vladis Goldbergs	RADIO SWH	Radio SWH	Pa pāriem oktobris – novembris	1 KMRS	Reklāmas praktiskie aspekti
27.	Vides reklāma – komunikācijas dažādie aspekti	Dīte Dimante	JC Decaux	LKK	21.10.2015	3 KMRS	Sabiedriskās attiecības
28.	TV	Dīta Torstere		LKK	21.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
29.	LR Kultūras ministrijas struktūra, prioritātes, darbība	Baiba Kauliņa (LR Kultūras ministrijas Sabiedrisko attiecību speciāliste)	LR Kultūras ministrija	K.Valdemāra iela 11A	27.10.2014.	2kmsa, 2kmsp, 2kmtm	Projektu vadība
30.	Digitālie mediji (ziņu portālu darbs)	Pēteris Zirnis LETA galvenais redaktors		LKK	28.10.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
31.	Komunikācijas atšķirības valsts/	Ieva Bethere	Sabiedrisko pakalpojumu	LKK	29.10.2015	3 KMRS	Komunikācijas

	pašvaldību iestādē un biznesa institūcijā		regulators				praktiskie aspekti
32.	Latvijas teātra vēstures pamati	Jānis Siliņš, LKA docents, Agra Straupeniece, teātra zinātniece	Ekskursija	E. Smiļģa teātra muzejs	4.novembris	Teātra mākslas 3. kurss	Režijas pamatos
33.	Radio	Valdis Melderis		LKK	4.11.2015.	KmMp un visi interesenti	Mediju menedžments
34.	Lačpleša dienas pasākumu cikls- pasākumu ciklu, gājiena- procesijas orgaizēšana	L.Vaškevica- Veita	Ķekavas novada JIC	Ķekavas kultūras nams, Ķekavas ciemata centrs	11.11.2016	KMSA2, KMSP2	Svētku režija
35.	Krievu teātra vēsture	Inga Aizbalte, sabiedriskās attiecības	ekskursija	M.Čehova Krievu Drāmas teātris	11.novembris	Teātra mākslas 3.kurss	režijas pamatos
36.	VPDK 15. Gadu jubilejas koncerts "Tinu, pinu kamolīti"- koncerta organizēšana un vadīšana, fakta materiāla pārveidošana mākslinieciskā materiālā	L.Vaškevica- Veita	Katlakalna TN	Pļavniekkalna sākumskolas sporta zāle	21.11.2016	KMPA2	Svētku režija
37.	Izstāde „Nezināmais. Mainīgais”	A.Marnics un A.Stakle	Galerija Noass	Rīga	27.11.2016	1., 2. un 3 kursa studenti	Fotogrāfijas pamati un Fotogrāfija laikmetīgajā mākslā
38.	Skatuves runas metodika	Ērika Mažulīne Klaipēdas Universitāte	Vieslekcija	LKA LKK Jaunā režija	24. novembris	Teātra mākslas 1. 2. kursa studenti	Vieslekcija ERASMUS+ projekta ietvaros skatuves runā
39.	Skatuves runas izmantošana aktiermeistarībā	Ērika Mažulīne, Klaipēdas Universitāte	Vieslekcija	LKA LKK Jaunā režija	25. novembris	Teātra mākslas 1.2. kursa studenti	Vieslekcija ERASMUS projekta ietvaros Aktiermeistarības pamatos
40.	Latvijas	Brigita	LKK	LKK	Novembris/20	2KMMM, 2	Aģentēšana

	mūzikas festivālu menedžments	Rozenbrika, FBI, Ģirts Majors, Positivus Music			15	KMMP	
41.	Arēna Rīga menedžmenta principi	Aivars Hermanis, pasākumu direktors	Arēna Rīga SIA	Arēna Rīga, Skanstes 13	Novembris/2014	2 KMMM, 2 KMAP	Projektu vadība
42.	Svētku noskaņas radīšana	Gundega Skudriņa	Ķekavas novada JIC	Skolas iela 2, Ķekava	09.12.2015	KMSA 1. kurss	Svētku režija
43.	Komunikācija ar medijiem	Juris Millers		LKA LKK Baltā zāle	11.12.2015.	1.kursi	Profesionālā ētika
44.	Praktikums tehniskajā apskatīšanā	Dainis Urbanovičs		LKK Baltā zāle	15.12.2016.	KmAp; Visi interesenti	Pasākumu organizācija un metodika

**MĀCĪBU EKSĶURSIJU UN VIESLEKCIJU APKOPOJUMS
2015./2016.STUDIJU GADS
PAVASARA SEMESTRIS**

NPK	Tēma	Lektors (organizācijas, nozares pārstāvis)	Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)	Vieta	Datums	Apmeklētāji/ kurss	Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)
45.	Mērķu formulēšana un klientu tipi	Inese Tauriņa		LKK	10.02.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
46.	Verbālā un neverbālā komunikācija	Inese Tauriņa		LKK	17.02.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
47.	Korporatīvā atbildība – biznesa vadības vai tēla veidošanas instruments	Dace Helmane	Ilgspējas institūts	LKK	22.02.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
48.	Nacionālā kultūras centra darbība valsts kultūrpolitikas īstenošanā	Signe Pujāte - Nacionālā kultūras centra direktore	KM, Nacionālais kultūras centrs	Nacionālais kultūras centrs Pils laukumā 4	19.02.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
49.	Vārds Latvijas dizainam.	Artis Nīmanis, Māris Auniņš, Madara Putna,	Dekoratīvās mākslas un dizaina	Skārņu iela 10/20, Rīga	24.02.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā

	Identitāte.	Anete Melece, u.c.	muzejs				
50.	LADC Lekcijas	Agnese Kleina Aigars Mamis	Latvian Art Director Club	Banka Citadele Republikas laukums 2A	28.01.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
51.	Reklāmas aģentūras darba specifika – reklāmas aģentūras projektu vadības principi	Eduards Dubovickis	SIA Berete	LKK	29.02.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
52.	Izrādes “Dāvana” apmeklējums un diskusija ar režisori- fakta materiāla, jauniešu eseju izmantošana skatuves darba radīšanā, darbs ar aktieri, materiāla iekļaušana teatralizētā koncertā	Ilze Kvedere	Ķekavas novada JIC	Doles Tautas nams	26.02.2016	KMSA2	Svētku režija
53.	Ieskats Valsts darba inspekcijas darbībā	Diāna Bordāne, Valsts darba inspekcijas Darba tiesību nodaļas vecākais eksperts- konsultants	Valsts darba inspekcija	LKA LKK	03.03.2016.	1MIP	Darba drošība
54.	Digitālais mārketing	Marta Elste	Digital Marketing Group	LKA LKK	07.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
55.	Stils un dreskodi biznesa vidē	Džīna Briška		LKA LKK	07.03.2016.	Visi interesenti	Profesionālā ētika
56.	Mūzikas ierakstu Gada Balvas menedžments	Gunita Krastiņa	MlcRec PM	Latvijas Nacionāla opera	3/2016	1 KM MM, 1 KMAP, 2 KM mm , 2 KMAP	Producēšana
57.	Ugunsdrošības praktiskie aspekti	Arēnas „Rīga” ugunsdrošības speciālists	Arēna „Rīga”	Arēna „Rīga”	10.03.2016.	1kmmm, 1kmap	Darba drošība
58.	Ķekavas novada jauniešu gada balva u jauniešu centra 5 gadu jubileja- apbalvošanas ceremonija	L.Vaškevica- Veita	Ķekavas novada JIC	Doles Tautas nams	11.03.2016	KMSA2	Svētku režija

	organizēšana						
59.	Organizācijas ietekmes pušu un komunikācijas risku vadība	Kitija Balcare	Hauska & Partner	LKK	14.03.2016	2 KMRS	Stratēģiska komunikācijas vadība
60.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	15.03.2016	1 un 2 kurss	Gaismu vadība.
61.	Komunikācijas instrumenti teātra izrāžu popularizēšanā	Agita Mačuka	Valmieras Drāmas teātris	Valmieras Drāmas teātris	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
62.	Privātas struktūras – ZAOO komunikācijas instrumenti ar dažādām mērķauditorijām	Zane Leimane	ZAOO	ZAOO	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
63.	Pašvaldībā izmantojamie komunikācijas instrumenti	Kristīne Melece	Valmieras pašvaldība	Valmieras pašvaldība	16.03.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
64.	Mācību ekskursija Latvijas Nacionālās bibliotēkā par tēmu „Pētnieciskā darba iespējas bibliotēkā”	Evarts Melnaksnis	LNB	LNB	17.03.2016.	1MIP	Pētījumu metodoloģija
65.	Latvijā radītais dizains un Latvijas kultūrpolitika	Barbara Ābele, Dita Danosa Latvijas Mākslas akadēmijas Dizaina nodaļa, Funkcionālā dizaina apakšnodaļa	KM, LMA, projekts Dizaina manifestācija	Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs; Skarņu ielā 10	18.03.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
66.	Latvijas kultūrpolitika arhitektūras jomā – kultūrbūves un to nozīme Latvijas kā Baltijas reģiona attīstībā.	Jānis Dripe – Kultūras ministres padomnieks arhitektūras jautājumos	Latvijas Kultūras ministrija	Arhitektu savienība Torņu ielā 11	28.03.2016.	2 MIP	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
67.	II Latvijas Pasākumu forums		Lappa		30.03. – 1.04.	Km Svētku bloks	
68.	Kultūras/ izklaides pasākumu komunikācija ar žurnālistiem	Una Griškevica		LKK	31.03.2016	2. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības
69.	Žurnālista darba ikdiena, ko tas	Ģirts Vikmanis	Latvijas Avīze	LKK	01.04.2016	2. kursu studenti	Sabiedriskās attiecības

	sagaida no sabiedrisko attiecību speciālista						
70.	Individuālas mācību ekskursijas, tikšanās, lai iepazītos ar radošajiem kvartāliem un sniegtu savu pārskatu priekšmeta ietvarā	Radošo kvartālu mākslinieki, projektu vadītāji, menedžeri	Radošās apvienības	Rīgas, u.c. radošie kvartāli	4.04.2016.	2 MIP kursi	Kultūrpolitika Latvijā (vadības pamati)
71.	Kultūras tūrismam veltītu konferenci "Vai šeit ir bizness? Kultūras piensums reģionālā tūrisma attīstībā"	Guna Jansone		Dzintaru koncertzāle	14.04.2016.	KmKt	
72.	Gaisma un māksla	Gints Gabrāns		LKK	5.04.2016	1 un 2 kurss	Gaismu iekārtas.
73.	Grima meistarklase kultūras menedžeriem ar specializāciju "Sarīkojumu veidošana un vadīšana"	Maija Sprance		LKK Grimētava	5.04.2016.	Visi interesenti	Skatuves mākslas blokam papildus
74.	Teātra režijas periodi un aktualitātes	Inga Aizbalte, sabiedriskās attiecības	Ekskursija	M.Čehova Krievu Drāmas teātris	6.aprīlis 13.aprīlis	Teātra mākslas 1.kurss un 2.kurss	Teātra režija
75.	Kultūras norišu organizēšanas procesi pašvaldībās	Agnese Miltiņa		LKA LKK Baltā zāle	11.04.2016.	1.,2.kursi	Pasākumu organizācija un metodika
76.	Broadway jazz			LKA Latvijas Kultūras koledža	11.04.2016.	Visi interesenti	
77.	Karjeras iespējas reklāmas nozarē	Irbe Zolneroviča un Evita Mežezera, reklāma		LKK	12.04.2016	Reklāmas psiholoģijas un semiotikas kursa klausītāji	Reklāmas psiholoģijas un semiotika
78.	Eduarda Smiļģa daiļrade	Agra Straupeniece, teātra zinātniece	Ekskursija	Ed. Smiļģa Teātra muzejs	13. aprīlis	Teātra mākslas 1. kurss	Teātra režija
79.	Neatkarīgie teātri	Dita Balčus, režisore	Ekskursija	Neatkarīgais teātris TRĪS MĀSAS	13.aprīlis	Teātra mākslas	Teātra režija

						1.kurss	
80.	Vizualizāciju nozīme komunikācijas kampaņās, semiotikas analīze	Krišjānis Papiņš	Parbrendu.lv	LKK	13.04.2016	2 KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti
81.	Sociālo un mediju pētījumu realizēšana	Ilva Pudule	TNS	TNS	14.04. 2016.	1 MIP	Pētījumu metodoloģija
82.	Tehnisko līdzekļu izmantojums sarīkojumu producēšanā	Uldis Akselrods		LKK Baltā zāle	15.04.2016.	1.,2.kursi	Pasākumu organizācija un metodika
83.	Pavasara plenērs	Marnics		Talsi	18.04.2016	1. un 2. KMRF kurss	Fotogrāfijas pamati un Estētisko virzienu vēsture
84.	Ziņu aģentūras darba specifika	Ziņu aģentūras LETA mārketinga nodaļa	Ziņu aģentūra LETA	Ziņu aģentūra LETA	19.04.2016	1 KMRS/ 2 KMRS	Specializācijas lekcija
85.	Radošās aģentūras darba specifika	Aģentūra Abnormal	Aģentūra Abnormal	Aģentūra Abnormal	19.04.2016	1 KMRS/ 2 KMRS	Specializācijas lekcija
86.	Jauniešu TV kanāla specifika	Ēriks Saksons	Chaula TV	Chaula TV	19.04.2016	1 KMRS	Specializācijas lekcija
87.	Grafikas dizaina vakars ar Miķeli Baštiku (Asketic)	Miķelis Baštiks	LU studentu Biznesa Inkubators	Aspazijas Bulvāris 5	13.04.2016.	1,2 KMDM	Aktualitātes dizaina jomā
88.	Preses relīzes veidošana	Aiga Leitholde		LKA LKK	20.04.2016.	Visi interesenti	Sabiedriskās attiecības
89.	Mācību ekskursija	Maira Dudareva	Latvijas Fotogrāfijas muzejs	Latvijas Fotogrāfijas muzejs	21.04.2016.	1.,2.kmrf	Izstāžu menedžments
90.	Kalderausku ģimenes kāzas- kāzu organizēšana	L.Vaškevica-Veita	Privāti-lektores kontakti	Baloži, Katlakalns, Saulkrasti	22.04.2016	KMSA2	Svētku režija
91.	Studija „Skats”	Projektu vadītāja	Studija „Skats”	Tērbatas iela 55	06.05.2016.	1 KMDM NL	Aktualitātes dizaina jomā