



# Pašnovērtējuma ziņojums

**STUDIJU VIRZIENS**

**“MĀKSLAS”**

**STUDIJU PROGRAMMA**

**“LAIKMETĪGĀ DEJA”**

**LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJAS AĢENTŪRAS**

**“ LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJAS**

**LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA”**

**2016./2017. STUDIJU GADS**

Rīgā, 2018

## Satura rādītājs

I Informācija par koledžu .....	3
1. Pamatinformācija par koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem .....	3
2. Koledžas pārvaldības struktūra.....	4
3. Koledžas kvalitātes politika un sistēma.....	4
II Informācija par studiju virzienu.....	6
K1. Studiju virziena kā vienota veseluma un tam atbilstošo studiju programmu aktualitāte, mērķi un uzdevumi, to skaidrība, sasniedzamība, saskaņotība ar augstskolas/ koledžas kopējo stratēģisko attīstību .....	6
1. Studiju virziena un tam atbilstošo programmu izveides pamatojums un novērtējums ..	6
2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem .....	7
3. Studiju virziena attīstības plāns .....	8
K2. Studiju virziena vadība .....	9
1. Studiju virziena pārvaldības struktūras .....	9
2. Studiju programmas izveides un pārskatīšanas procesa novērtējums .....	10
3. Studējošo uzņemšanas prasību novērtējums .....	10
4. Studējošo sniegumu un studiju rezultātu vērtēšanas sistēmas raksturojums.....	11
5. Studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas procedūras studiju virziena ietvaros novērtējums .....	11
6. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas un izskatīšanas novērtējums.....	13
7. Akadēmiskā godīguma principu ievērošana studiju procesa novērtējums.....	13
K3. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte .....	14
K4. Studiju virziena resursi un nodrošinājums.....	15
1. Finanšu nodrošinājums.....	15
2. Infrastruktūras un materiāltehniskais nodrošinājums .....	16
3. Metodiskais un informatīvais nodrošinājums.....	16
4. Atbalsta sistēma.....	18

5. Mācībspēki .....	18
K5. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade .....	22
1. Studiju virziena zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades atbilstība studiju virziena mērķiem .....	22
2. Studiju virziena zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu .....	23
3. Studiju virzienā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbības novērtējums .....	24
3. Starptautiskās sadarbības zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades novērtējums .....	25
4. Studentu iesaistes zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades raksturojums un novērtējums .....	25
5. Inovatīvi risinājumi studiju procesā, to raksturojums un novērtējums.....	27
K6. Sadarbība un internacionalizācija .....	28
1. Sadarbības un internacionalizācijas novērtējums .....	28
2. Sadarbības veidu un formu raksturojums un novērtējums .....	29
3. Ārvalstu mācībspēku un studējošo piesaistes novērtējums .....	31
4. Inovatīvi risinājumi studiju procesā .....	32
K7. Studējošo pašpārvaldes darbība .....	32
III Studiju programmas “Laikmetīgā deja” raksturojums .....	33
1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi .....	33
2. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā un to analīze.....	34
K10. Studiju saturs .....	35
Pielikums .....	38
Pielikums Nr.1. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums 2016./2017. akadēmiskajā gadā.....	38
Pielikums Nr. 2. LKA Latvijas Kultūras koledžas docētāju pētnieciskā .....	47
un radošā darbība, dalība projektos .....	47

## I Informācija par koledžu

### 1. Pamatinformācija par koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem

Latvijas Kultūras akadēmijas aģentūra „Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža” (turpmāk Koledža) ir tradīcijām bagāta un uz attīstību orientēta profesionālās augstākās izglītības iestāde, kas piedāvā atvērtu, radošu un inovatīvu studiju un darba vidi un kvalitatīvas, profesionāli orientētas studiju programmas dažādās kultūras jomās.

**LKK darbības misija** – profesionāla, radoša, motivējoša un ikvienam pieejama vide, kurā students veidojas par analītiski domājošu, uz attīstību un karjeru orientētu personību.

**Latvijas Kultūras koledžas vīzija** – studentu primāri izvēlēta un starptautiski pazīstama profesionālās augstākās izglītības iestāde kultūras jomā Latvijā, tālākizglītības centrs, kas veicina uz kvalitāti orientētas kultūrizglītības attīstību visā Latvijā.

LKK tiek īstenoti trīs **studiju virzieni** – Mākslas; Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība; Informācijas un komunikācijas zinātnes, kur katrā no virzieniem ir viena studiju programma

**LKK attīstības stratēģijas prioritātes** atklāj konceptuālos LKK attīstības virzienus laika periodā līdz 2020.gadam. Prioritātes nosaka ikgadējās LKK darbības mērķus, rīcību un aktivitātes, kuras tiek atspoguļotas LKK darba plānā.

Koledžas attīstību nosaka šādi stratēģiskie mērķi, kas definēti Koledžas darbības un attīstības stratēģijā 2016 – 2020:

1. Izaugsmes mērķis: attīstīt kvalitatīvu uz kultūras un radošās industrijas tirgus vajadzībām orientētu izglītības procesu un piedāvājumu;
2. Komunikācijas mērķis: veidot atvērtu, tiešu un operatīvu iekšējo un ārējo komunikāciju un pozitīvu Koledžas tēlu lokāli un starptautiski;
3. Resursu attīstības mērķis: nodrošināt radošu, estētiski pievilcīgu un mūsdienīgām tehnoloģijām atbilstošu studiju vidi.

Stratēģijā definēti trīs instrumenti – personāls, infrastruktūra un finanses – , ar kuriem sasniedzami stratēģiskie virzieni un to sasaiste ar stratēģiskajiem mērķiem:

1. Kvalitatīvas un uz darba tirgus prasībām orientētas izglītības nodrošināšana;
2. Konkurētspējīga radošā un mākslinieciskā darbība un pētniecība;
3. Ilgtspējīgas un uz savstarpēju sadarbību īstenotas partnerattiecības;
4. Cilvēkresursu mērķtiecīga attīstība un fiziskās vides atjaunošana un modernizācija.

LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģija 2016.-2020. gadam: [https://kulturaskoledza.lv/wp-content/uploads/2014/11/LKA\\_LKK-darb%C4%ABbas-att%C4%ABst%C4%ABbas-strat%C4%93%C4%A3ija\\_2016-2020.pdf](https://kulturaskoledza.lv/wp-content/uploads/2014/11/LKA_LKK-darb%C4%ABbas-att%C4%ABst%C4%ABbas-strat%C4%93%C4%A3ija_2016-2020.pdf)

**Koledžas darbības mērķis** ir nodrošināt personām ar vidējo izglītību iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam. Koledža piedāvā tālākizglītības un pieaugušo izglītības iegūšanas iespēju.

## 2. Koledžas pārvaldības struktūra

Koledžas augstākā vadības institūcija un lēmēj institūcija stratēģiskajos, finanšu un saimnieciskajos jautājumos ir Latvijas Kultūras Akadēmija.

Saskaņā ar Koledžas Nolikumu, Koledžas pārstāvības, vadības institūcijas un lēmēj institūcijas ir Koledžas padome un Koledžas direktors. Koledžas padome ir Koledžas personāla koleģiāla vadības institūcija un lēmēj institūcija. Direktors ir Koledžas augstākā amatpersona. Koledžas padomes sastāvā ir 12 Koledžas padomes locekļi: direktors (saskaņā ar ieņemamo amatu); direktora vietnieks studiju darbā (saskaņā ar ieņemamo amatu); trīs Koledžā akadēmiskajos amatos ievēlētas personas; viens Koledžas vispārējā personāla pārstāvis; divi studējošo pašpārvaldes pārstāvji; divi LKA Senāta pilnvaroti pārstāvji un divi pilnvaroti darba devēju vai profesionālo organizāciju pārstāvji. Darba devēju, nozares ekspertu un studentu iekļaušana nodrošina Koledžas Padomes kā lēmēj institūcijas tiesības un kompetence autonomijas un demokrātijas īstenošanai. Koledžas padomē pārstāvētajiem studējošo pārstāvjiem ir veto tiesības jautājumos, kas saistīti ar studējošo interesēm. Pēc veto piemērošanas jautājumu izskata Koledžas padomes izveidota saskaņošanas komisija un jautājumu atkārtoti izskata nākamajā Koledžas padomes sēdē.

Koledžas nolikums, Koledžas padomes darbības nolikums, Koledžas ētikas kodekss, Koledžas nodaļu nolikumi publicēti koledžas mājas lapā Normatīvo dokumentu sadaļā Vispārīgie noteikumi: <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/> .

Ar studiju procesu saistītie dokumenti, kā Studiju, Prakses, Pārbaudījumu nolikumi u.c. publicēti koledžas mājas lapā Normatīvo dokumentu sadaļā Studiju process <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>, savukārt iekšējās kārtības noteikumi publicēti koledžas mājas lapā Normatīvo dokumentu sadaļā Iekšējā kārtība: <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/> .

## 3. Koledžas kvalitātes politika un sistēma

Koledžas kvalitātes vadības galvenais uzdevums ir nodrošināt Koledžas nolikumā definēto darbības pamatvirzienu un izvirzīto uzdevumu pārraudzīšanu, pilnīgošanu un īstenošanu. Pamatuzdevums, no kura izriet sekundārie uzdevumi, ir nodrošināt iespēju iegūt pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību un ceturto profesionālās kvalifikācijas līmeni, kā arī nodarboties ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi atbilstoši studiju programmu profilam un nodrošināt tālākizglītības un pieaugušo izglītības iegūšanas iespējas

Studiju virziena kvalitātes nodrošināšana notiek, ievērojot studiju virziena stratēģiskos mērķus, attīstības virzienus, sasniedzamos rezultātus, kā arī studiju procesa organizāciju un studiju procesa pārvaldību Koledžā.

Notiek visaptveroša kvalitātes vadība – ne tikai regulāra izglītības satura izvērtēšana, bet arī resursu pārvaldības procesu analīze, attīstības iespēju un izcilības attīstības izvērtējums, kas nodrošina nepārtrauktu efektivitātes uzlabošanu visās Koledžas darbības jomās. Studiju kvalitātes paaugstināšana notiek arī starptautiskajā dimensijā – ārvalstu mācībspēku piesaiste, paplašināts atbalsts studentu un personāla mobilitātei (intensificēta starptautiskā sadarbība – 4 jaunu starptautisko projektu līgumi 2017.gadā) .

**Par kvalitātes nodrošināšanu atbildīgās institūcijas ir:**

- 1) Koledžas padome un Koledžas direktors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas Nolikumam, ir definēti jautājumi, par kuriem atbild direktors un Koledžas padome. Tie ir akadēmiskās darbības galvenie virzieni, studiju programmu apstiprināšana, studiju kursu izstrādāšana un apstiprināšana, studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma apstiprināšana, uzņemšanas noteikumu, akadēmisko un administratīvo personu ievēlēšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.
- 2) Direktora vietnieks studiju darbā, Studiju daļa, Vispārizglītojošo un nozaru studiju kursu nodaļas – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas vadības struktūrai minētās institūcijas vai amatpersonas ir atbildīgas par studiju procesa praktisko ikdienas darba organizāciju un kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa pirmā virziena pārraudzību.
- 3) Docētāju, studentu darba grupas konkrētu jautājumu sagatavošanai, aktualizēšanai un izskatīšanai – pēc nepieciešamības Latvijas Kultūras koledžā ir iespējams izveidot darba grupas, kuras īsteno noteiktus uzdevumus saistībā ar studiju procesa iekšējās kvalitātes nodrošināšanu. Atbildīgā institūcija saistīta ar Kvalitātes vadības procesa otrā un trešā virziena pārraudzību.
- 4) Latvijas Kultūras akadēmijas Senāts un rektors – atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas nolikumam tā 10.nodaļā ir definēti tie jautājumi un kvalitātes uzraudzības kārtība, par kuru ir atbildīga Latvijas Kultūras akadēmija un tās rektors.

**Kvalitātes vadības process tiek dalīts 4 virzienu pārraudzībā:**

1. Studiju process un saturs;
2. Studenti;
3. Personāls;
4. Infrastruktūra.

## **II Informācija par studiju virzienu**

### **K1. Studiju virziena kā vienota veseluma un tam atbilstošo studiju programmu aktualitāte, mērķi un uzdevumi, to skaidrība, sasniedzamība, saskaņotība ar augstskolas/ koledžas kopējo stratēģisko attīstību**

#### **1. Studiju virziena un tam atbilstošo programmu izveides pamatojums un novērtējums**

Studiju virzienā izveidotā programma atbilst Koledžas stratēģisko mērķu sasniegšanai, ir aktuāla, jo palīdz sasniegt:

- 1) valsts tautsaimniecības mērķus, risina nodarbinātības problēmas jeb sagatavo darba tirgum nepieciešamus, augsti kvalificētus speciālistus;
- 2) palīdz sasniegt nacionālajos plānošanas dokumentos izvirzītos mērķus, piemēram, Nacionālajā attīstības plānā (2014-2020) izvirzītos mērķus Latvijas kultūras mantojuma pamatvērtību saglabāšanā, uzturēšanā un popularizēšanā, kā arī pētniecības, inovāciju un augstākās izglītības attīstīšanā;
- 3) starptautiskos pētījumos augstākajai izglītībai izvirzītos mērķus.

Latvijā netiek īstenota līdzīga koledžas līmeņa izglītības programma nevienā augstākās izglītības iestādē, tādēļ šāda programma ir nepieciešama. To apliecina arī augstais pieteikumu skaits studijām Laikmetīgās dejas programmā katru gadu.

Programmas galvenais uzdevums ir sagatavot darba tirgum profesionālus speciālistus, kuri ir gatavi uzsākt darba gaitas tūlīt pēc studiju noslēguma, tādēļ lielāko studiju programmas saturu veido praktiskie studiju kursi.

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 141 "Noteikumi par valsts pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu" programmas apjoms Laikmetīgā dejas – 80 kredītpunkti. Studiju apjoms, kredītpunktu skaits, vērtēšanas principi, studiju ilgums un programmas saturs atbilst MK noteikumiem Nr. 141 „Noteikumi par pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu”.

Programma Laikmetīgās dejas realizācija nodrošina absolventu sagatavošanu par deju kolektīvu vadītājiem atbilstīgi Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras (EKI) 5.līmeņa izvirzītām prasībām un Latvijas izglītības sistēmas 4.kvalifikācijas līmeņa prasībām.

## 2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem

Koledžas “Mākslas” virziena SVID analīzi skat. 1.tabulā.

*Koledžas “Mākslas” virziena SVID analīze  
1.tabula*

<b>Stiprās puses</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studiju programma ir uz darba tirgu un tās prasībām orientēta.</li><li>2. Atsaucoties uz pieprasījumu darba tirgū, tiek izstrādātas jaunas specializācijas (Latviešu deja).</li><li>3. Studiju programmas saturs tiek aktualizēts, ievērojot nozares vajadzības.</li><li>4. Nozares studiju kursu docētāji ir praktiķi, savas nozares profesionāļi.</li><li>5. Studiju process ir uz precīzi definētu sasniedzamo rezultātu orientēts.</li><li>6. Studiju procesā ir 4 prakses, sākot jau ar 1. kursu.</li><li>7. Studentiem pieejams labs teorētisko resursu klāsts un atbilstoši aprīkotas auditorijas.</li><li>8. Sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju nodrošina iespēju studentiem turpināt studijas pēc koledžas absolvēšanas līdz bakalaura grāda iegūšanai.</li></ol>	<b>Vājās puses</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir salīdzinoši neliels, tomēr stabils studējošo skaits.</li><li>2. Studiju procesā dejas studiju kursiem atsevišķas auditorijas tiek pielāgotas, bet būtu nepieciešams lielāks tieši dejas studiju programmai pieejamais telpu skaits.</li></ol>
<b>Iespējas</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Docētāju un studentu iespējas starptautiskajai mobilitātei.</li><li>2. Izstrādājot profesionālās pieredzes atzišanas kārtību studiju programmā “Laikmetīgā deja”, Latvijas Kultūras koledžā</li></ol>	<b>Draudi</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Valsts politikas izglītībā, augstākajā izglītībā un kultūrpolitikā pēkšņas izmaiņas nepietiekama finansējuma dēļ.</li><li>2. Studiju process ir ļoti intensīvs, iekļauts divu studiju gadu laikā,</li></ol>



<p>pavērtu jaunas iespējas studentu piesaistei.</p> <p>3. Piesaistīt finansējumu, izmantojot VKKF piedāvātās iespējas.</p> <p>4. Tālākizglītības un profesionālās pilnveides iespējas nozares darbiniekiem koledžā klausītāja statusā.</p> <p>5. Iespējas paplašināt studiju materiālu kopumu tālmācībā, atslogojot studiju procesu klātienē un samazinot studentu izmaksas, ierodoties uz lekcijām klātienē.</p>	<p>kas prasa augstu fizisko sagatavotību un izturību no studentu puses. Diemžēl jauniešu fiziskā sagatavotība un izturība ar katru gadu samazinās.</p>
---	--

Studiju virziena stiprās puses dominē pār vājajām, turklāt vājās puses var tikt būtiski mazinātas vai novērstas, īstenojot studiju virziena attīstības plānu. Analīzē uzsvērtu iespēju ir vairāk nekā iespējamo draudu, tādējādi ārējās vides ietekme ir vērtējama pozitīvi. Analīzē minētās iespējas īstenojamas, pilnveidojot IT izmantojumu studiju procesā, pielāgojot studiju organizācijas formas un metodes starptautiskajām mobilitātēm, uzlabojot un pielāgojot Koledžas infrastruktūru programmas vajadzībām, kā arī veidojot pārdomātu mārketinga stratēģiju Vājās puses un draudus iespējams novērst, izmantojot iespējas, kuru rezultātā virzienā ieinteresētie studējošie izvēlēšies studēt Koledžā.

### 3. Studiju virziena attīstības plāns

Atbilstoši Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijai 2016.-2020.gadam un tās īstenošanas plānam, studiju virzienam “Informācijas un komunikācijas zinātnes” ir noteikti stratēģiskie mērķi:

- 1) Veicināt valsts kultūrpolitikas mērķu īstenošanu, piedāvājot kvalitatīvu, darba tirgus prasībām atbilstošu studiju un pētniecības procesu, sekmējot kvalitatīvu un pieejamu formālās un neformālās izglītības piedāvājumu nacionālās identitātes stiprināšanai un radošas ekonomikas izaugsmei dejas nozarē.
- 2) sniegt ieguldījumu nemateriālā kultūras mantojuma tradīciju saglabāšanai un ilgtspējas nodrošināšanai, kā arī konkurētspējīgas kultūras un radošo industriju attīstībai, sagatavojot kvalificētus dejas nozares speciālistus mākslā. Laikmetīgās dejas programmā veiktas darbības studiju satura un organizācijas pilnveidei.

Ieviesti jauni studiju kursi, kā režija, aktiermeistarība un vizuālā komunikācija specializācijā. Tiek plānotas izmaiņas projektu vadības saturā. Studiju kursa saturā iekļauts patstāvīgais pētnieciskais darbs, kas ļauj studējošajam pavadīt personīgo laiku sev interesējoša jautājuma pētījumos un prast savu pētījumu prezentēt gan verbāli, gan kustībā.

Programmas attīstībai izvirzīti gan īstermiņa (2 gadi), gan ilgtermiņa (5 gadi) mērķi.

#### Īstermiņa mērķi :

1. Turpināt attīstīt izstrādāto studiju saturu, tādējādi pastiprinot procesa efektivitāti un sniedzot studējošajiem precīzāk apgūt kursa saturu;
2. Pilnveidot pētnieciskā darba nosacījumus un procesu, iesaistoties radošajā procesā.

#### Ilgtermiņa mērķi

1. Sīkāk izstrādāt un papildināt praktisko nodarbību saturu ar teorētisko informāciju;
2. Veltīt vairāk laika radošajam procesam, tādējādi sniedzot studējošajiem iespēju pašiem radīt jaunrades darbus par konkrētu tēmu.

## K2. Studiju virziena vadība

### 1. Studiju virziena pārvaldības struktūras

Studiju virziena pārvaldība koledžā notiek atbilstoši Izglītības likumā, Augstskolu likumā un Profesionālās izglītības likumā noteiktajam. Koledžā ir izstrādāti pamatdokumenti, kas reglamentē studiju norisi, kārtību un organizāciju.

Studiju programmu vada studiju programmas vadītājs, kura kompetencēs ir pārraudzīt studiju programmu, uzraudzīt tās kvalitāti un veicināt attīstību. Studiju programmas vadītājs sadarbojas ar citu programmu un specializāciju vadītājiem, lai nodrošinātu studiju satura starpdisciplināritāti.

Studiju virziena īstenošanā iesaistītās struktūrvienības ir Vispārīzglītojošo un nozaru studiju kursu nodaļa, Studiju daļa un Bibliotēka. Struktūrvienību uzdevumus skatīt 3.tabulā.

*Koledžas "Mākslas" virzienā iesaistīto struktūrvienību uzdevumi  
3.tabula*

<b>Struktūrvienība</b>	<b>Uzdevumi</b>
<b>Vispārīzglītojošo un nozaru studiju kursu nodaļa</b>	Nodrošina vispārīzglītojošo un nozaru studiju kursu kvalitatīvu īstenošanu, docētāju piesaisti un viņu darba pārraudzību, pētnieciskās darbības īstenošanu koledžā, kā arī organizē kārtējo prakšu un kvalifikācijas prakšu plānošanu un norisi, noslēguma pārbaudījumus pirmā līmeņa augstākās profesionālās izglītības ieguvei.
<b>Studiju daļa</b>	Nodrošina ikdienas studiju procesa plānošanu un īstenošanu, komunikāciju ar studējošajiem un docētājiem, līgumu slēgšanu ar studējošajiem, klausītājiem, dokumentu reģistru uzturēšanu atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

<b>Bibliotēka</b>	Nodrošina studiju procesā nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju dažādām datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus studentiem kvalitatīva studiju procesa pieejamībai (datorizētas darba vietas ikdienas studiju procesā, kopēšanas, drukāšanas u.c. pakalpojumi).
-------------------	---

## **2. Studiju programmas izveides un pārskatīšanas procesa novērtējums**

Regulāri tiek veikta studiju procesa pārraudzība, izvērtējums, analīze, studentu un personāla anketēšana, viedokļa apkopošana, izvērtēšana, veikts pieejamās infrastruktūras izvērtējums. Iegūtos datus izmanto nepilnību diagnosticēšanai, darbības plānu izveidei, mērķu izvirkšanai, nodrošinot nepārtrauktu programmu un citu darbību efektīvu pārvaldību.

## **3. Studējošo uzņemšanas prasību novērtējums**

Visa nepieciešamā informācija par uzņemšanas prasībām tiek publicēta koledžas mājas lapā. Informācija par 2016./2017. studiju gada prasībām bija pieejama šeit: <https://kulturaskoledza.lv/blog/2016/08/11/uznemsana-20162017/> . Pieteikties bija iespējams gan klātienē, gan elektroniski.

Ikgadējie uzņemšanas noteikumi mājas lapā pieejami Normatīvo dokumentu sadaļā Studiju process <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/> .

Studijas Koledžā var uzsākt interesenti, kuru iegūtā izglītība atbilst Latvijas Republikā noteiktajam vispārējās vidējās izglītības līmenim, ko apliecina attiecīgs dokuments. Ārvalstniekus studijām koledžā uzņem atbilstoši Latvijas Republikas tiesību normatīvajiem aktiem, tai skaitā saskaņā ar Augstskolu likuma 83.panta noteikumiem.

Studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir noteikti divi iestājek sāmenī – centralizētais eksāmens latviešu valodā un svešvalodā, kā arī papildu pārbaudījums, atbilstoši specializācijai, kuru izvēlas reflektants:

- 1) ar specializāciju laikmetīgajā dejā - sagatavota dejas kompozīcija brīvi izvēlētā stilā. Klasiskās un laikmetīgās dejas soļu izpildījums;
- 2) ar specializāciju mūsdienu dejā - sagatavota dejas kompozīcija brīvi izvēlētā stilā. Klasiskās un hip-hop deju soļu izpildījums.

Reflektantiem studiju programmā “Laikmetīgā deja” ir jāiesniedz medicīnas izziņa par reflektanta vispārējo veselības stāvokli, kas nav vecāka par pusgadu no iesniegšanas brīža Koledžā. Studējošie, piesakoties studijām, iesniedz dokumentus, kuri apliecina šajos dokumentos norādīto datu patiesumu.

Studijas programmā “Mākslas” tiek piedāvātas pilnā laikā par fizisku vai juridisku personu līdzekļiem.

#### **4. Studējošo sniegumu un studiju rezultātu vērtēšanas sistēmas raksturojums**

---

Studējošo sniegumu un studiju rezultātu vērtēšanā tiek ievēroti MK noteikumi Nr. 141 "Noteikumi par valsts pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu", Koledžas Studiju, Prakses, Pārbaudījumu, Erasmus nolikumi, Kvalifikācijas eksāmenu norises kārtība (skatīt <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/>), prakses dokumenti (skatīt <https://kulturaskoledza.lv/prakse/>) un metodiskie norādījumi (skatīt <https://kulturaskoledza.lv/studentiem/iesniegumi-un-to-paraugi/>).

Studiju programmas īstenošana notiek, izmantojot dažādas studiju formas, formālās un neformālās izglītības metodes un metodiskos paņēmienus, kā arī tālmācības metodes.

Studiju procesa pamats ir katra studējošā individuālais darbs, kurš tiek papildināts ar pāru un grupu darba dažādām metodēm Joprojām tiek izmantots lekciju formāts, jo lekcijās studenti apgūst pamatjēdzienus un veido prasmes strādāt ar dažāda veida informāciju. Studiju procesā tiek izmantotas arī metodes, kuras attīsta iemaņas lēmumu pieņemšanā, problēmorientēta studiju pieeja un komandas darba pieeja. Uzmanība tiek pievērsta arī starppriekšmetu saiknes nodrošināšanai.

Turpinot iepriekšējo gadu labo praksi, studiju procesā regulāri tiek organizētas vieslekcijas un mācību ekskursijas, kuru laikā lekcijās iegūtās zināšanas tiek papildinātas ar vieslektoru praktisko pieredzi, gadījumu izpēti (case studies). Informāciju par vieslekcijām un mācību ekskursijām 2016./2017.studiju gadā skatīt pielikumā Nr.1.

#### **5. Studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas procedūras studiju virziena ietvaros novērtējums**

---

Iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu novērtēšana LKA Latvijas Kultūras koledžā notiek saskaņā ar Nolikumu, kas pieņemts saskaņā ar Augstskolu likuma 59.2 panta piekto daļu un MK 10.01.2012. noteikumu Nr. 36 2., 3. un 4. punktu, LKA Latvijas Kultūras koledžas nolikuma 5.7.18. apakšpunktu.

Iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas kārtība:

- 1) studējošais iesniedz iesniegumu par iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu;
- 2) komisija izskata iesniegumu, veic pielīdzināšanu, atzīst vai neatzīst iepriekš apgūtos studiju kursus.

Profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas kārtība:

- 1) reflektants iesniedz iesniegumu par profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu;
- 2) reflektants iesniedz trīs prakšu atskaites, darba pieredzi apliecinošus dokumentus, darba pieredzi un sasniegumus darbā apliecinošu portfolio;
- 3) reflektants kārtro iestājpārbaudījumu, kurā tiek pārbaudītas iepriekšējā darba pieredzē gūtās zināšanas;

4) ja iestājpārbaudījums tiek sekmīgi nokārtots, reflektantam profesionālā pieredze tiek atzīta līdz 30 % apjomā no studiju kursa apjoma.

2016./2017. studiju gadā:

- 1) profesionālajā pieredzē sasniegtie rezultāti saskaņā ar nolikumā paredzēto procedūru ir atzīti septiņiem reflektantiem (pieciem reflektantiem studiju virzienā Informācijas un komunikācijas zinātnes, vienam reflektantam studiju virzienā Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība, vienam reflektantam studiju virzienā Mākslas);
- 2) iepriekšējā izglītībā sasniegto studiju rezultātu pielīdzināšana saskaņā ar nolikumā paredzēto procedūru ir veikta 21 reflektantam/studentam (trīs studentiem studiju virzienā Informācijas un komunikācijas zinātnes, 14 studentiem studiju virzienā Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība, četriem studentiem studiju virzienā Mākslas).

Reflektanti, kuriem tika atzīti gan profesionālajā pieredzē sasniegtie rezultāti, gan iepriekšējā izglītībā sasniegtie studiju rezultāti, tika imatrikulēti 2. kursā (3. semestrī).

Iepriekšējā izglītībā sasniegto studiju rezultātu pielīdzināšanas procedūra visos studiju virzienos notiek vienādi.

Profesionālajā pieredzē sasniegto rezultātu atzīšana dažādos studiju virzienos atšķiras, skatīt 4. tabulā.

*Profesionālajā pieredzē sasniegto rezultātu atzīšana  
4.tabula*

<b>Informācijas un komunikācijas zinātnes</b>	<b>Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība</b>	<b>Mākslas</b>
Tā kā šajā studiju virzienā LKA LKK ir tikai divas specializācijas (Bibliotēkzinātne un informācija un Izglītības iestādes bibliotekārs), ir izstrādāts iestājeksāmens profesionālajā pieredzē (strādājot bibliotēkā) iegūto zināšanu pārbaudei, noteiktu B un C daļas studiju kursu atzīšanai.	Tā kā šajā studiju virzienā LKA LKK ir vairākas specializācijas, kurās tiek sagatavoti specialisti dažādām kultūras nozarēm (teātris, pasākumu organizēšana, pasākumu tehniskais nodrošinājums, dizains, mediji, reklāma un sabiedriskās attiecības u.c.), nav iespējams izstrādāt vienotu iestājeksāmenu profesionālajā pieredzē iegūto zināšanu pārbaudei, noteiktu B un C daļas studiju kursu atzīšanai. Tādēļ šajā studiju virzienā katram reflektantam, kurš iesniedz pieteikumu par profesionālajā pieredzē sasniegto studiju rezultātu pielīdzināšanu, tiek piemērota	Interese par profesionālajā pieredzē gūto studiju kursu atzīšanu šajā studiju virzienā pagaidām ir vismazākā, atzīšana ir veikta tikai vienam studentam, piemērojot individuālu pieeju, organizējot prakses atskaišu prezentēšanu un pārrunas ar izvēlētajām specializācijas docētājiem, izvērtējot iesniegto portfolio.

	individuāla pieeja, piemēram, organizējot prakses atskaišu prezentēšanu un pārrunas ar izvēlētajā specializācijas docētājiem, izvērtējot iesniegto portfolio.	
--	---	--

## **6. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas un izskatīšanas novērtējums**

Formālā sūdzību iesniegšanas un izskatīšanas kārtība ir atrunāta Iekšējās kārtības noteikumos (skatīt <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/> ) sadaļā Personu tiesības un pienākumi. Studējošajam ir tiesības: domstarpību un konfliktu gadījumos vērsties ar ieteikumiem, pretenzijām un sūdzībām šādā kārtībā:

1. sākotnēji pie konkrētās struktūrvienības darbinieka;
2. ja jautājums nav atrisināts 2.1.3.1. apakšpunktā minētajā kārtībā, tad ieinteresētajai personai ir tiesības vērsties pie konkrētās struktūrvienības vadītāja;
3. ja jautājums struktūrvienību vadītāju līmenī nav atrisināts vai netiek izskatīts, tad jautājuma risināšana iespējama pie Koledžas direktora vietnieka vai direktora.

Līdzās normatīvajos dokumentos paredzētajai kārtībai studējošie ir aicināti vērsties pie ikviena Koledžas akadēmiskā vai administratīvā personāla pārstāvja, lai sniegtu atgriezenisko saiti par studiju kvalitāti un meklētu piemērotākos risinājumus. Koledžas darbinieki arī vērsas pie studējošajiem, organizējot tikšanās reizes ar viņiem, lai uzzinātu, kādus uzlabojumus studējošie vēlas.

## **7. Akadēmiskā godīguma principu ievērošana studiju procesa novērtējums**

Akadēmiskais godīgums ir viens no Koledžas studiju pamatprincipiem. Studējošo līgumā studējošo pienākumos punktā 3.1.9. studējošais, parakstot līgumu, apņemas studiju programmas izpildes gaitā visus individuālos darbus pildīt patstāvīgi, nepieļaujot plaģiātismu – citas personas radošās darbības rezultātu (izteiksmes līdzekļu, ideju, viedokļu) tālāku paušanu savā vārdā. Studējošais ir pilnībā atbildīgs par savu radošo darbu saturu, tajos izmantotās informācijas pareizību, kā arī ētikas un autortiesību normu ievērošanu.

Koledža turpina strādāt pie kārtības, kādā tiek ziņots par plaģiātisma gadījumiem studiju darbos un procesu, kā tiek izskatīts plaģiātismā iesaistīto studentu jautājums.

### **K3. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte**

Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšana notiek, ievērojot studiju virziena stratēģiskos mērķus, attīstības virzienus, sasniedzamos rezultātus, kā arī studiju procesa organizāciju un studiju procesa pārvaldību Latvijas Kultūras koledžā.

Koledžas kvalitātes nodrošināšanas politika ir publiskota un pieejama LKA Latvijas Kultūras koledžas darbības un attīstības stratēģijā 2016.-2020. gadam VII nodaļā “Studiju procesa kvalitātes vadības plāns”.

Studiju programmas un studiju virzieni tiek regulāri pārskatīti, verificēti atbilstīgi aktuālajām likumdošanas prasībām, kā arī salāgoti ar aktuālajām darba tirgus prasībām, studiju satura izvērtēšanā iesaistot darba devējus.

Studiju procesa īstenošanas process tiek regulāri izvērtēts – katru gadu tiek gatavoti pašnovērtējuma ziņojumi – katra struktūrvienība gatavo savas struktūrvienības darbības pārskatu, izvērtē arī tos procesus, kas būtu jāuzlabo, tiek apkopots specializāciju vadītāju un docētāju viedoklis par nepieciešamajām izmaiņām, papildinājumiem veiksmīgākai studiju procesu organizēšanai, kā arī tiek anketēti studenti par apmierinātību ar studiju procesu.

Latvijas Kultūras koledža veic anketēšanu 3 līmeņos: reflektantu anketēšana (palīdz iegūt aktuālo informāciju par Latvijas Kultūras koledžas tēlu jauniešu un potenciālo studentu vidū, veidot, ja nepieciešams, izmaiņas ārējās komunikācijas stratēģijā), studentu anketēšana (studiju procesa izvērtēšana un docētāju izvērtēšana – reizi gadā) un absolventu anketēšana (tālākizglītības un nodarbinātības jautājumi). Būtiska ir atgriezeniskā saite pēc anketēšanas procesa īstenošanas – studiju gada sākumā studenti tiek iepazīstināti ar anketēšanas rezultātiem, konstatētajām nepilnībām, ja tādas ir, un Latvijas Kultūras koledžas izstrādāto darbības plānu to novēršanai.

Latvijas Kultūras koledžas personāla darba, sasniegto rezultātu izvērtēšana notiek katru gadu atbilstoši Latvijas likumdošanai. Galvenais personāla novērtēšanas mērķis ir plānot cilvēkresursu atbilstību Latvijas Kultūras koledžas noteikto mērķu realizēšanai, kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai, veicināt personāla profesionālās kompetenču attīstības iespējas.

Koledžas kvalitātes nodrošināšanas sistēmas īstenošana studiju virziena ietvaros atbilstoši Standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) sīkāk apskatīti šī ziņojuma citās nodaļās (piemēram, studentcentrēta mācīšanās, mācīšana un novērtēšana nodaļā “K2. Studiju virziena vadība”, mācībspēki nodaļas “K4. Studiju virziena resursi un nodrošinājums” apakšnodaļā “5. Mācībspēki”, kvalitātes vadība – 1. nodaļas 3. apakšnodaļā „Koledžas kvalitātes politika un sistēma u.c.).

### 1. Finanšu nodrošinājums

Latvijas Kultūras koledžas ieņēmumus veido:

1. dotācija no valsts pamatbudžeta;
2. pašu ieņēmumi no maksas pakalpojumiem:
  - 2.1. ieņēmumi par izglītības pakalpojumiem (maksas studijas, tālākizglītības kursi tiešo maksājumu un līdzfinansējuma veidā);
  - 2.2. ieņēmumi no kursu un semināru organizēšanas;
  - 2.3. ieņēmumi no Eiropas Savienības struktūrfondu, iniciatīvu programmu un lokālā publiskā finansējuma;
  - 2.4. sadarbības partneru piešķirtie finanšu līdzekļi noteiktu mērķprogrammu atbalstam.

Studiju virziena vajadzībām finansējumu nodrošina: 1) fizisko vai juridisko personu finansējums; 2) iekšējo resursu menedžments un koncentrācija; 3) ilgtermiņa finanšu menedžments un sadarbības līgumi, kuru rezultātā tiek īstenoti dažādi projekti. Studiju vietas plānotās vidējās izmaksas bija 2955 EUR, studiju bāzes izmaksas – 1393,33 EUR

Studiju virziens tiek realizētas pilnā laikā, studijas forma studiju virzienā “Mākslas” ir raksturīga ar daudzām individuālajām nodarbībām, kurām ir augstas izmaksas, tādēļ studiju virziena vajadzībām būtu nepieciešams lielāks finansējums. . Lai nodrošinātu visaptverošu kvalitatīvu zinātnisko darbību būtu nepieciešams papildu finansējums pētniecībai.

Studiju virziena finansējuma un pieejamo resursu analīze tiek veikta katru gadu, apzinot aktuālās vajadzības un plānojot ilgtermiņa nepieciešamos ieguldījumus. Lai to sekmīgi īstenotu, katru gadu notiek koledžas vadības tikšanās ar docētājiem, specializāciju un studiju programmu vadītājiem, pārrunājot iepriekšējā studiju gada laikā sasniegtos rezultātus un prioritizējot studiju virzienu vajadzības nākamajam posmam.

Starptautisku projektu realizēšana un fondu pieejamība sekmē ne tikai procesu kvalitāti, studiju programmu satura uzlabošanu un Koledžas personāla kvalifikācijas uzlabošanu, bet sniedz ietekmi arī uz koledžas finansiālo stabilitāti un nodrošina papildus finanšu pieejamību aktivitātēm, kas, ierobežoto resursu dēļ, savādāk netiktu īstenotas.

Kopš projektu aktivitāšu uzsākšanas, Koledža ir piesaistījusi fondu resursus aptuveni 2 miljonu EUR apmērā, nodrošinot pieaugumu vidēji par 1,1 % gadā. Tā rezultātā iegūtas investīcijas koledžas infrastruktūras (vides) sakārtošanai, īstenoti sociālo problēmu bāzes projekti savstarpējo attiecību un sadarbības prasmju pilnveidošanai, starpkultūru pieredzes nodrošināšanai, tīkla sadarbības projekti pasniedzēju izpratnes veicināšanai par sadarbību, izglītības kvalitāti un e- studiju produktu izveidi, kā arī pieredzes apmaiņas projekti - studentu motivēšanai, karjeras plānošanai, sevis izzināšanai un sadarbības prasmju attīstīšanai



## 2. Infrastruktūras un materiāltehniskais nodrošinājums

---

Studiju virziens tiek realizēts Latvijas Kultūras koledžas telpās Rīgā, Bruņinieku ielā 57. Koledžā ir 23 auditorijas, kuras ir moderni aprīkotas ar visu nepieciešamo tehniku.

Koledžā ir aprīkota foto studija, deju zāle, zāles ar skatuvēm, sakņu un gaismu tehniku, divas datorklases, bibliotēka, gaismas studiju telpa, apskaņošanas telpa.

Koledžas kopējā telpu platība ir 3084,9 m<sup>2</sup>, kura ietver mācību auditorijas, aktu zāli, bibliotēku, foto studiju, deju zāli, konferenču telpas, izstāžu zāli, administrācijas telpas, docētāju telpas, ģērbtuves, palīgtelpas un pagrabu. Koledžā ir pieejamas arī tādas specializētās auditorijas kā *Jaunā režija* ar skatuves paaugstinājumu sekmīgai Runas mākslas kursa norisei, ir moderni aprīkotas datortelpas. Divas koledžas auditorijas ir pilnībā aprīkotas, lai varētu īstenot tiešsaistes studiju procesu vai arī veikt nodarbību ierakstus un veidot tālmācības materiālu bāzi.

Studējošie var izmantot koledžas piedāvāto tehniku ārpus koledžas telpām uz vairākām dienām – ir iespēja lietot fotoaparātu, foto statīvu, stabilizatora statīvu, video kameru, skatuves prožektorus (dažādu veidu), 8 kanālu skaņas pulti u.c. tehnikas vienības.

Koledžas iekšējās kārtības noteikumos (skatīt <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/normativie-dokumenti/> ) sadaļā Personu tiesības un pienākumi 2.1.1. apakšpunkts paredz, ka studentiem ir tiesības „izmantot Koledžas materiālo bāzi, inventāru un mācību līdzekļus tiem mērķiem un uzdevumiem, kādiem tie paredzēti līgumā, nepieciešamības gadījumā rakstiski vienojoties ar Koledžas atbildīgo personu”

## 3. Metodiskais un informatīvais nodrošinājums

---

Studiju virziena sekmīgai realizācijai ir pieejama koledžas bibliotēka. Bibliotēka nodrošina studentiem pieeju kvalitatīvai un studiju virzienam atbilstošai informācijai, studiju un pētniecības nolūkiem piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām.

Bibliotēka sniedz studentiem konsultācijas par elektronisko katalogu un digitālo datu bāzu izmantošanu, apmācību informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, sniedz tematiskās, precizējošās, faktogrāfiskās un bibliogrāfiskās uzziņas. Bibliotēka veic arī informācijas resursu saraksta sastādīšanu par noteiktu tematu.

Koledžas bibliotēka atvērta sešas dienas nedēļā, ieskaitot sestdienas. Bibliotēkas lietotāji var izmantot 7 brīvpieejas datoru darba vietas, bezvadu internetu, kā arī maksas pakalpojumus – dokumentu izdruku, kopēšanu, iesiešanu un skenēšanu.

**Veicot bibliotēkas krājuma kvalitātes uzlabošanu un papildinot bibliotēkas krājumu** ar jaunāko nozaru literatūru atbilstoši koledžā realizētajiem studiju virzieniem, 2016./2017. studiju gadā koledžas bibliotēkā iegādātas 252 jaunas grāmatas koledžas studentu un pasniedzēju vajadzībām, tai skaitā 2016. gada rudens semestrī:

1. atjaunots bibliotēkas krājums ekonomikas un grāmatvedības nozarē, kas nodar visu specialitāšu studentiem (iegādātas 12 jaunas grāmatas);
2. papildināta mācību literatūra grafiskā dizaina nozarē: 2 jaunākās latviešu autoru grāmatas un 10 ārzemju mācību grāmatas grafiskā dizaina un modes menedžmenta virzieniem angļu valodā;
3. iegādātas 2 ārzemju profesionālās mācību grāmatas angļu valodā gaismas dizaina virzienam;
4. 4 grāmatas angļu valodā par hip-hop deju, kas kalpos mūsdienu dejas un laikmetīgās dejas specializācijas studentiem;
5. pateicoties koledžas vieslektores A. Ozolas dāvinājumam, būtiski papildināts mācību literatūras krājums muzeju menedžmenta studiju kursa apguvei (22 jaunas grāmatas latviešu valodā);
6. papildināta bibliotēkas piedāvātā literatūra uzņēmējdarbības un zīmolzinību nozarē, starpkultūru komunikācijā, teātra mākslā.

2017. gada pavasara semestrī:

1. turpināts papildināt krājumu ekonomikas nozarē (10 mācību grāmatas latviešu valodā);
2. iegādātas jaunākās grāmatas teātra mākslā, kā, piemēram, G.Zeltiņa "Šekspīrs ar Baltijas akcentu", "I. Kleins "Iemiesošanās", A. Hermanis "Dienasgrāmata";
3. iegādāta jauna ārzemju mācību literatūra sarīkojumu veidošanas specializācijas studentiem (3 grāmatas angļu valodā un 5 grāmatas krievu valodā);
4. iegādāta ārzemju mācību literatūra par kultūrekonomiku (6 grāmatas angļu valodā);
5. papildināts lugu un stāstu krājums, iegādātas grāmatas par mārketingu, sabiedriskajām attiecībām un deju.

2016./2017. studiju gadā koledžas bibliotēkā studentu un pasniedzēju vajadzībām tika **abonēti profesionālie nozaru žurnāli**: dizaina menedžmentam: žurnāls "Frame", gaismas dizainam: žurnāls "Light & Sound International", teātra mākslai: "Teātra vēstnesis", "Literatūra. Teātris. Kino".

2016./2017. studiju gadā koledžas bibliotēkā tika piedāvātas sekojošas digitālās datubāzes:

1. Lursoft Laikrakstu bibliotēka: pieejamas pilntekstu publikācijas no vairāk kā 100 dažādiem Latvijas centrālajiem un reģionu laikrakstiem divdesmit gadu senā arhīvā;
2. datu bāze "Letonika" – ietver "Latvijas enciklopēdisko vārdnīcu", "Terminu vārdnīcu" un citas tulkojošās un skaidrojošās datorvārdnīcas u.c. resursus;
3. projekta "Elektroniskās publikācijas Latvijas bibliotēkām" ietvaros uz izmēģinājuma laiku (20.09.2016-20.10.2016) piedāvāta CABI "Leisure and Tourism Database": tūrisma, atpūtas, viesmīlības un izklaides nozares pētījumi.

## 4. Atbalsta sistēma

---

Koledžas administrācijas administratīvais un tehniskais personāls savas kompetences ietvaros veic uzdevumus, lai sasniegtu Koledžas izvirzītos mērķus, nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu studiju virziena programmā.

Uzsākot studijas, izglītojamie tiek iepazīstināti ar studiju procesa norisi, kā arī ar koledžas darbību reglamentējošajiem iekšējiem normatīvajiem aktiem, kas pieejami arī koledžas mājaslapā. Studiju programmas vadītājs studējošajiem sniedz atbalstu jebkuros ar studijām saistītos jautājumos. Mājaslapā ir atrodamī kontakti un pieņemšanas laiki. Studiju programmas metodiskais, informatīvais un materiāltehniskais nodrošinājums ir atbilstošs studiju kvalitātes nodrošināšanai, pietiekams tehnoloģiju, komunikācijas, audiovizuālo līdzekļu, kā arī pieejamo informācijas avotu jomā, ko apliecina arī studējošo sekmes.

Studiju programmas īstenošanas gaitā katram studējošajam tiek nodrošināta individuāla pieeja un atgriezeniskā saite, izmantojot koledžas piedāvātās iespējas:

- LKA LKK mājaslapā ([www.kulturaskoledza.lv](http://www.kulturaskoledza.lv)) ietvertu informāciju – aktualitātes, studiju programmas aprakstu, studiju plānu, lekciju sarakstu u.c.;
- izmantojot individuālu paroli, studējošajiem ir iespēja uzzināt savas sekmes LAIS, noskatīties videolekcijas Moodle vai citā docētāja izvēlētajā tiešsaistes platformā, tiek nodrošināta iespēja uzdot jautājumus noteikta studiju kursa docētājam un saņemt profesionālu atbildi;
- īstenojot atgriezenisko saikni, vērtējot studiju procesa kvalitāti koledžā, sniedzot ierosinājumus, ieteikumus darba uzlabošanai, atzīmējot sasniegumus un vājās puses.

Studentiem ir pieejama atbalsta sistēmas kvalitāte darbam mājās (e-vidē):

- Elektronisko resursu pieejamība, regulāra elektroniska informācija un digitāli audio vizuāli mācību materiāli.
- Regulāra studentu darbu saglabāšana, ranžēšana un arhivēšana.

Studentiem ir pieejamas individuālas konsultācijas, kas atbilst tarifkācijā noteiktajam limitam. Pedagoģi regulāri nodrošina arī individuālas konsultācijas ārpus tarifkācijā paredzētā limita un veic papildu darbu studiju mērķu sasniegšanas nodrošināšanai.

## 5. Mācībspēki

---

### Mācībspēku atlases un pieņemšanas darbā novērtējums

Koledžas docētāju atlase un pieņemšana darbā notiek saskaņā ar LKA LKK nolikumu par akadēmiskajiem un administratīvajiem amatiem (skatīt: [http://kulturaskoledza.lv/wp-content/uploads/2014/11/akad\\_misk\\_-\\_personala-nolikums\\_apstiprinats-LKA-Senata.doc](http://kulturaskoledza.lv/wp-content/uploads/2014/11/akad_misk_-_personala-nolikums_apstiprinats-LKA-Senata.doc)) .

Pamatojoties uz šo nolikumu, Akadēmiskā personāla štata vietu skaitu Koledžā nosaka, lai nodrošinātu Augstskolu likuma prasības, ievērojot Kultūras ministrijas piešķirtā valsts

finansējuma apjomu. Vakantās akadēmisko amatu vietas tiek izsludinātas atklātā konkursā, publicējot paziņojumu laikrakstā "Latvijas Vēstnesis".

Uz docenta amatu var pretendēt persona, kurai ir doktora grāds, zinātnes apakšnozarei atbilstošas publikācijas, un kas spēj vadīt zinātniskos pētījumus vai mākslinieciskās jaunrades procesu un veikt izglītošanas darbu. Uz lektora amatu var pretendēt persona, kurai ir maģistra vai doktora grāds, zinātnes nozarei atbilstošas zinātniskās publikācijas vai publicēti mācību līdzekļi un kas spēj patstāvīgi lasīt lekciju kursus, vadīt seminārus, praktiskās nodarbības. Uz asistenta amatu var pretendēt persona, kurai ir maģistra vai doktora grāds un kas spēj vadīt praktiskās nodarbības, veikt individuālo zinātnisko darbu.

Lektoriem un asistentiem, kuriem nav zinātniskā un akadēmiskā grāda, ir nepieciešams pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs piecu gadu praktiskā darba stāžs.

Akadēmiskā personāla vēlēšanas, aizklāti balsojot, notiek Koledžas nākamajā Padomes sēdē, kas notiek pēc viena mēneša termiņa beigšanās laikā no konkursa izsludināšanas dienas. Akadēmisko personālu ievēl uz sešiem gadiem.

Ja Koledžā ir brīva vai uz laiku brīva akadēmiskā štata vieta, Koledžas Padome var pieņemt lēmumu neizsludināt konkursu, bet uz laiku līdz diviem gadiem pieņemt darbā viesdocentu vai vieslektoru, kuriem ir tieši tādas pašas tiesības, pienākumi un atalgojums kā vēlētiem docentiem un lektoriem saskaņā ar Ministru kabineta noteiktajiem Pedagoģu darba samaksas noteikumiem un Stundu apmaksas kārtību Koledžā.

### **Mācībspēku izaugsmes veicināšanas novērtējums**

Latvijas Kultūras koledžas mācībspēki var veicināt savu izaugsmi vairākos veidos:

1. Iesaistoties ERASMUS+ programmu mobilitātēs, kuru ietvaros iepazīst studiju procesa tradīcijas un aktualitātes citu valstu augstskolās, apmainās ar pieredzi un zināšanām un dibina kontaktus ar tālejošu nozīmi jaunu starptautisku projektu izveidē; Koledžas mācībspēki 2016./2017.studiju gadā ERASMUS+ mobilitāšu ietvaros bagātinājuši savu pieredzi un pilnveidojuši savas kompetences tādās valstīs kā Igaunija, Nīderlande, Spānija, Gruzija, Meksika, Kipra u.c., kur devušies ar mērķi gūt zināšanas un konkrētas prasmes, mācoties no ārvalstu partneru pieredzes un labās prakses, kā arī uzlabot praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas pašreizējā darbā un profesionālajā attīstībā, veicināt zināšanu un pedagoģisko metožu pieredzes apmaiņu, radīt saikni starp augstskolām un uzņēmumiem;
2. Piedaloties profesionālās pilnveides pasākumos, kuri tiek rīkoti Koledžā, tai sadarbojoties ar citām augstskolām un institūcijām, tai skaitā Rēzeknes Tehnoloģiju augstskolas Mūžizglītības centra piedāvātajā profesionālās pilnveides programmā "Pedagoģiskā procesa organizācija un vadība";
3. Piedaloties Koledžas organizētajos semināros, atvērtajās lekcijās,ursos, meistarklasēs Koledžā un ārpus tās. 2016./2017.studiju gadā Koledžā notikuši vairāki dažāda veida apmācības un pieredzes apmaiņas pasākumi, kuros piedalījušies arī Koledžas mācībspēki,

piemēram, Bar- Ilan universitātes profesoru vadītais “Team based learning” apmācības pieejas seminārs TEMPUS programmas ietvaros; atvērtā lekcija “HIP-HOP kultūras vēsture Latvijā”; EC 2013 izpilddirektora, JCI vice-rezidenta 2016 Kevina Hina (Montekarlo) vadītā apmācība “Kā noorganizēt veiksmīgu starptautisku pasākumu”, meistarklase Koledžas docētājiem “Inovācija izglītībā” sadarbībā ar Ideju un inovāciju institūtu u.c.

### **Mācībspēku raksturojums un izvērtējums**

Koledžas akadēmisko personālu veido vēlētie un pieaicinātie mācībspēki. 2016./2017.studiju gadā Koledžā kā vēlēti strādāja 18 docētāji. Pirmo gadu strādāt Koledžā tika pieaicināti 17 docētāji.

Docētāji ar doktora zinātnisko grādu kādā no izglītības jomām no kopējiem Koledžas mācībspēkiem bija 13,54 %, 7,29 % studēja doktorantūrā, bet 9,18% no kopējā mācībspēku skaita ir docētāji, kuriem ir vairāki akadēmiskie grādi radniecīgās nozarēs.

Koledžas mācībspēkus veido akadēmiski izglītoti profesionāļi savā nozarē, kuri regulāri paaugstina savu kvalifikāciju dažādās konferencēs, semināros, profesionālās pilnveidesursos, kā arī kā vieslektori, eksperti tiek pieaicināti citu iestāžu organizētos pasākumos.

Koledžas mācībspēkus veido pasniedzēji, kuri studiju procesu pilnveidošanā regulāri sadarbojas, tādējādi tiek panākta starpdisciplināra saskaņotība un pēctecība studentu zināšanu un prasmju izkopšanā.

2016./2017. studiju gadā Koledžā strādāja 126 darbinieki (skat. tabulu Nr.5.).

*Koledžas darbinieki 2016./2017.studiju gadā  
5.tabula.*

<b>NPK</b>	<b>Amats</b>	<b>Amata vietu skaits</b>	<b>Personu skaits</b>
1.	Akadēmiskais personāls	18	19*
	t.sk. administratīvi pedagoģiskais personāls	7	7*
2.	Vispārējais personāls	23	24*
3.	Vieslektori		78

\* 1 persona atradās bērnu kopšanas atvaļinājumā

### **Studiju virzienā iesaistīto administratīvā un akadēmiskā personāla mobilitāte**

2016./2017. studiju gadā Koledža turpināja īstenot Eiropas Savienības Mūžizglītības programmas ERASMUS+ aktivitātes mobilitātes un sadarbības aktivitātes augstākajā izglītībā.

2016./2017. studiju gadā ERASMUS augstskolu mācībspēku un darbinieku mobilitātes aktivitātēs iesaistījās 4 iebraucošie un 5 izbraucošie personāla pārstāvji (skat. tabulu Nr.6.).

*LKA LKK mācībspēku un darbinieku dalība  
ERASMUS aktivitātēs 2016./2017.studiju gadā  
6. tabula*

<b>Valsts</b>	<b>Uzņemošā augstskola/koledža/ a/uzņēmums</b>	<b>Zinātnes nozare (studiju programma)</b>	<b>Personu skaits</b>
Izbraucošā - Spānija	Universitāria Florida	Mārketings un PR/ pieredzes apmaiņas mobilitāte	1
Izbraucošā - Kipra	American College in Cyprus	Starptautiskie sakari/ pieredzes apmaiņas mobilitāte	1
Izbraucošā - Gruzija	Tbilisi State Academy of Art	Lekcijas par tēmu "EU projektu organizēšanu"/ docēšanas mobilitāte	1
Izbraucošā - Gruzija	Sokhumi State University	Starptautiskie sakari/ personāla pieredzes mobilitāte	1
Izbraucošā - Meksika	Universidad del Caribe	Starptautiskie sakari/ personāla pieredzes mobilitāte	1
Iebraucošā - Bulgārija	St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo	Lekcijas par tēmu "Informācijas tehnoloģiju menedžmentu, e- platformas"/ docēšanas mobilitāte	1
Iebraucošā - Gruzija	Sokhumi State University	Lekcijas par tēmu "Kultūras pasākumu stratēģiskā plānošana"/ docēšanas mobilitāte	1
Iebraucošā - Ukraina	Taras Shevchenko national University of Kyiv	Lekcijas par tēmu "Autortiesības/ tiesību pamati, Starptautiskā likumdošana"/ docēšanas mobilitāte	1
Iebraucošā - Izraēla	Gordon Academic College	Lekcijas par tēmu "Multikulturālā Izraēla"/ docēšanas mobilitāte	1

## K5. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade

### 1. Studiju virziena zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades atbilstība studiju virziena mērķiem

Atbilstība pētniecības un mākslinieciskās jaunrades mērķiem tiek realizēta divos virzienos:

1. zinātniskā pētniecība mākslas radošajā jomā, mākslas darba pētniecība (kreativitātes psiholoģijas, mūzikas sistemātiskās zinātnes un vizuālās komunikācijas studiju kursos) un mākslinieciski pedagoģisko jautājumu un problēmu pētniecība (audzināšanas teorijas un metodikas un pedagoģiskās psiholoģijas studiju kursos);
2. radošie darbi tiek izstrādāti studiju kursos dejas kompozīcija, laikmetīgā deja, džeza deja, mūsdienu modes deja, hip hop kultūras deju stili, improvizācija, skatuviskā tautu deja, vēsturiskā deja, klasiskā deja un latviešu deja.

Studiju satura izstrādes pamatā ir sasaistes noteikšana starp dažādu studiju kursu saturu. Izveidota starpriekšmetu integrācija pēc noteiktiem kritērijiem un izstrādāta koordinēta pedagoģiskā procesa norises gaita. Integrācija dod iespēju zināšanas piemērot daudzveidīgās praktiskās situācijās. Integratīva studiju satura priekšrocība ir savstarpēja informācijas pieejamība, kas ļauj izvairīties no informācijas dubultošanās un dod iespēju tēmu loku papildināt ar daudzveidīgiem mācību darbības instrumentiem

Tiek pielietotas horizontālās, hronoloģiskās un hronometriskās integrācijas formas:

<b>Integrācijas formas</b>	<b>Integrācijas tipi</b>	<b>Veidi, pēc kuriem tiek plānota integrācija</b>
pēc sastāvdaļām	saturiskais	pēc faktiem, likumībām, teorijām, zinātniskām metodēm (viena studiju kursa saturs tiek sasaistīts ar citiem)
	operatīvais	pēc zināšanu, prasmju iegūšanas paņēmieniem (tie tiek saskaņoti)
	metodiskais	pēc pedagoģisko metožu pielietošanas (vienota sistēma)
	organizatoriskais	pēc pedagoģiskā procesa organizācijas formām un paņēmieniem (piemēram publiskajās skatēs un koncertos tiek integrēti dažādi studiju kursi - solo dejas kompozīcijas studiju kursā kā skatuviskā tautu dejas priekšnesums)
pēc sasaistošo elementu savstarpējām attiecībām	hronoloģiskais	pēctecība, sinhronais, perspektīvais (viena semestra radošie uzdevumi, kā, piemēram, radoša sadarbība tiek nākamajā semestrī attīstīti jaunā fāzē, piemēram, patstāvīga jaunrade)
	hronometriskais	lokālais, ilgstošais – permanenta jaunrade visos studiju kursos, īstenojot vienotu tēmu

## 2. Studiju virziena zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu

Kvalifikācijas darbs studiju programmā Laikmetīgā dejas specialitātē Deju kolektīva vadītājs ir studenta patstāvīgi izstrādāts un realizēts horeogrāfiskās jaunrades darbs, kurš tiek patstāvīgi iestudēts, uzvests, kā arī publiski aizstāvēts. Lai sekmīgi kvalificētos, nepieciešams iegūt kompetences mākslinieciski pētnieciskajā darbībā, mākslinieciski pedagoģiskajā darbībā, mākslinieciski radošajā darbībā, jāspēj pamatot un realizēt mākslinieciski radošo ieceru. Visa studiju procesa garumā šīs kompetences tiek integratīvi veidotas un sekmētas, sākot ar nelielām radošām etiķēm, vēlāk skatuviskiem darbiem un zinātniski pamatotiem pētījumiem un radošām izstrādēm. Paralēli mācību radošajiem darbiem, arī prakses nolikumā ir uzdevums veidot jaunrades darbu prakses vietā, veikt analīzi un videodokumentāciju. Šajā periodā veiksmīgākie darbi tika realizēti Indras mūzikas un mākslas skolā, 6. vidusskolā, Kandavas deju skolā, E. Veizāna deju skolā, Interesu izglītības centrā „Laimīte”, Latvijas Mūsdienu deju asociācijā, Rīgas interešu izglītības metodiskajā centrā., Latvijas profesionālo horeogrāfu asociācijā. 232., 21. un 221 PII u.c. PII, Pirmsskolas mūzikas izglītības asociācijā, J.Pilsudska Daugavpils Valsts Ģimnāzijā, Cēsu Valsts ģimnāzijā, Dinamic hit deju studijā, Jūrmalas pilates studijā, sia Redcom, sia Dance and entertainment, VEF Kultūras pils Tautas deju ansablī Dardedze, Balvu bērnu un jauniešu centrā, deju studijā Chill out.

**Radošie darbi koledžas publiskajā vidē:** *Zuzuland, Brīdi pirms koncerta, Džungļu nams, Kur ir mans mīļais, Iesvētības rituāls, Indiešu dejas, Sirtaki, Sausais likums, Karnevāls Savradorā, Mergyte, Kayrang lungbâ kanay yin' Saulainā diena, Ivana Kupala svētki, Kvalifikācijas darbu izrādes Meiteņu istabiņa, Pāri visam, Sieviešu nedraudzība, Zaudējums, Izvēle, Stop, Fantāziju varā, No-uz, Vēlmes, Mirkļis pirms, Pa apli.*

Cittautu dejas radošā skate:

<https://kulturaskoledza.lv/blog/2015/11/23/cittautu-deju-koncerts/>

Latviešu dejas koncerts:

<https://kulturaskoledza.lv/blog/2016/04/11/latviesu-tautas-dejas-koncerts/>

Studentu radošo darbu skates:

<https://kulturaskoledza.lv/blog/2016/04/20/pirma-deju-kursa-koncerteksamens/>

<https://kulturaskoledza.lv/blog/2016/06/01/diplomdarbu-koncerts-13-stasti/>



### 3. Studiju virzienā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbības novērtējums

---

**Ilze Zīriņa:** projekti Muzeju nakts un Staro Rīga objektā *Pieskaries gaismai*, objektā *Homofobija. Cilvēks un dzīvnieks pilsētā* sadarbībā ar dejas nodaļas studentiem Latvijas Kultūras koledžā. Horeogrāfs dejas izrādei *Tirgus*. Izrāde tapusi sadarbībā ar Latvijas Kultūras koledžas dejas nodaļas studentiem sadarbībā ar gaismas dizaina nodaļas studentu. Pirmizrāde J.Pilsudska Daugavpils Valsts Ģimnāzijā. Izrāde *Tirgus* notika Krāslavas kultūras namā, Cēsu Valsts ģimnāzijā, Latvijas Kultūras koledžā, Kaņepes Kultūras centrā, Rīgā. Dalība *Muzeju nakts 2017*: dejas izrāde *Tirgus* Jaunmoku Pilī. Horeogrāfs operai *Jevgeņijs Oņegins*, dalība Rīgas Operas festivālā

**Galina Novikova:** horeogrāfs deju numuriem studijā Karuselis: *Rotaļlietas un alfabēts*, *Engelis lido*, *Jautrā deja*, organizē radošo nometni BJC Laimīte *Pavasara pieskārieni*, autorlelles izstāde *Par ko klusē akmeņi*, autorlelles izstāde *Reiz bija*, izstāde *Mazās pērlītes ziemas stāsts*, raksts zinātniskā krājumā “*Pārmaiņu psiholoģija*”- “*Dizaina autorlelles veidošana*”.

**Katrīne Martinsone –Škapare:** tautas deju kolektīva Vēja zirdziņš horeogrāfe deju izrādes “*Īkstīte*”, “*Mūsu mājā dejo tā*”, Latvijas slidošanas asociācijas Sinhronās daiļslidošanas horeogrāfs, Valsts izglītības un satura centrs, tālākizglītības kursu pedagogs Cittaute dejas priekšmetā, Latvijas Kultūras Akadēmijas, Latvijas Kultūras koledžas atvērto durvju prezentācijas pasākuma horeogrāfs, Latvijas Nacionālā kultūras centra Profesionālās pilnveides kursa Latviešu dejas skolas *Tautu dejas kursu* pedagogs.

**Edmunds Veizāns:** režisors, horeogrāfu virsvadītājs un horeogrāfs dejas uzvedumā "Es esmu pelēkais" pēc Imanta Ziedoņa „Pelēkā pasaka” motīviem, kustību konsultants teātra izrādei "Mazā raganiņa" Franču liceja bērnu amatierteātra trupai, režisore Velga Līce, mākslinieciskais vadītājs 25.gadu Veizāna deju skolas koncertuzvedumam „Kur tas laiks”, dalībnieks koncepciju konkursā - Latvijas simtgades deju lieluzveduma koncerta "Kustība ir dzīvība" / "Motus est Vita" mākslinieciskais vadītājs un projekta vadītājs, Kultūras ministrijas dejas padomes loceklis - visa gada garumā, dejas attīstības koncepcijas izstrāde līdz 2022. gadam, Lielās Dejas Gada balvas komisijas loceklis, Latvijas Skolēnu dziesmu un deju svētku mūsdienu deju koncerta programmas mākslinieciskās koncepcijas izstrādes darba grupas loceklis.

**Inga Gaile:** iznākusi grāmata, nošu pielikums un 2 CD pielikums izdevniecībā RAKA “*Kā veidot muzikālu iestudējumu*” ISBN 978-9984-46-362-9, Jūrmalas teātra izrādes muzikālais aranžējumi 23 dziesmām, mūzikli “Cirks”, “Par datoriem”, muzikāla izrāde “Latvijas dzimšanas diena”.

Visi programmas docētāji ir radoši nozares profesionāļi valsts un starptautiskā mērogā eksperta līmenī (skat. pielikumu Nr.2.).

### 3. Starptautiskās sadarbības zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades novērtējums

---

**Ilze Zīriņa:** semināra vadība, kustības skolotājs un horeogrāfs starptautiskajā seminārā *Laboratory of Kinesthetic Learning* (Erasmus), kustības instalācijā *Sirds Ritmi Gaisma* sadarbībā ar Pīteru Terezaki (ASV) un Alisonu Grīnu (ASV), festivāls Laiks dejot, starptautisks projekts *Klātbūtnes Dueti*.

**Katrīne Martinsone-Škapare:** IV Starptautiskais mūzikas festivāls "Sommer in Adria" Horvātijā, dalība *Īrijas latviešu bērnu deju kolektīva "Taurenītis" 5 gadu jubilejas pasākumā*.

**Edmunds Veizāns** un studenti veido horeogrāfijas starptautiskām sacensībām, kurās piedalās studenti un Veizāna deju skolas audzēkņi. **Inga Gaile** vada meistarklasi Pirmsskolas mūzikas pedagogu asociācijas starptautiskā konferencē par Mūsdienu deju pirmskolā un arī rakstu konferences materiālos.

#### **Dejas diena:**

<https://kulturaskoledza.lv/blog/2016/04/20/dejas-diena-2016-viena-norises-vietam-bus-koledza/>

Ikgadējas meistarklases vada koledžas absolvente Anna Ķirse. Anna Ķirse ir deju studijas “Anna Kirse Dance School” Meksikā dibinātāja un vadītāja. Izstrādāts modelis izglītības iegūšanai Meksikas jauniešiem Koledžā, izstrādāta daļa lekciju materiālu.

### 4. Studentu iesaistes zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades raksturojums un novērtējums

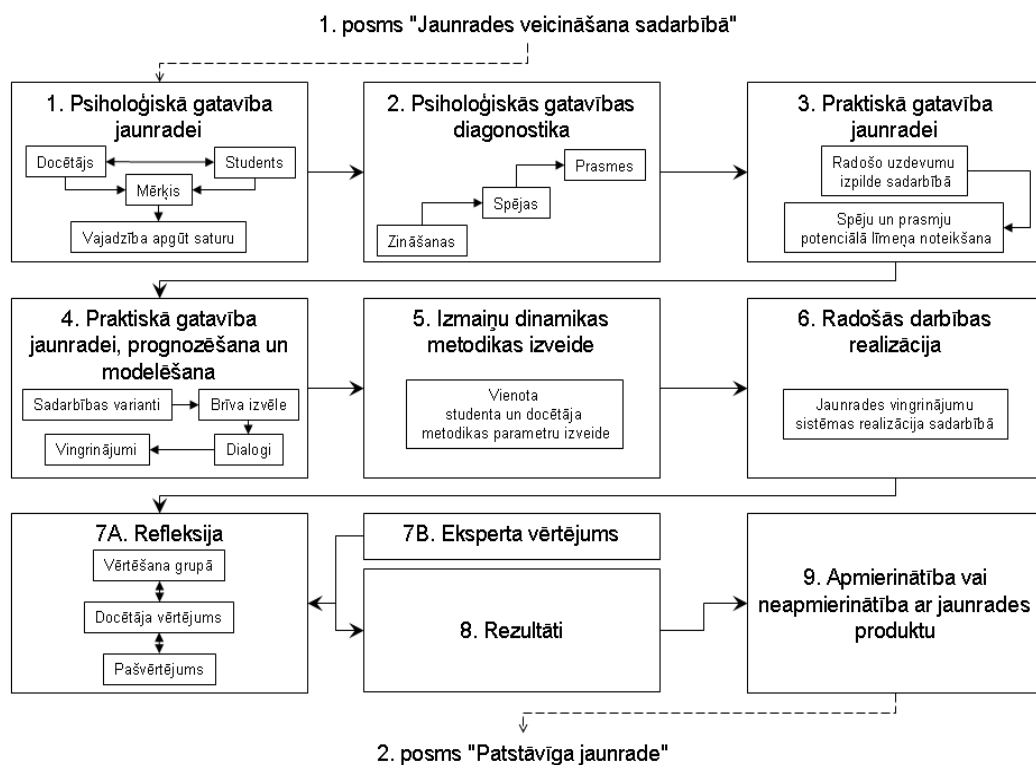
---

Laikmetīgās dejas programmā tiek attīstītas pētniecības prasmes radošās darbības veiksmīgai īstenošanai. Šajā mācību gadā papildu ieviests pētījums kā studiju kursa noslēguma darbs studiju kursā Kreativitātes psiholoģija. Studenti veic pētījumus, piemēram, “Salīdzinošais pētījums par vēsturisko un laikmetīgo deju”, “Karsējmeiteņu dejas žanrs mūsdienīgos risinājumos”, “Kustību atmiņas attīstību veicinošie un bremzējošie faktori”, “Mākslinieciski

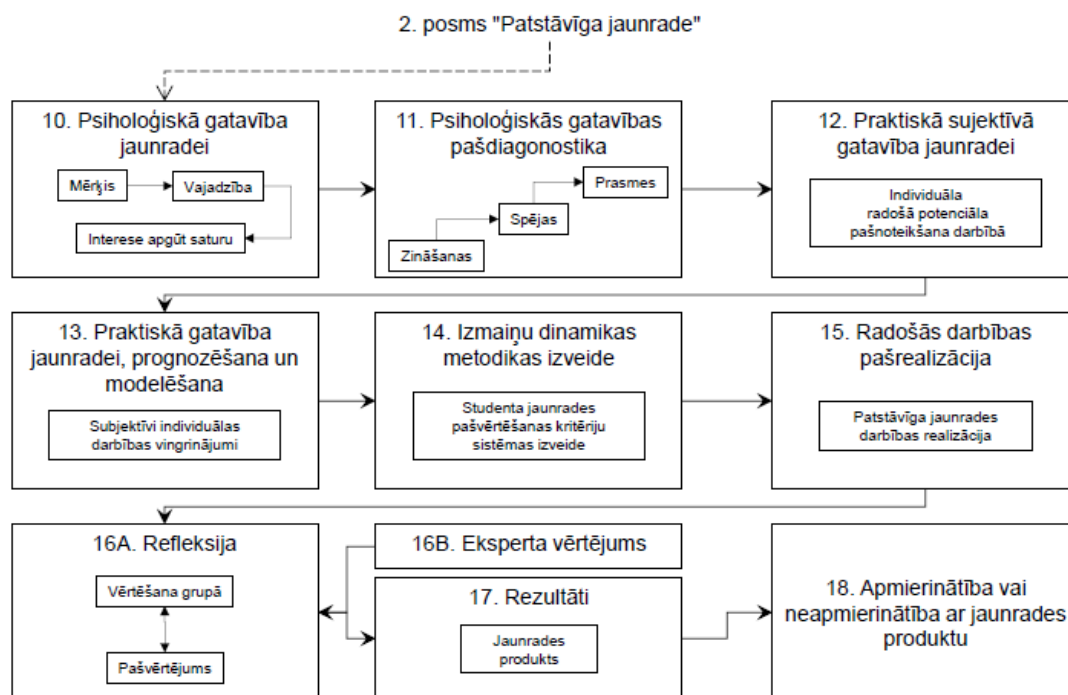
pedagoģiskie apstākļi amatierkolektīvā”, “Horeogrāfa un gaismas dizaina speciālista radošās sadarbības iespējas”, “Selmīgas motivācijas veicināšana un uzturēšana deju nodarbībās”, “Dejas mākslas atspoguļojums žurnālistikā Latvijā”, “Horeogrāfijas un fizioloģijas mījsakarības cilvēka mūža kvalitātes nodrošināšanai”, “Kabarē žanrs Latvijā – profesionāli un amatieri tajā”, “Audzinošie aspekti amatieru dejas kolektīvā”, “Vērtību veidošanās īpatnības pusaudžu deju kolektīvā”, “Motivācijas attīstība deju nodarbībās agrīnā vecumā”, “Latviešu raksti dejas zīmējumā vispārējos dziesmu un deju svētkos” u.c.

Studiju procesā tiek attīstītas radošās spējas, prasība aktīvi un radoši sekot kultūras dzīves novitātēm, veicināt iesaistīšanos kultūras procesos, nodrošinātas komunikācijas iespējas, tiek veicinātas zināšanas par dejas attīstību pasaulē veicina izglītojamajā piederību pasaulei. Zināšanu veidošana par vērtēšanas procesiem profesijā (piedalīšanās konkursos), praksē īstenotas studiju kursā “Audzināšanas teorija” iegūtās zināšanas un veikts pētījums par pilsoniskās apziņas veidošanās aspektiem amatierkolektīva darbībā.

Studenti veic pētījumus un radošās izstrādes visos nozīmīgākajos studijuursos. Radošie darbi tiek sasaistīti ar praksē veicamajiem uzdevumiem un sekmīgi aprobēti, veidojot studentam profesionālo pašapziņu. Studenta radošā izaugsme tiek sekmēta pēc šāda speciāli izstrādāta jaunrades veicināšanas modeļa, kurš ir aprobēts un katru mācību gadu tiek pārskatīts un rediģēts:



## Jaunradi veicinošs strukturāli procesuālais didaktiskais modelis (II)



### 5. Inovatīvi risinājumi studiju procesā, to raksturojums un novērtējums

Lai jaunradi sekmētu, programmas docētāji izstrādā jaunu saturu studiju kursam *Projektu vadība*, kurā tiek realizēts pilnīgi jauna satura dejas projekts, kura veidošanai studenti iziet cauri visiem posmiem no ieceres līdz pārdošanai. Projektā arī tiek izstrādātas jaunas sadarbības formas ar dizaina, izrāžu tehniskās apskaņošanas un gaismas dizaina specializāciju studentiem. Atskaites periodā Projekta jaunrades daļai tika piemērotas vērtēšanas formas, kas palīdz vērtēt projekta mākslinieciskumu:

Kritērijs	Rādītājs/ parametrs
Dejas tēls, saturs	Uztveramība
	Emocionalitāte
Kompozīcija	Pielietoto instrumentu mākslinieciskais derīgums
	Daudzveidīgums un risinājuma oriģinalitāte
Mākslinieciski radošā mērķa vienotība	Dinamika
	Muzikalitāte

Studējošajiem jāveic arī pašvērtējums, kas, summējoties ar eksperta vērtējumu, nosaka katra dalībnieka ieguldījumu projekta realizācijā.

Visi programmas docētāji ir radoši nozares profesionāļi valsts un starptautiskā mērogā eksperta līmenī.

## **K6. Sadarbība un internacionalizācija**

### **1. Sadarbības un internacionalizācijas novērtējums**

Lai nodrošinātu izglītības kvalitāti, Koledžas internacionalizācijas mērķis primāri ietver studiju virzienu ilgspējas veicināšanu. Līdz ar to Koledžas attīstības virzieni un aktivitātes starptautiskā vidē ir vērstas uz sekojošu procesu aktivizēšanu, ieviešanu :

1. Mūsdienīgu sadarbības un komunikācijas modeļu izmantošana (tiešsaistes sadarbības tīkli, digitālā partnerība, iesaiste starptautisko projektu un iniciatīvu izglītības platformās u.c) ;
2. Jaunas novērtēšanas metodes, kas paredzētas, lai atspoguļotu konkrētus izglītības mērķus (ārvalstu sadarbības partneru pieredzes pārņemšana, ārvalstu docētāju un nozares profesionāļu iesaiste studiju rezultātu novērtēšanā tiešsaistē vai klātienē) ;
3. Jaunu "nišu" pētniecība ilgspējīgai izglītībai (tehnoloģisko platformu izveides un sadarbības iespēju izpēte e-studiju u.c. projektu attīstībai specifiskām nozares nākotnes vajadzībām);
4. Mūsdienīgu mācību procesu labās ārvalstu prakses pārņemšana (kvalitātes vadības sistēmas u.c.).

Katru gadu vadības līmenī tiek noteiktas īstermiņa prioritātes mobilitāšu īstenošanai – tajā skaitā plānotais ārzemju vieslektoru skaits, pārstāvētās nozares, valstis u.tml.

Viens no internacionalizācijas stratēģijas galvenajiem īstenošanas instrumentiem ir ERASMUS mobilitātes harta, kas Koledžā ir kopš 2010.gada. Aktīvi tiek īstenota studentu un akadēmiskā personāla apmaiņa kā ar ES, tā partnervalstu augstskolām un uzņēmumiem. Internacionalizācijas stratēģija tiek īstenota, iekļaujot izbraucošo/iebraucošo studentu un pasniedzēju mobilitāti studiju plānā.

Kopš iesaistīšanās ES fondu apgūvē, Koledža ir īstenojusi vairākus apjomīgus starptautiskos projektus Leonardo da Vinci, Socrates, Comenius, Tempus un ERASMUS Network aktivitātēs un piedalījies kā eksperts izglītības procesa uzlabošanas iniciatīvās un izstrādājusi rezultātus ar sistēmisku ietekmi (kvalitātes vadības sistēmas izvērtēšana , augstskolu konkurētspējas faktoru izpēte , sadarbības ar ministrijām veicināšana ). Realizētie projekti pēdējo gadu laikā vērsti uz studiju kvalitātes paaugstināšanu – uzlabojot mācībspēku profesionālo kvalifikāciju , paplašinot studiju programmu starptautisko dimensiju , veicinot

akadēmiskās un profesionālās uzņēmējdarbības vides tuvināšanos Koledžā ir izveidots stabils sadarbības augstskolu tīkls, kuru profesionāļi tiek regulāri uzrunāti vieslekciju lasīšanai Koledžas studentiem.

Viens no internacionalizācijas plāna uzdevumiem ir piedāvāto studiju kursu pārstrukturēšana moduļu sistēmā, kopumā nodrošinot minimālos 30 ECTS (Erasmus+ vadlīniju noteiktā prasība).

Plānots īstenot pamatmoduli un 3 izvēles modeļus:

1. Pamatmodulis ir obligāts studiju kursu modelis visu programmu ienākošajiem studentiem – modulī apvienoti tādi studiju kursi kā “Prezentācijas māksla”, “Starpkultūru komunikācija”, valodas u.tml.
2. Izvēles moduļi – katrs students apmeklē pamatmoduli un vienu no izvēles moduļiem:
  - 2.1. Laikmetīgās dejas modulis
  - 2.2. Kultūras menedžmenta modulis
  - 2.3. Radošo industriju modulis (tajā skaitā – STEM studiju programmu studiju kursi).

Koledža pozicionē sevi kā sadarbībai atvērta augstākās izglītības iestāde, kas ne tikai aktīvi aicina ārzemju vieslektoros, bet arī izvērtē sadarbības un potenciālo sadarbības augstskolu lektoru piedāvājumu lasīt lekcijas Koledžas studentiem. Šādā veidā jau ir īstenotas vairākas kvalitatīvas, Koledža studiju saturam atbilstīgas mobilitātes, tāpēc arī turpmāk plānots izvērtēt ienākošos sadarbības piedāvājumus.

## **2. Sadarbības veidu un formu raksturojums un novērtējums**

**Mutual Collaboration Memorandum.** Koledža ir parakstījusi vairākus Sadarbības memorandus ar ārvalstu uzņēmumiem un augstskolām. Sadarbības memorandu galvenais mērķis ir nākamās sadarbības turpmākā plānošana – memorandu parakstošās puses nosaka sadarbības virzienus, plāno iespējamus kopprojektus, nosaka kopīgos mērķus.

### **Sadarbība ar organizācijām un izglītības iestādēm**

Studiju procesa ietvaros ir noslēgts sadarbības līgums ar Latvijas Kultūras akadēmiju par iespējām studentiem turpināt studijas bakalaura grāda ieguvei.

Studiju programma „Bibliotēkzinātne un informācija” veido sadarbību ar darba devējiem - ar bibliotēkzinātnes un informācijas jomām saistītiem uzņēmumiem, valsts iestādēm, pašvaldības uzņēmumiem, nevalstiskām organizācijām, organizējot darba prakses. Prakšu noslēgumā ar darba devējiem tiek pārrunāts prakses saturs, ja nepieciešams, veikti uzlabojumi prakses dokumentos. Darba devēju pārstāvji ir iesaistīti valsts noslēguma pārbaudījumu komisijā.

Starptautiskā sadarbība Koledžā tiek īstenota dažādos aktivitāšu virzienos: studentu, pasniedzēju un vispārējā personāla līdzdalība ERASMUS + mobilitātes projektos, iesaistīšanās starptautiskos pētījumos un izglītības un kultūras jomas projektu izstrādē ES un

Eiropas Komisijas starptautisko iniciatīvu ietvaros, līdzdalība starptautiskās konferencēs. Kopš 1998.gada Koledža starptautisko sakaru un projektu vadības personāls attīsta un īsteno starptautiskos projektus, organizē konferences un pētniecības pasākumus. Šobrīd dažāda līmeņa projektu ietvaros Koledžai ir sadarbība ar 17 ES un 10 Āzijas, un Ziemeļ- un Latīņamerikas valstīm. Veiksmīgi izveidojusies sadarbība ar Vācijas, Norvēģijas, Lietuvas, Igaunijas, Nīderlandes, Austrijas, Polijas, Slovēnijas, Slovākijas, Zviedrijas, Dānijas, Francijas, Spānijas, Portugāles, Islandes, Itālijas, Uzbekistānas, Moldovas, Ukrainas, Armēnijas, Gruzijas, Izraēlas, ASV un Meksikas izglītības un kultūras nozaru iestādēm un uzņēmumiem.

STEM zināšanu apgūšanu paredzēts intensificēt, izmantojot plašu sadarbības partneru klāstu apakšprogrammu *Gaismas dizains* un *Mediju producēšana* vajadzībām. Gaismas dizaina programmas sadarbības partneri aptver kā Latvijas (SIA SGS sistēmas, SIA Lumen Art Division), tā ārvalstu kompānijas ( LightConverse Ltd, SGM), kas paredz turpmāku studiju praktisko nodarbību bāzes uzlabošanu, izmantojot kompāniju ražotos vai izplatītos produktus ( gaismu vadības iekārtas). Līdz ar to Koledža piesaista privātā uzņēmējdarbības sektora atbalstu un papildina radošo industriju programmu studiju procesam nepieciešamo materiāltehnisko nodrošinājumu ar jaunākajiem gaismas un skaņas tehnoloģiju produktiem. Investīciju un vides uzlabojumu apjoms tiek veikts saskaņā ar EM pētījumiem par darba tirgus un tautsaimniecības sektoru attīstības tendencēm, tādējādi prioritāri uzlabojot STEM sektora atbilstīgo programmu un tehnoloģisko programmu studiju vides kvalitāti.

Darba devēji tiek iesaistīti studiju procesa organizācijā un studiju rezultātu vērtēšanā (kopīgu lietišķo pētījumu izstrādē, vadīšanā un recenzēšanā, kursa projektu, diplomdarbu eksaminācijas komisijās, kopīgos semināros, meistarklasēs, izstādēs, vieslekcijās u.c.). Koledžas un uzņēmējdarbības sektora praktisko pētījumu procesa ietvaros, līdztekus sasniedzamajiem praktiskajiem rezultātiem, tiek aktualizētas prakses prasības, sadarbības iespējas un darba devēju motivācija prakses procesu uzlabošanā atbilstoši viņu vajadzībām. Sadarbības rezultātā notiek Koledžas programmu pārstrukturizācija STEM sektora virzienā, palielinot tehnoloģisko specializāciju skaitu un STEM prasmju apguves īpatsvaru atbilstīgajās esošajās programmās.

2016./2017. studiju gadā noslēgti 11 jauni līgumi, kuri sniegs iespēju pilnveidot Koledžas starptautisko sadarbību (skat. 7.tabulu).

7. tabula

*LKA LKK noslēgtie starptautiskie līgumi un līdzdalība starptautiskos projektos  
ERASMUS aktivitātēs 2016./2017.studiju gadā*

<b>Valsts</b>	<b>Augstskola/ koledža</b>	<b>Līgumu, projektu skaits</b>
Kipra	American College in Cyprus	1

Gruzija	Sokhumi State University	1
Ukraina	Taras Shevchenko National University of Kyiv	1
Izraēla	Gordon Academic College of Education	1
Gruzija	Batumi Art Teaching University	1
Vācija	HTWK Leipzig	1
Bulgārija	Burgas Free University	1
Čehijas republika	Gymnazium na Vitežne Plani	1
Grieķija	Daily Junior Higher school in Petros	1
Spānija	Universitāria Florida	1
Nīderlande	Aspecialperson	1

### 3. Ārvalstu mācībspēku un studējošo piesaistes novērtējums

Regulāri tiek meklētas jaunas sadarbības iespējas, turklāt tiek uzrunāti vieslektori ne tikai no augstskolām, bet arī no ārzemju uzņēmumiem, kas nodrošina LKK studentiem iespēju papildus iegūt ne tikai akadēmiskās zināšanas, bet arī praktiskas zināšanas, labās prakses piemērus, ieskatu nozares darba specifiskā ārvalstīs, tādējādi nodrošinot būtiskas zināšanas un pieredzi profesionālās augstākās izglītības kontekstā.

Plānots ārzemju akadēmiskā personāla piesaistē aktīvāk iesaistīt LKK akadēmisko personālu, specializāciju vadītājus, izmantojot viņu kontaktus Eiropā un ārpus Eiropas robežām. Kā nozaru speciālisti, kas aktīvi iesaistās arī projektos un radošās aktivitātēs ārpus Latvijas robežām, viņi spēj ieteikt kandidātus mobilitātēm, turklāt viņi pārzina studiju kursu saturu, kas ļauj vieglāk salāgot ārzemju vieslektora lekcijas ar Koledžas studentu zināšanām, apgūstamajiem studiju kursiem.

Ir palielinājies viespasniedzēju skaits, tas veicina starptautisku sadarbību studiju un pētniecības darbā, profesionālo prasmju attīstību un personīgo izaugsmi, saskaroties ar



ārvalstu pieredzi, kas vēlāk atspoguļojas gan studentu motivācijā, gan akadēmiskā darba kvalitātē. Administratīvā un akadēmiskā personāla mobilitāti skatīt tabulā Nr. 5.

#### **4. Inovatīvi risinājumi studiju procesā**

Attiecībā uz Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādņu 2014.-2020.gadam (apstiprinātas ar MK 2013.gada 28.decembra rīkojumu Nr.685), īstenošanu, starptautiskās sadarbības ietvaros tiek nodrošināta zināšanu un inovatīvās ekonomikas attīstības principu ieviešana koledžas stratēģiskajās un operatīvajās aktivitātēs, veicinot savstarpēju mijiedarbību starp uzņēmējdarbību, zinātni un izglītību ( turpmāka marketinga inovāciju centra darbība, praktiskās pētniecības projektu attīstība par radošo industriju produktu un pakalpojumu eksportspēju un potenciālu , īstēnotas zinātniskās sadarbības aktivitātes, pētījumi un publikācijas ar Bulgārijas Zinātņu akadēmiju Bulgārijā un Suhumi Universitāti Gruzijā)

#### **K7. Studējošo pašpārvaldes darbība**

Pārskata periodā Studējošo pašpārvalde veica Studentu pašpārvaldes nolikumā minētos uzdevumus.

Studentu pašpārvaldes mērķis ir aizstāvēt un pārstāvēt visu LKA LKK studējošo intereses akadēmiskajos, materiālās un kultūras dzīves jautājumos LKA LKK un citās valsts institūcijās.

SP savu mērķu īstenošanai veic šādus uzdevumus:

1. nodrošināt studējošo viedokļa un interešu ievērošanu ar LKA LKK saistītu jautājumu risināšanā, ieskaitot studējošo pārstāvju dalību LKA LKK Padomē un citās LKA LKK koleģiālajās institūcijās;
2. veidot savu organizatorisko un pārvaldes struktūru;
3. izstrādāt savas darbības pamatvirzienus;
4. pārstāvēt LKA LKK studējošos Latvijā un starptautiskajā vidē;
5. vadīt, organizēt un pārstāvēt studējošo akadēmiskās, materiālās, kultūras un sporta dzīves jautājumos;
6. regulāri informēt studējošos par SP darbību, SP pieņemtajiem lēmumiem un to izpildi;
7. lemt par SP finanšu resursu izlietojumu;
8. sadarboties ar izglītības iestādēm un ar to studējošo pašpārvaldēm;
9. nodrošināt pieejamu informāciju visiem LKA LKK studējošajiem par kultūras, sporta, izglītības un citiem aktuāliem notikumiem.

Pārskata periodā Studējošo pašpārvalde veica Studentu pašpārvaldes nolikumā minētos uzdevumus.

Studentu pašpārvalde aicināja studējošos pie viņiem vērsties akadēmiskajos, sociālajos, kultūras dzīves jautājumos, lai pārstāvētu viņu intereses. Visi jautājumi ar kuriem studējošie vēsās pie pašpārvaldes tika atrisināti, sadarbojoties ar administrāciju.

Studentu pašpārvalde saņēma finansējumu paredzētajām aktivitātēm, sastādot tāmi, kuru apstiprina koledžas direktore.

### III Studiju programmas “Laikmetīgā deja” raksturojums

#### 1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi

Koledžas studiju programmas “Laikmetīgā deja” mērķus, uzdevumus un rezultātus skatīt 8. un 9. tabulās.

*Koledžas studiju programmas “Laikmetīgā deja” mērķi  
8.tabula*

Studiju programma, iegūstamā kvalifikācija	Apakšprogrammas (specializācijas)	Programmas mērķi
Programma “Laikmetīgā deja” Kvalifikācija: deju kolektīva vadītājs	Laikmetīgā deja Mūsdienu deja	Studiju programmas mērķis ir sagatavot izglītojamo darbībai deju kolektīva vadītāja profesijā, veicinot viņa pilnveidošanos par garīgi un fiziski attīstītu, brīvu, radošu un atbildīgu personību. Veicināt zināšanu un prasmju apguvi, attieksmju veidošanos, kas izglītības ieguvējam nodrošina ceturtā līmeņa profesionālās kvalifikācijas ieguvī un sekmē viņa konkurētspēju mainīgajos sociāli ekonomiskajos apstākļos.

*Studiju programmas “Laikmetīgā deja” uzdevumi un rezultāti  
9. tabula*

Uzdevumi	Rezultāti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panākt līdzsvaru starp tradicionālo un laikmetīgo mākslu, kas palīdz aptvert iespējami plašāku interesentu loku;</li> <li>2. Realizēt uz sadarbības un grupas darba metodēm balstītu praktisko darbību horeogrāfisko iestudējumu veidošanā</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Līdzekļu, paņēmienu, kritēriju pielietošana studentu spēju un prasmju noteikšanā, lai sekmīgi realizētu uzdevumus, potenciāla, no, kura atkarīgs produkta rezultāts, noteikšana un izvērtēšana.</li> </ol>

<p>mācību procesā;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Pielietot inovatīvās tehnoloģijas mācību procesā un praktiskajā darbībā;</li> <li>4. Attīstīt pētniecības prasmes radošās darbības veiksmīgai īstenošanai;</li> <li>5. Sniegt studentiem zināšanu kopumu, kas ļauj sekmīgi īstenot komerciāli veiksmīgus profesionālās darbības risinājumus.</li> <li>6. Attīstīt radošās spējas, prasību aktīvi un radoši sekot kultūras dzīves novitātēm, veicināt iesaistīšanos kultūras procesos, nodrošināt komunikācijas iespējas.</li> <li>7. Nodrošināt iespējas studentiem pēc izvēles iegūt specializāciju laikmetīgajā vai mūsdienu dejas kolektīva vadīšanā, kā arī Kultūras menedžmentā ar dejas specialitāti nepilna laika studijās.</li> <li>8. Nodrošināt teorētisko zināšanu izmantošanu praktiski, organizējot praktiskās nodarbības atbilstoši izvēlētajai specialitātei.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Atšķirīgu pedagoģiskās situācijas elementu novērtēšana; mācību uzdevumu adaptivitāte atbilstoši spēju un prasmju līmenim, studentu individuālajām īpatnībām, programmu un metodiku atbilstība reālajai situācijai, to attīstoša potenciāla līmeņa novērtēšana.</li> <li>3. Pedagoģiskā objekta piemērošanas parametru metodikas izveide un pamatotas sistēmas izstrāde, lai izveidotu savstarpēji mijiedarbīgus pedagoģiskā objekta raksturojošus elementus.</li> <li>4. Projekta realizācija imanentā savstarpējā mijiedarbībā, kas izpaužas izmaiņu veikšanā procesa laikā, veicot apzinātu, mērķtiecīgu korekciju atkarībā no savstarpējās sadarbības gaitas un rezultātiem .</li> <li>5. Individuāla katra studenta attīstības dinamikas vērtēšana, reālā mācību sasniegumu līmeņa noteikšana, balstoties uz kritēriju sistēmu un saskaņā ar noteiktajiem mērķiem.</li> </ol>
--	---

## 2. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā un to analīze

*Informācija par studējošajiem  
10.tabula*

Studiju programma	Specializācija	Studējošo skaits	Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	Absolventu skaits
Laikmetīgā deja (LD)	Laikmetīgā deja	19	9	8
	Mūsdienu deja	15	10	4
	Kopā LD programmā	34	19	12

*Studējošo skaita sadalījums pa finansējuma avotiem  
11. tabula*

Studiju programma	Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo	Vēlākos semestros studējošo skaits Budžeta	Vēlākos semestros studējošo skaits maksas

	Budžeta grupā	skaits Maksas grupā	grupā	grupā
Laikmetīgā deja	14	5	14	4

## **K10. Studiju saturs**

2016./2017. akadēmiskajā gadā studijas programmā “Laikmetīgā deja” tika piedāvātas tikai pilna laika studijās, kuras ilgst 4 semestrus jeb 2 gadus. Šajā laikā studenti apgūst programmā iekļautos studiju kursus, īsteno 4 prakses, izstrādā kursa darbu, bet studiju noslēgumā kārtu kvalifikācijas eksāmenu, izstrādā un aizstāv kvalifikācijas darbu.

Studiju programmas kursi ir sakārtoti trīs lielās daļās:

- “A daļa” jeb vispārīzglītojošie studiju kursi;
- “B daļa” jeb nozares studiju kursi;
- “C daļa” jeb specializācijas studiju kursi;

No kopējā studiju apjoma valsts pārbaudījumi ir 8 KP, bet prakses kopapjoms ir 16 KP.

Atbilstoši akreditētajai studiju programmai visas programmas kopējais apjoms ir 100 KP.

Koledža īsteno regulāru sadarbību ar nozares vadošajām institūcijām, darba devēju pārstāvjiem, lai veicinātu studiju virziena tālāku attīstību atbilstoši sociāli ekonomiskām, darba tirgus un informācijas tehnoloģiju attīstības tendencēm.

Laikmetīgās dejas programmas ietvaros tiek sniegtas zināšanas, kas ļauj sekmīgi īstenot komerciāli veiksmīgus profesionālās darbības risinājumus.

Tiek realizēta uz sadarbības un grupas darba metodēm balstītu praktisko darbību horeogrāfisko iestudējumu veidošanu mācību procesā, reālu izrāžu veidošana, studenti brauc nacionālās koncertturnejās gan prakses ietvaros, gan mācību procesa ietvaros (izrāde “Tirgus”, darbs festivāla “Laiks dejot” brīvprātīgo programmā).

Tiek attīstītas radošās spējas, prasme aktīvi un radoši sekot kultūras dzīves novitātēm, veicināt iesaistīšanos kultūras procesos, nodrošinātas komunikācijas iespējas. Zināšanas par dejas attīstību pasaulē veicina izglītojamajā piederību pasaulei. Zināšanu veidošana par vērtēšanas procesiem profesijā (piedalīšanās konkursos), praksē īstentotās studiju kursā “Audzināšanas teorija” iegūtās zināšanas un veikts pētījums par pilsoniskās apziņas veidošanās aspektiem amatierkolektīva darbībā.

Pārskatītas deju kolektīva vadītāja profesijas nākotnes iespējas un kvalitātes pilnveides pasākumi profesionālajā darbībā un izglītībā, mācību metodoloģijā, praktiskā pētniecībā un inovācijā, mācību rezultātu un profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanā.

2017.gadā Latvijas Darba devēju konfederācija kopā ar Prakse.lv pārstāvjiem veikuši studiju programmu neatkarīgu novērtējumu. Aptaujā savu viedokli izteikuši Latvijas darba devēji, norādot, kurās izglītības iestādēs tie iesaka apgūt dažādas profesijas. Tā rezultātā Latvijas

Kultūras koledža 2017.gadā atkārtoti ir ierindota TOP5, kā ieteiktākā profesionālā izglītības iestāde.

Studiju programmas resursu nodrošinājumu skatīt K4 sadaļā.

# PIELIKUMI

**Pielikums**

**Pielikums Nr.1. Mācību ekskursiju un vieslekciju apkopojums 2016./2017. akadēmiskajā gadā**

**2016./2017.ST.GADA RUDENS SEMESTRIS**

<b>Nr. p.k.</b>	<b>Tēma</b>	<b>Lektors (organizācijas, nozares pārstāvis)</b>	<b>Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)</b>	<b>Vieta</b>	<b>Datums</b>	<b>Apmeklētāji/ kurss</b>	<b>Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)</b>
1.	Reklāmas psiholoģija	Mārtiņš Veide	LKK	LKK	16.09.2016	2. KMRS	Reklāmas menedžments
2.	Sociālie tīkli, sociālo mediju platformas	Mareks Matisons	LKK	LKK	12.09.2016, 19.09.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
3.	E-pasta mārketinga ievadkurss	Juris Vucāns	Mailigen	LKK	26.09.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
4.	Gaismu izvietojums	Kārlis Kaupužs	LNO	Opera	08.10.2016	1. KMGD 2. KMGD	Gaismu iekārtas.
5.	Uzņēmējdarbības diskurss Latvijas modes industrijā, zīmola izveidošanas pieredze un dizainera darba specifika	Eteri Gabunija TATIS RĪGA dizainere un īpašniece		Koledža	14.10.2016	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM 3. KMMO 3. KMDM	Globālās tendences
6.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	19.10.2016	1. KMGD 2. KMGD	Gaismu vadība.
7.	Modes nozares globālās tendences un principi	Konceptveikala "Paviljons" Īpašniece un vadītāja Elīza		Koledža	21.10.2016	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM	Globālās tendences

		Ceske				3. KMMO 3. KMDM	
8.	Pieredze. Komunikācija. Darbs	Līva Vīgante Cherry Picking un Cherry Picking DECO vadītāja		Koledža	28.10.2016	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM 3. KMMO 3. KMDM	Globālās tendences
9.	Komunikācija dažādos sociālajos tīklos	Ieva Knāķe- Milberga	LKK	LKK	03.10.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
10.	Reklāma radio	Vladis Goldbergs	A/S Radio SWH	Radio SWH	04.10.2016, 11.10.2016, 18. 10.2016	1. KMRS	Iepazīšanās ar studijas darbu, reklāmas principiem, pieāvājumiem, specifiku
11.	Aizskatuve	Ē.Laime-Babris	LKA LKK DT	Dailes teātris	12. 10.2016	2. KMSA	Sarīkojumu vadīšana
12.	Teātra izrādes analīze	Kārlis Anitens	Teātra klubs “Austrumu robeža”	Teātra klubs “Austrumu robeža”	14.10.2016	KMDM	Dizaina menedžments
13.	Tikšanās ar dzejnieci Rutu Bīlandi. “Dzeja- tās būtība un pamata domā”	Linda Vaškevica- Veita; Ruta Bīlande	LKK	LKK	18.10.2016	1. KMSA 2. KMSA 3. KMSA	Sarīkojumu režija
14.	Krievu teātra nozīme un izpēte	Inga Aizbalte	M. Čehova krievu teātris	M. Čehova Krievu teātris	19.10.2016	1. KMTM	Režijas mācība
15.	Spēlošana un tās izmantošana digitālajā komunikācijā	Natālija Knaidele	INTEA   Learning Technologies	LKK	24.10.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
16.	Sabiedrisko attiecību instrumenti valsts tēla popularizēšanai	Kaspars Rūklis	Latvijas Institūts	LKK	24.10.2016	3. kurss visas specializācijas/ 1. KMRS	Sabiedriskās attiecības
17.	VIDEOKLIPI Režija	Jānis Jansons	Nabaklab	Nabaklab	24.10.2016	1.KMMM 2. KMMM	Projektu vadība



	Tv					1. KMAP 2. KMAP	
18.	Teātra izrādes analīze	Kārlis Anitens	Teātra klubs "Austrumu robeža"	Teātra klubs "Austrumu robeža"	26.10.2016	2. KMMU	Režisora lugas analīze
19.	Studentu FB lapu analīze un ieteikumi tālākajai komunikācijai	Ieva Knāķe-Milberga	LKK	LKK	27.10.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
20.	Pantomīmas pamati un elementi	Michaels Hecht-meistarklase (Čehija)	RKIKS departaments	Rīgas Skolēnu pils	27. 10.2016	1. KMTM 2. KMTM 3. KMTM	Aktiermeistarība. Režijas mācība
21.	Sponsoru piesaiste	Edgars Rakovskis	Relicseed management	LKK	28.10.2016	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
22.	Google instrumentu izmantošana digitālajā komunikācijā	Marta Elste	Digital Marketing Group	LKK	31.10.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
23.	Sadarbības projekts un pieredzes apmaiņa	Zinaīda Pasjutina, Minskas Kultūras Akadēmija	LKA LKK	LKA LKK	31.10.2016	2. KMTM 3. KMTM	Režijas pamati
24.	E-pastu kampaņu analīze	Juris Vucāns	Mailigen	LKK	04.11.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
25.	Autortiesības digitālajā komunikācijā	Andris Tauriņš	Sorainen	LKK	07.11.2016	2. KMRS 2. KMMP	Digitālā komunikācija/ Virtuālā tēla veidošana
26.	Diskusija par mūziķu autortiesībām	Jānis Jansons	Vārnu laiks	Nabaklab	18.11.2016	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
27.	Tikšanās ar aktieri Kasparu Pūci - "Sibīrijas bērni"- empātija, atceres	Ē. Laime-Babris; Valts Pūce	LKA LKK	LKK Baltā zāle		2. KMSA	Sarīkojumu vadīšana

	pasākumu vadīšana, izjušana”						
28.	Weekend Baltic festivāla filmas prezentācijas seanss	Maija Tomkalne	Weekend Festival Baltic	Kino Citadele	01.12.2016	2. KMMM 2. KMAP	Projektu vadība
29.	Nestandarta pasākumu organizēšana, tikšanās ar Gundegu Skudriņu-“Kafejnīca ar noteikumiem - Ziema”	Linda Vaškevica-Veita, Gundega Skudriņa	“Skudras metropole”	“Kafejnīca ar noteikumiem”, Rīga	07.12.2016.	KMSA (neklātiene)	Sarīkojumu režija
30.	Mūzikas žurnālisti mūsdienās	Jānis Jansons	Nabaklab	Nabaklab	12.12.2016	1. KMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
31.	Diskusija par mūzikas pasākumu rīkotāju un apmeklētāju savstarpējām attiecībām, kā arī par mūzikas pasākumu apmeklēšanas kultūru Latvijā	Jānis Jansons	Nabaklab	Nabaklab	19.12.2016	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
32.	Aizskatuve	Ē. Laime-Babris	LKA LKK Dailes teātris	Dailes teātris	14.12.2016	1. KMSA (neklātiene)	Sarīkojumu vadīšana

**2016./2017.ST.GADA  
PAVASARA SEMESTRIS**

<b>Nr. p.k.</b>	<b>Tēma</b>	<b>Lektors (organizācijas, nozares pārstāvis)</b>	<b>Organizācija (vieslekcijas, ekskursijas norises institūcija)</b>	<b>Vieta</b>	<b>Datums</b>	<b>Apmeklētāji/ kurss</b>	<b>Studiju kurss (kura ietvaros notika vieslekcija / ekskursija)</b>
1.	Elektroniskās mūzikas skatuve	Kristaps Puķītis	Dirty Deal Audio	Dirty Deal Audio	25.01.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
2.	Darbs ar LIGHCONVERSE 3D Vizualizācijas programmu	Andrejs Dubkovs	LIGHCONVERSE	LKK	30.01.2017	KMGD	KMGD (pilna, nepilna laika studenti+interesenti)
3.	Arhīva darba organizācija	Ilze Pētersone Guntis Švītiņš	Latvijas Valsts arhīvs	Bezdelīgu iela 1A	03.02.2017	2. Bibl 3. Bibl	Atmiņu institūciju sadarbība
4.	E-komercijas attīstība	Markuss Rožkalns SIA Graftik īpašnieks		Koledža	21.02.2017	1. KMMO 1. KMDM	E-komercija
5.	Grafikas stāsti. Grafikas dizains un uzņēmējdarbība	Markuss Rožkalns	LKK	LKK	21.02.2017	1. KMRS	Datorgrafika
6.	Nāvīgais Rokenrols	Jānis Jansons	Nabaklab	Nabaklab	21.02.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
7.	Zelta Mikrofons pasniegšanas ceremonija	Gunita Krastiņa	Micrec	Dailes teātris	28.02.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība
8.	Sabiedrisko attiecību kampaņas/ stratēģijas	Krišjānis Papiņš	LKK	LKK	01.03.2017	1. KMRS 2. KMRS	Komunikācijas praktiskie aspekti/ specializācijas vadība (1.

							kursam)
9.	RCB komplektēšanas un apstrādes nodaļa	Ineta Kaļķe	RCB	Graudu iela 59A	10.03.2017	1. Bibl	Bibliogrāfiskais apraksts
10.	Grand MA	Jurijs Fjodorovs	SIA SGS	Koledža	14.03.2017 21.03.2017	1. KMGD 2. KMGD	
11.	Digitālā klienta – mērķauditorijas izprašana	Irbe Katrīna Zolneroviča	LLC Infinitum	LKK	15.03.2017	1. KMMD 2. KMRS	Digitālā komunikācija/ specializācijas lekcija
12.	Neatkarīgie teātri Rīgā	Dita Balčus Mārtiņš Eihe	Mākslas telpa „Trīs māsas” Dirty Deal teātris	Rīga	15.03.2017	2. KMTM	Režijas mācība
13.	Dizains prezentācijās	Sanita Kovaļeva, www.nime.ga	LKK	LKK	17.03.2017	2. KMRS	Vēstījumu veidošana
14.	E-pastu mārketingu	Jorens Kovaļovs	LKK	LKK	22.03.2017	1. KMMD 2. KMRS	Digitālā komunikācija/ specializācijas lekcija
15.	Teātra muzeja vēsture-ekskursija	Jānis Siliņš	Ed. Smilģa muzejs	Rīga	29.03.2017	1.KMTM	Režijas mācība, aktiermeistarība
16.	Gaisma un māksla	Gints Gabrāns		Koledža	4.04.2017	1. KMGD 2. KMGD	Gaismu iekārtas
17.	Misiņa bibliotēka	Daina Valeine, Gunta Jaunmuktāne	LU Akadēmiskā bibliotēka	Rūpniecības iela 10	07.04.2017	1. Bibl 2. Bibl 3. Bibl	Bibliotēku vēsture
18.	Bibliotēku tipi	Aldona Volkova	LU dabaszinātņu bibliotēka	Jelgavas iela 1	08.04.2017	1. Bibl	Bibliotēka un sabiedrība
19.	Sabiedrisko attiecību aģentūras darba specifika	Anete Ezeriete/ Katrīna Lulle	Komunikācijas aģentūra / Edelman Affiliate	Komunikācijas aģentūra / Edelman Affiliate	10.04.2017	1. KMRS 2. KMRS	Specializācijas nedēļa
20.	Latvijas Nacionālās mākslas kanons	Ieva Grante	Latvijas Nacionālās mākslas muzejs	Rīga, Jaņa Rozentāla laukums 1	12.04.2017	1. KMRS	Vizuālā māksla un kompozīcija

21.	Rimi mārketinga komunikācijas nodaļas darba specifika	Ilze Leimane	RIMI Latvija	LKK	12.04.2017	1. KMRS 2. KMRS	Specializācijas nedēļa
22.	Sociālā uzņēmējdarbība	Solvita Kostjukova Alina direktore		Koledža	13.04. 2017	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM	Globālās tendences
23.	Teātra izrādes analīze	Kārlis Anitens	Teātra klubs "Austrumu robeža"	Teātra klubs "Austrumu robeža"	14.04.2017	1. KMMU	Režisora lugas analīze
24.	Uzņēmuma iekšējā komunikācija un atvērtā biroja darbības princips	Kate Mažāne	Lattelecom	Lattelecom	18.04.2017	1. KMRS 2. KMRS	Specializācijas nedēļa
25.	Digitālās komunikācijas aģentūras darba specifika un studentu prakses iespējas šādā aģentūrā	Laura Hausmane un Evita Brilte	Digita Journey	LKK	18.04.2017	1. KMRS 2. KMRS 1. KMMD	Specializācijas nedēļa
26.	Integrēto komunikācijas kampaņu plānošana un realizēšana, uzdevuma veidošana aģentūrai	Jānis Aizpors	CSDD	LKK	19.04.2017	1. KMRS 2. KMRS	Specializācijas nedēļa
27.	Gaismas tehniskie pamatvieslekcija	Egīls Kupčš	LKA LKK	Rīga	25.04.2017	2. KMTM	Režijas mācība
28.	Neglītā patiesība PR bez rozā brillēm	Evija Ansonka LU Mārketinga un sabiedrisko attiecību vadītāja		LKK	27.04.2017	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM	Komerčiālā dizaina izstrāde
29.	Seminārs par intelektuālo īpašumu un saruna ar grupu "Carnival Youth" par dalībām starptautiskajās mūzikas industrijas konferencēs.	Liena Grīna	Latvijas Mūzikas Eksports	Kaņepes Kultūras Centrs	28.04.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Projektu vadība

30.	Nestandarta pasākumu organizēšana, tikšanās ar Gundegu Skudriņu- "Kafejnīca ar noteikumiem - Pavasaris"	Linda Vaškevica-Veita, Gundega Skudriņa	"Skudras metropole"	"Kafejnīca ar noteikumiem" LU Botāniskais dārzs	02.05.2017	KMSA (neklātiene)	Sarīkojumu režija
31.	Nestandarta vietas pasākumu organizēšanai, ideju ģenerēšana	Linda Vaškevica-Veita	LKK	Vecrīga- "Kosmosa ilūziju muzejs", "Rīgas birža", LU Botāniskais dārzs	03.05.2017	KMSA (neklātiene)	Sarīkojumu režija
32.	Krievijas scenārista, dramaturga, režisora Aleksandra Molčanova vieslekcija "Kā uzrakstīt veiksmīgu scenāriju"	Linda Vaškevica-Veita; Aleksandrs Volčanovs	LKA	Latvijas Nacionālā Bibliotēka	07.05.2017	1. KMSA 2. KMSA	Sarīkojumu režija
33.	A&R veidošana	Juris Rudenko	LTips Agency	LKK	10.05.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Aģentēšana
34.	Koncertproduktu marketings	Līva Toniņa	LTips Agency	LKK	10.05.2017	1. KMMM 2. KMMM 1. KMAP 2. KMAP	Aģentēšana
35.	Izrāde „Mēdeja”	Edīte Neimane, Edīte Tišheizere	M.Čehova Krievu teātris	Krievu teātris	13.05.2017	2. KMTM	Režijas mācība, aktiermeistarība, Teātra vēsture
36.	Teātris Liepājā- ekskursija, izrāde „Precības”	Edīte Neimane	Liepājas teātris	Liepāja	13.05.2017	2 KMTM	Režijas mācība, aktiermeistarība

37.	Radio uzbūve Dzīvais ēters Reklāmas	Vladis Goldbergs	Radio SWH	Radio SWH	Aprīlis - maijs	1. KMMP	Audio reklāma
38.	Radio specifika/ intervijas	Anna Platpīre	Latvijas radio Pieci.lv	Latvijas radio	Marts - Aprīlis	1. KMMP	Tiešraides specifika radio
39.	Radio studijas darbība	Mārtiņš Paeglis	Latvijas radio	Latvijas radio	Aprīlis - Maijs	1. KMMP	Skaņu ieraksti
40.	Lielformāta drukas specifikācija	Romans Andrejevs		Drukātava Abi2	06.06.2017	1. KMMO 1. KMDM 2. KMMO 2. KMDM	Komerčiālā dizaina izstrāde

**Pielikums Nr. 2. LKA Latvijas Kultūras koledžas docētāju pētnieciskā un radošā darbība, dalība projektos**

<b>AKADĒMISKĀ PERSONĀLA UZSKAITĪJUMS</b> (vārds/uzvārds)	<b>RADOŠĀ/PĒTNIECISKĀ DARBĪBA</b>
<b>AIJA STRAZDIŅA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koncertspēles “<i>Es šonakt būšu laimīgs</i>” režisore, (12/2016)</li> <li>• Dziesmas “<i>Es domāšu par tevi</i>” video klipa režisore</li> <li>• VBTAI reklāmas klipu „<i>Par drošu internetu</i>” režisore (2017 )</li> </ul>
<b>ANDRIS DZENĪTIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rakstniecības un Mūzikas muzeja projekta lektors „<i>Latvijas mūziķi muzejam. Komponists Andris Dzenītis</i>” (20/04/2017)</li> <li>• Mūzikas autors kinofilmas projektam „<i>Iemesti pasaulē</i>”</li> <li>• Mūzikas autors kinofilmai „<i>Pelnu sanatorija</i>”</li> <li>• Elektroniskās mūzikas koncerts projektā „<i>Skaņu mežs</i>”</li> <li>• Mūzikas skaņdarbu atskaņojumi: Starptautiskais mūzikas festivāls „<i>Arēna</i>” (08/11/2016)</li> <li>• Zunda dārzs (04/11/2016)</li> </ul>
<b>ANNA ŠTEINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktiera darbs teātra kluba “<i>Austrumu robeža</i>” izrādēs “<i>Slepkavība ar mandeļu smaržu</i>”, “<i>Mūsu pašu republika 2</i>”, “<i>Sapnis par virszemi</i>”, “<i>Dienesta romāns</i>”</li> <li>• Zinātniski pētnieciskā un akadēmiskā darbība drāmas terapijā Rīgas Stradiņa Universitāte</li> <li>• Meistarklašu vadīšana „<i>Spēlējam mītus! Mīts personības un resursu izpētei drāmas terapijā</i>” un „<i>Kopīgu „grafisko romānu” jeb komiksu veidošanas darbnīca</i>”</li> </ul>



	<p>Vasaras plenērs mākslas terapeitiem „<i>Piedzīvo mākslu</i>” (05/08/2016 – 07/08/2016)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novadīta meistarklase „Body drama: Self transformation through Dramatherapy” Konference "<i>Sommerakademie Theater &amp; Therapie</i>" Remscheid, Vācija (01/05/2016 – 05/06/2016)</li> </ul>
<b>BORISS AVRAMECS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preses konference Rīgas Ritmi koncertu sērijai „Art Of Riga Jazz” (11/2016)</b></li> <li>• Lekcija “Jaunā populārā mūzika ASV un Eiropā 20. gadsimta 20. Gados” Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā (14/3/2017)</li> </ul>
<b>DACE BONĀTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktrise Latvijas Nacionālais teātris</li> </ul>
<b>EDĪTE NEIMANE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekta vadītāja Starptautiskajā amatiereteātru festivālā „<i>Rīga spēlē teātri 2016</i>” (28/10/2016 - 30/10/2016)</li> <li>• Starptautisks Baltijas valstu amatiereteātru sadarbības projekts „<i>Baltijas Rampa</i>”</li> <li>• Izrādes iestudēšana Igaunijā (2016 – 2017)</li> </ul>
<b>EDĪTE TIŠHEIZERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Spēlmaņu nakts</i>” eksperte, teātra zinātniece, Latvijas Zinātņu Akadēmija</li> <li>• Žurnāla „<i>Teātra vēstnesis</i>” redaktore</li> </ul>
<b>EVITA PĪLĒGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Datu zinātnes attīstības ietekme uz radošajām industrijām”, LKA starpdisciplinārā konference "Zinātmāksla" 25/06/2017</li> <li>• Veicināšanas balva pētniecisko un jaunrades darbu konkursā "<i>Pasakas Latvijas bērniem</i>" 01/04/2017</li> </ul>
<b>ĒRIKS LAIME – BABRIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kristīgās dzīves ziņas popularizēšana caur pasākumiem un aktivitātēm nodibinājuma “<i>Stunda</i>” gada darba plāna ietvaros</li> </ul>
<b>GITA SEŅKA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referāts „<i>Digital Culture Heritage in Latvia</i>” starptautiskajā konferencē International Conference in Intercultural Communications, Sokhumi University, Tbilisi, Gruzija (25/05/2016)</li> <li>• Referāts un publikācija „<i>Experiment with Digital Technology in Arts and Culture, the Case of Latvia</i>” starptautiskajā konferencē un izdevumā „<i>Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage</i>” vol.6, ISSN: 1314-4006 Veliko Turnovo, Bulgārija (9/2016)</li> </ul>

	<p><a href="https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=428134">https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=428134</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentācija „<i>International projects quality evaluation and valorisation strategy</i>”, project ISTRA 2016-1-BG01-KA202-023738 Bulgārijas Standartizācijas birojs, Sofija, Bulgārija, (16/09/2016)</li> <li>• Starptautiska publikācija “<i>Digital Technology Products in Arts and Entertainment: a New Business Paradigm for e-Learning</i>” (06/2017)</li> </ul>
<b>GUNA ZUČIKA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektore konferencē „Subject: Creativity” (2016)</li> <li>• Lektore konferencē „<i>Sarunu Festivāls Lampa</i>”, (2016)</li> <li>• Grupas „<i>Carnival Youth</i>” menedžments un starptautiskais marketings</li> <li>• Vieslekcija “<i>Mūzikas menedžments – nopietns darbs, nevis ballīte</i>” BA „Turība” (29/3/2017)</li> <li>• Grupas „<i>Carnival Youth</i>” tūrmenedžments ASV</li> </ul>
<b>INDRIKIS VEITNERS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saksofonists „Mirage Jazz Orchestra”</li> <li>• Koncerts Saulkrastu Džeza festivālā (7/2016)</li> <li>• Apkopojums „<i>Intriģējošākie pasaules mazie džeza festivāli</i>” Another Travel Guide (10/2016)</li> <li>• RDKS ansambļa vadītājs džeza projektā „<i>Jazz Combo</i>”</li> <li>• Grāmatas "Latvijas džeza vēsture (1922 - 1940)" manuskripts</li> </ul>
<b>INESE TAURIŅA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festivāla “<i>Digital Freedom</i>” organizēšana</li> <li>• Starptautiskas konferences “<i>Reputation Time</i>” organizēšana</li> </ul>
<b>KĀRLIS ANITENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakalaura studiju kursu “<i>Pasākumu scenāriji un režija</i>” un “<i>Pasākumu vadīšana</i>” izstrāde un realizācija Vidzemes augstskolā.</li> <li>• Teātra izrāžu iestudējumi “<i>Mūsu pašu republika 2</i>”, “<i>Sapnis par virszemi</i>” un “<i>Dienesta romāns</i>”</li> <li>• Scenārista un režisora darbs radioseriālā “<i>Nojautas</i>”</li> </ul>

	<p>Latvijas Radioteātris, Latvijas Radio 3 Klasika un Latvijas Nacionālais Simfoniskais orķestris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scenāriju izstrāde un vadīšana TV3 raidījumam “<i>Sveika, Rīga</i>”</li> <li>• Aktiera darbs teātra kluba “<i>Austrumu robeža</i>” izrādēs “<i>Padomi precētiem pāriem</i>”, “<i>Burvīgie blēži</i>”, “<i>Stokholmas smukulis</i>”, “<i>Slepkavība ar mandeļu smaržu</i>”, “<i>Mūsu pašu republika 2</i>”, “<i>Sapnis par virszemi</i>”, “<i>Dienesta romāns</i>”</li> <li>• Galvenais režisors „<i>Rīgas svētki 2017</i>” (18/08/2017 – 20/08/2017)</li> <li>• Darbs pie „<i>26. Vispārējo Latviešu Dziesmu un 16. Deju svētki</i>” sagatavošanas</li> <li>• Koncertuzvedumu, koncertu un pasākumu scenāriji, režija un vadīšana</li> </ul>
<b>KRISTĪNE TJARVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imanta Ziedoņa grāmatas “<i>Es skaitīju un nonācu pie Viena</i>” pārziņošanas projekta vadība, t.sk., grāmatas atklāšanas svētku organizēšana (10/2016)</li> <li>• Imanta Ziedoņa fonda “<i>Viegli</i>” apbalvojuma “<i>Laiks Ziedonim 2017</i>” mārketinga komunikācijas plānošana un realizācija, t.sk., iedvesmas tikšanās organizēšana ar laureātiem un nominantiem</li> </ul>
<b>LINDA DINSBERGA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktīva koncertdarbība</li> </ul>
<b>LINDA VAŠKEVICA-VEITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lāčplēša dienas pasākuma, Lāčplēša goda zīmes apbalvošanas ceremonijas, lāpu gājiena “<i>Viens no mums, ikviens no mums</i>” organizēšana</li> <li>• Projekta “<i>Miera balodis</i>”, kura ietvaros producētas divas teātra izrādes “<i>Vilks un 7 kazlēni</i>” un “<i>Dzīvot.pārDzīvot!</i>”, vadīšana</li> <li>• Atceres pasākuma „<i>Nāves salas 100-gade</i>” brīvprātīgo koordinatore</li> <li>• Režisore, pasākuma vadītāja Ķekavas novada Jauniešu gada balvai “<i>Dzīve kā boksa rings</i>” (17/03/2017)</li> <li>• Projekta vadītāja Ķekavas novada svētku Jauniešu dienām “<i>paRAMPĀmpam</i>” (16/06/2017)</li> </ul>
<b>SANDRA PLOTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vieslekcija “<i>Economics and Management for Arts</i>”</li> </ul>

	<p>and Culture in Europe” Batumi Arts State University (18/04/2017-24/04/2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalība projekta ISTRA izstrādes darba grupā Bulgārija, Sofija (15/11/2016-18/11/2016)</li> <li>• Sandra Plota, Gita Senka, Maria Monova-Zheleva, Yanislav Zhelev, Detelin Luchev, Desislava Paneva-Marinova <i>Technology-enhanced Teaching of Exact Science through Art</i>. Science series: Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitalization Vol. 2, 2016, ISSN 2367-8038</li> </ul>
<b>SANTA GRĪNFELDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dažādu starptautisku deju festivālu un meistarklašu dalībiece un horeogrāfe</li> </ul>
<b>ILZE ZĪRIŅA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulveris mucā, ko sauc par pašdarbības kolektīvu” un “Kad? Kur? Ko jūs dejojat?” Žurnālistiskās pētniecības raksts Žurnāls „Journal dance.lv”</li> <li>• Dalība gaismas festivālā „Staro Rīga 2016”: dejojāja objektā „<i>Pieskaries gaismai</i>” un horeogrāfe objektā „<i>HomoFOBija. Cilvēks un dzīvnieks pilsētā</i>” Latvijas Kultūras koledža (17/11/2016 – 20/11/2016)</li> <li>• Horeogrāfs dejas izrādei „<i>Tirgus</i>” Pirmizrāde J.Pilsudska Daugavpils Valsts Ģimnāzijā, papildus izrādes Krāslavas kultūras namā, Cēsu Valsts ģimnāzijā, Latvijas Kultūras koledžā, Kaņepes Kultūras centrā</li> <li>• Atklātās meistarklases „<i>Kontaktimprovizācija</i>” vadītāja Starptautiskajā dejas dienā</li> <li>• Dejas izrāde „<i>Tirgus</i>” „<i>Muzeju nakts 2017</i>”, Jaunmoku Pils (20/05/2017)</li> <li>• Horeogrāfs operai „<i>Jevgeņijs Oņegins</i>” Latvijas Nacionālā opera (pirmizrāde 08/12/2016)</li> <li>• Dalība Rīgas Operas festivālā</li> <li>• Horeogrāfs gaismas – kustības instalācijā „<i>Sirds Ritmi Gaisma</i>” sadarbībā ar Pīteru Terezaki (ASV) un Alisonu Grīnu (ASV)</li> <li>• Kustības skolotājs un horeogrāfs Starptautisks seminārs „<i>Laboratory of Kinesthetic Learning</i>”</li> </ul>
<b>GAĻINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horeogrāfs deju numuriem „<i>Rotaļlietas un</i></li> </ul>

<p><b>NOVIKOVA</b></p>	<p><i>alfabēts</i>”, „<i>Engēlis lido</i>” un „<i>Jautrā deja</i>”          Studija „<i>Karuselis</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radošās nometnes „<i>Pavasara pieskārieni</i>” organizēšana          BJC Laimīte</li> <li>• Autorlles izstāde „<i>Par ko klusē akmeņi</i>”</li> <li>• Autorlles izstāde „<i>Reiz bija</i>”</li> <li>• Izstāde „<i>Mazās pērlītes ziemas stāsts</i>”</li> <li>• Raksts ”<i>Dizaina autorlles veidošana</i>”          Zinātniskais krājums “<i>Pārmaiņu psiholoģija</i>”</li> </ul>
<p><b>KATRĪNA          MARTINSONE -          ŠKAPARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tautas deju kolektīva „<i>Vēja zirdziņš</i>” horeogrāfe</li> <li>• LABDARĪBAS KONCERTI - deju izrāde "<i>Īkstīte</i>"          (VISI)          (06/01/2017)</li> <li>• Jauniešu deju kolektīvu draudzības koncerts Kuldīgā          (Zaļā un Lillā gr.)          (07/01/2017)</li> <li>• Jelgavas skolēnu deju kolektīvu koncerts "<i>Mūsu mājā deju tā</i>" (Oranžā līdz Lillā gr.)          (12/01/2017)</li> <li>• XX Jaunrades deju konkurss FINĀLS Valmierā          (Lillā gr.)          (28/01/2017)</li> <li>• Lillā un Zaļās grupas dalība draudzības koncertā          Liepājā          (04/02/2017)</li> <li>• Izglītības un kultūras iestāžu tautas deju kolektīvu pasākums "<i>Lecam pa jaunam, lecam pa vecam</i>"          Ilūkstē (Sarkanā gr.)          (24/02/2017)</li> <li>• Deju svētku repertuāra koncerts Īslīces kultūras          namā (Lillā, Baltā gr.)          (25/02/2017)</li> <li>• Jelgavas pieaugušo deju kolektīvu repertuāra          pārbaudes SKATE (Lillā, Baltā gr.)          (03/03/2017)</li> <li>• Latvijas lauksaimnieku sezonas atklāšanas pasākums</li> </ul>

	<p>ZOCā (Zaļā, Lillā gr.) (10/03/2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koncerts "<i>Tepat, starp jums</i>" Jelgavas k/n (Lillā gr.) (12/03/2017)</li> <li>• Latvijas Kultūras Akadēmijas, Latvijas Kultūras koledžas atvērto durvju prezentācijas pasākumā horeogrāfs LKK (27/04/2017)</li> <li>• Biedrības "<i>Istok</i>" jubileja Jelgavas k/n Lielajā zālē (Baltā, Rozā gr.) (11/05/2017)</li> <li>• BJDK "<i>Vēja zirdziņš</i>" 25 gadu DZIMŠANAS DIENAS KONCERTS (VISI) (19/05/2017 un 20/05/2017)</li> <li>• Jelgavas deju kolektīvu koncerts Pasta salā (no Oranžās līdz Lillā gr.) (26/05/2017)</li> <li>• Zemgales deju kolektīvu dižkoncerts "LIELAIS RITS" Bauskas pilskalna estrādē (Lillā un Zaļā gr.) (26/06/2017)</li> <li>• 1.oktobris - JPPI "Kultūra" kolektīvu sezonas atklāšanas pasākums ( piedalās Lillā grupa) (01/10/2016)</li> <li>• Īrijas latviešu bērnu deju kolektīva "Taurenītis" 5 gadu jubileja Limerika, Īrija (17/10/2016-18/10/2016)</li> <li>• 13.novembris - koncerts Tirkīza grupai Jelgavas k/n (13/11/2016)</li> <li>• XX Jaunrades deju konkurss ( piedalās Lillā grupa) Viesīte (26/11/2016)</li> <li>• 27.novembris (svētdiena) - Jelgavas pilsētas Lielās egles iedegšana (27/11/2016)</li> <li>• BJDK "<i>Vēja zirdziņš</i>" deju izrāde "Īkstīte" (VISI) (17/12/2016)</li> <li>• Tālākizglītības kursu pedagogs Cittautu dejas priekšmetā Valsts izglītības un saturs centrs (27/10/2016)</li> <li>• Latvijas slidošanas asociācijas Sinhronās</li> </ul>
--	--

	<p>daiļslidošanas horeogrāfs, sacensību sezona atbilstoši grafikam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasiskās dejas pedagogs E. Veizāna dejas studijā (2016/2017)</li> <li>• 2017.07.06 Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Profesionālās pilnveides kurss, Latviešu dejas skola 8, Tautu dejas kursu pedagogs.</li> </ul>
<p><b>EDMUNDS VEIZĀNS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Režisors, horeogrāfu virsvadītājs un horeogrāfs dejas uzvedumā "<i>Es esmu pelēkais</i>" pēc Imanta Ziedoņa 'Pelēkā pasaka' motīviem (iestudētas 8 horeogrāfijas) (05/2017-06/2017)</li> <li>• Kustību konsultants teātra izrādei „<i>Mazā raganiņa</i>” Franču liceja bērnu amatierteātra trupai, režisore Velga Līce (11/2016 – 12/2016)</li> <li>• Mākslinieciskais vadītājs Veizāna deju skolas 25.gadu koncertuzvedumam „<i>Kur tas laiks</i>” (06/2016)</li> <li>• Dalībnieks koncepciju konkursā Latvijas 100 gades deju lieluzveduma koncerta "<i>Kustība ir dzīvība</i>" (rudens - 2016)</li> <li>• Mākslinieciskais vadītājs un projekta vadītājs "<i>Motus est Vita</i>" (rudens - 2016)</li> <li>• Kultūras ministrijas dejas padomes loceklis</li> <li>• Dejas attīstības koncepcijas izstrāde līdz 2022. Gadam</li> <li>• Lielas Dejas Gada balvas komisijas loceklis.</li> <li>• IZM mūsdienu dejas ekspertu padomes loceklis.</li> <li>• Mākslinieciskās koncepcijas izstrādes darba grupas loceklis 2020. gada skolēnu dziesmu un deju svētku mūsdienu deju koncerta programmai (06/2017)</li> <li>• Semināra vadītājs „<i>Interesešu pulciņu licencēšanas kārtība. / Deju studiju licencēšanas kārtība</i>” (02/2017)</li> <li>• profesionālās ievirzes izglītības iestāžu direktoru padomes loceklis</li> </ul>

	<p>KM (no 01/2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. ievirzes dejā mācību programmu reformu darba grupas loceklis KM LNKC (no 01/2017)</li> </ul>
<b>INGA GAILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursu vadītāja B programmas „<i>Mācību priekšmeta “Mūzika” saturs un didaktika</i>” atbilstoši Ministru kabineta 2014. gada 28. oktobra noteikumiem Nr. 662</li> <li>• Izdota grāmata un 2 CD pielikums “Kā veidot muzikālu iestudējumu” Izdevniecība „RAKA” (ISBN 978-9984-46-362-9)</li> <li>• Jūrmalas teātra izrādes muzikālais aranžējums 23 dziesmām</li> <li>• Mūzikli “<i>Cirks</i>” un “<i>Par datoriem</i>”</li> <li>• Muzikāla izrāde “<i>Latvijas dzimšanas diena</i>”</li> </ul>
<b>ILZE PĒTERSONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darbība LNB datu bāzē Periodika.lv</li> </ul>
<b>INTA SALLINENE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rīgas Centrālās bibliotēkas gadagrāmatas sastādītāja un intervētāja, rakstu autore Rīgas Centrālā bibliotēka</li> </ul>
<b>INETA KAĻĶE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publikāciju autore Rīgas Centrālās bibliotēkas informatīvajā izdevumā „<i>Jaunās vēstis</i>” Rīgas Centrālā bibliotēka</li> </ul>