



**LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA**

Kursa darba izstrādes metodiskie norādījumi

**Mākslas institūciju pārvaldība
Kultūras menedžeris ar specializāciju
Teātra mākslā**

Rīga, 2021

Saturs

1. Vispārējie noteikumi.....	3
2. Kursa darba norises un aizstāvēšanas kārtība.....	3
3. Kursa darba specializācijā teorētiskās daļas struktūra.....	4
4. Kursa darba noformējums	5
5. Kursa darba vērtēšanas kritēriji	5
5.1. Vispārējie kritēriji	5
5.2. Zinātniski pētnieciskās kompetences	5
5.3. Kursa darba teorētiskā daļa	5
5.4. Kursa darba praktiskā daļa	6
5.5. Kursa darba aizstāvēšana	6
Pielikumi	7
1.pielikums Titullapas paraugs	8
2.pielikums Galvojuma lapa	9

1. Vispārējie noteikumi

- 1.1 Kurša darbs Studiju programmā Mākslas institūciju pārvaldība specialitātē Kultūras menedžeris ar specializāciju teātra mākslā ir patstāvīgs darbs, kurā notiek prasmju un teorētisko zināšanu pārbaude, kas nepieciešamas izglītības programmas pamatuzdevumu sekmīgai izpildei.
- 1.2 Kurša darbs specializācijā teātra māksla ir studenta patstāvīgi iestudēts *kompozicionāli pabeigts māksliniecisks jaundarbs* pēc studenta izvēles vai režijas pamatu docētāja norādījumiem – *viencēliena vai dramaturģiska materiāla fragmenta* Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžā (turpmāk LKA LKK) vai teātra kolektīvā. Izrādes ilgums: 12 - 30 minūtes.
- 1.3 Kurša darba mērķis ir paplašināt, sistematizēt un nostiprināt studenta teorētiskās zināšanas un apgūt prasmi tās pielietot praktiskajā darbībā, iestudējot nelielas formas *kompozicionāli pabeigtu māksliniecisku jaundarbu*.
- 1.4 Kurša darba uzdevumi ir:
 - 1.4.1. Analizēt dramaturģisku darbu;
 - 1.4.2. Izveidot režisora ieceri balstoties uz analīzi;
 - 1.4.3. Realizēt šo ieceri darbā ar aktieriem;
 - 1.4.4. Izmantot *iestudējuma* žanram atbilstošus mākslas izteiksmes līdzekļus.
- 1.5. Kurša darbs specializācijā ietver teorētisko daļu (režisora lugas eksplikāciju) un praktisko daļu (*kompozicionāli pabeigta mākslinieciska jaundarba iestudējumu*).
- 1.6. Kurša darba tēmas pēc studenta pieteikuma apstiprina Skatuves mākslas virziena vadītājs vai tā deleģēta persona 4.semestra sākumā.
- 1.7. Kurša darbu vada kurša darba vadītājs un recenzē recenzents. Kurša darba vadītāju un recenzentu apstiprina Skatuves mākslas virziena vadītājs vai tā deleģēta persona.
- 1.8. Kurša darba vadītājs un kurša darba recenzents izvērtē eksaminējamā teorētiskās un praktiskās zināšanas, iepazīstoties ar kurša darba teorētisko un praktisko daļu.
- 1.9. Kurša darbu prezentē publiski.
- 1.10. Kurša darba teorētiskā daļa tiek veidota, ievērojot metodiskos norādījumus LKA LKK rakstu darbu noformēšanai.

2. Kurša darba norises un aizstāvēšanas kārtība

- 2.1. Kurša darba tēmu izvēlas students, saskaņojot to ar paša izvēlēto darba vadītāju.
- 2.2. Studentam ir jāveic tēmas aizstāvēšana specializācijā, kuras datumu nosaka Skatuves mākslas virziena vadītājs vai tā deleģēta persona.
- 2.3. *Tēmas aizstāvēšanā ir jāprezentē izvēlēta darba tēma, jāpamato tās nepieciešamība un iespējamā forma.*
- 2.4. Ja 2.2. punktā noteiktajā datumā darba tēma netiek aizstāvēta, tad šī aizstāvība rakstiski jāiesniedz Skatuves mākslas virziena vadītājam vai tā deleģētai personai ne vēlāk kā mēnesi pirms pasākuma norises.
- 2.5. Kurša darba nodošanas datumu students saskaņo ar Skatuves mākslas virziena vadītāju vai tā deleģētu personu ne vēlāk kā 20 (divdesmit) kalendārās dienas pirms kurša darba

aizstāvēšanas datuma. Kursa darba izstrādāšana notiek 4.semestrī saskaņā ar LKA LKK studiju grafiku.

- 2.6. Kursa darba teorētisko daļu, kuru parakstījis kursa darba vadītājs, students iesniedz iesietu vienā eksemplārā Skatuves mākslas virziena vadītājam vai tā deleģētai personai un vienu *elektroniskā formātā uz LKK studiju daļas vadītāja norādīto e-pasta adresi* ne vēlāk kā 10 (desmit) darba dienas pēc kursa darba *praktiskās daļas* nodošanas datuma.

Kursa darba specializācijā teorētiskās daļas melnrakstu, students iesniedz kursa darba vadītājam 15 (piecpatsmit dienas) darba dienas pirms pasākuma / sarīkojuma norises elektroniskā formātā uz kursa darba vadītāja norādīto e-pasta adresi.

Ja kursa darba praktiskās daļas objekts ir teatrāls iestudējums, tad tā pilnu caurlaidi ar visu iesaistīto dalībnieku dalību prezentē darba vadītājam ne vēlāk, kā 10 (desmit) darba dienas pirms iestudējuma pirmizrādīšanas.

Ja kursa darba praktiskās daļas objekts ir attālināts iestudējums, tad tā video ierakstus prezentē darba vadītājam ne vēlāk, kā 10 (desmit) darba dienas pirms iestudējuma pirmizrādīšanas.

- 2.7. Kursa darba aizstāvēšana notiek saskaņā ar Skatuves mākslas virziena vadītāja vai tā deleģētas personas apstiprināto grafiku.
- 2.8. Kursa darba aizstāvēšanu organizē Skatuves mākslas virziena vadītājs vai tā deleģēta persona, izveidojot kursa darba aizstāvēšanas komisiju 2 cilvēku sastāvā. Kursa darba aizstāvēšanu vada kursa darba recenzents.
- 2.9. Kursa darba aizstāvēšanas laikā students prezentē savu darbu – iestudējumu, režisora lugas eksplikāciju un atbild uz komisijas uzdotajiem jautājumiem.
- 2.10. Kursa darba aizstāvēšanas laikā komisija novērtē studenta zināšanas un prasmes saistībā ar kursa darbu, tā organizāciju.
- 2.11. Kursa darba recenzents izskata iesniegto darbu un sniedz rakstisku vērtējumu ne vēlāk kā 5 darba dienas pēc kursa darba norises.
- 2.12. Kursa darba vadītājs un recenzents publisko savu vērtējumu 10 dienas pēc kursa darba norises.
- 2.13. Kursa darbs ir nokārtots, ja galīgais vērtējums ir ne mazāks kā „četri” – gandrīz viduvēji.
- 2.14. Par atkārtota kursa darba kārtošanu komisija pieņem atsevišķu lēmumu.
- 2.15. Vērtējumu var apstrīdēt, rakstiski iesniedzot argumentētu pretenziju Skatuves mākslas virziena vadītājam ne vēlāk kā trīs darba dienu laikā pēc vērtējuma paziņošanas.

3. Kursa darba specializācijā teorētiskās daļas struktūra

Izstrādājot kursa darbu, jāievēro šāda darba teorētiskās daļas struktūra:

Titullapa.

Satura rādītājs.

Saīsinājumu un apzīmējumu saraksts (ja nepieciešams).

Ievads.

1. Nozares analīze:
 - 1.1. Izvēlētās lugas/dramaturģiska materiāla raksturojums un autora daiļrades raksturojums;
 - 1.2. Aktualitāte savas nozares kontekstā, Latvijas un/vai pasaules mērogā.
(*piem. statistikas datu, kultūrpolitikas dokumentu, teātra nozares aktualitāšu analīze.*)
2. Režisora vīzija / koncepcija.
3. Iestudējuma vietas un laika raksturojums (*lugas darbība, iestudējuma darbība*).
4. Tēma. Ideja. Virsuzdevums. Pamatkonflikta raksturojums.
5. Lugas/dramaturģiska materiāla struktūras raksturojums. (*Lugas notikumu izklāsts. Caurviju darbība un pret darbība.*)
6. Tēlu sistēma - raksturojums, virsuzdevums, caurviju darbība, konflikti.
7. Izrādes kompozīcija. (*Iestudējuma notikumu izklāsts. Caurviju darbība un pret darbība.*)
8. Aktierspēles veids un tā teorētiskais pamatojums.
9. Iestudējumu vizuālā noformējuma principi (*gaismas, dekorācija, tērpi, grims*).
10. Muzikālā un trokšņu noformējuma principi.
11. Iestudējuma izmantojamie simboli, to skaidrojums (*ja tādi ir*).
12. Sadarbības ar projekta komandu analīze.
13. Projekta dokumentācijas analīze (*dokumentus pievieno pielikumos, darbā sniedz to analīzi un pamatojumu*):
 - Iestudēšanas laika plāns, norādot izstrādātāju;
 - Scenogrāfijas skices, norādot autoru;
 - Projekta cita dokumentācija, kas sniedz papildus informāciju par projektu (norādot autorus/izstrādātājus)- piemēram, sponsorēšanas piedāvājums, projekta vadītāja un komandas CV, preses relīzes, līgumi u.c.;
 - Reklāmas/publicitātes un citu uzskates materiālu vizualizācijas;
14. Projekta rezultātu izvērtējums un secinājumi;
15. Izmantotās literatūras un avotu saraksts;
16. Pielikumi (*Galvojums kā pēdējais pielikums*).

4. Kursa darba noformējums

Kursa darba tekstam jābūt strukturētam un noformētam atbilstoši šiem metodiskajiem norādījumiem un LKA LKK metodiskajiem norādījumiem rakstu darbu noformēšanai.

5. Vērtēšanas kritēriji

5.1. Vispārējie kritēriji

Darba vadītājs un recenzents vērtē:

1. Kursa darba tēmas izvēles atbilstību specializācijai;
2. Kursa darba satura atbilstību idejai un virsuzdevumiem;
3. Kursa darba kopējo vizuālo noformējumu un dokumentācijas kvalitāti;
4. Kursa darba atbilstību kursa darba izstrādes metodiskajiem norādījumiem.

5.2. Zinātniski pētnieciskās kompetences

Darba vadītājs un recenzents vērtē studenta prasmes:

1. Veidot un pamatot spriedumus un secinājumus;
2. Secinājumus sistematizēt;
3. Koncentrēti izteikt būtisko un vispārināt;
4. Izvēlēties un lietot profesionālu terminoloģiju;
5. Veidot gramatiski pareizu zinātniskās valodas stila tekstu.

5.3. Kursa darba teorētiskā daļa

Darba vadītājs un recenzents vērtē studenta zināšanas un prasmes:

1. Formulēt darba tēmu, ideju, virsuzdevumu;
2. Analizēt dramaturģisku darbu;
3. Atklāt un saprast lugas un iestudējuma mākslinieciskās, stilistiskās un žanra īpatnības;
4. Saskaņāt konfliktu, caurviju darbību un pretdarbību, notikumus.

5.4. Kursa darba praktiskā daļa un kursa darba aizstāvēšana

Kursa darba vērtēšanas komisija novērtē studenta zināšanas un prasmes:

1. Pamatot darba ideju, tās aktualitāti, argumentēt režisora ieceri;
2. Analizēt iestudējumā sasniegto, kā arī nerealizētās ieceres;
3. Pielietot teātra mākslas izteiksmes līdzekļus atbilstoši režisora iecerei, izvēlētajam iestudējuma žanram;
4. Organizēt aktieru mijiedarbību un saskarsmi un katras lomas darbību līnijas. Apzināties metodes darbā ar izpildītājiem un prast tās pielietot darbā ar aktieriem iecerētā rezultāta sasniegšanai, analizēt to darbošanos iestudējumā;
5. Pamatot spēles telpas iekārtojumu un izvēlēto kostīmu atbilstību izvēlētajam žanram, iecerei;
6. Izveidot iestudējuma kompozīciju;
7. Profesionālās terminoloģijas lietojumu kursa darba aizstāvēšanā;
8. Atbilžu pamatotību un loģiku.

PIELIKUMI



**LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS
LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽA**

Rūdolfs Blaumanis

“UGUNĪ”

KURSA DARBS SPECIALIZĀCIJĀ

Iestudējuma eksplikācija

Autore:

Mākslas institūciju pārvaldība

Kultūras menedžeris

ar specializāciju teātra mākslā

3. kursa studente

Līga Zariņa

Studenta apliecības Nr. MIP 120000

Darba vadītājs:

[zinātniskais vai akadēmiskais grāds, vārds, uzvārds]

paraksts

Rīga, 2021

2.pielikums. Galvojuma lapa.

Ar savu parakstu apliecinu, ka šis kursa darbs ir izpildīts patstāvīgi; izmantojot citu autoru darbos publicētus datus, definējumus un viedokļus, ir dotas atsauces; šis darbs vai tā daļas tādā vai citādā veidā nav izmantotas citās studiju programmās.

Līga Zariņa

(paraksts)